A NEWCASTLE ORIGINAL

MATTHEW OLIVER GOODWIN

NUMEROLOGY

THE COMPLETE GUIDE

Volume I: The Personality Reading

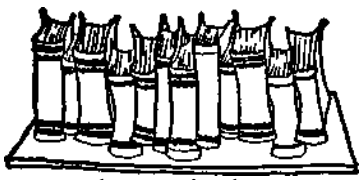


Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

NUMEROLOJİ

Tam Kılavuz

BİRİNCİ CİLT



Kütüphanesinden:
ROM DlXOAJ

NUMEROLOJİ
Tam Kılavuz

BİRİNCİ CİLT

KİŞİLİK OKUMA

Matthew Oliver Goodwin

NEWCASTLE YAYINCILIK ŞIRKETI, INC. • KUZEY HOLLYWOOD, KALIFORNIYA * 1981

Okumalar ve dersler hakkında ek bilgi için şunu yazın:

Matthew Goodwin P.O.
Box 2204 Culver City,
CA 90231

Telif Hakkı © 1981
kaydeden Matthew Oliver Goodwin
Her hakkı saklıdır
Cilt 1: ISBN 0-87877-053-4
Cilt 2: ISBN 0-87877-054-2
2 Cilt Seti: ISBN 0-87877-999-X

BİR NEWCASTLE KİTABI İlk basımı
Ekim 1981 6 7 8 9 10
Amerika Birleşik Devletleri'nde basılmıştır

Tasarım: Riley K. Smith Tipografi:
Azat Edilmiş Adamların
Organizasyonu

Delta Lithograph tarafından basılmıştır * Van Nuys, CA

ARLENE'YE

TEŞEKKÜRLER

Yardım eden birçok kişiye teşekkür etmek isterim.

Teşekkürler-

Beni numerolojiyle ilk tanıştıran (anonim kalmayı tercih eden) özel arkadaşıma, içgörülerini paylaşan Naomi Weisman'a, benzersiz farkındalıklarına katkıda bulunan Dana Holliday'e,

Bu projenin gerçeğe dönüştürülmesine yardım ettiği ve kitap konusunda danışmanlık yaptığı için Kelley Jeane Younger'a,

Nazik özel yardımlarından dolayı Anne Brenden Monkarsh'a ve el yazması dağlarının çoğunu daktiloya yazan Pam Cisneros'a,

Gerektiğinde katkısı çok önemli olan Judy Yerman'a,

Arka kapak fotoğrafına (ve zaman zaman geciken işlerime yardımcı olacak hamur işlerine) katkıda bulunan Mary Leipziger'e teşekkür ederim.

Özel projem için teşvikleri çok anlamlı olan kişilere teşekkürler:

Ida Goodwin, Jean Brill, Miriam Miller, Harvey Yerman, Elliot Brill, Susan Brill, Bill Brill, Helen Brill, Antonino Bruno, Lenore Goldman, Bemie Weisman, Audrey Simmons, Neil Perlmutter, Boris Marks, Julian Hanberg, Gerta Farber.

Ve tabii ki desteği için Josh Goodwin'e, dünyanın dört bir yanından verdiği cesaret için Lisa Goodwin'e, ilgisi için Adam Chess'e ve özellikle de dinlemek, tartışmak ve sevgi dolu destek vermek için her zaman orada olan Arlene Goodwin'e teşekkürler.

Los Angeles, 1981

İÇİNDEKİLER

SES SEVİYESİ 1

- TEŞEKKÜRLER _ vii

BÖLÜM I: GİRİŞ

- BÖLÜM 1:
  BAŞLANGIÇ_____ 3

  Nümerolojinin tanımı 3
  Numeroloji bilgisi nasıl elde edilir? 3Nümeroloji
  neden işe yarıyor? 3Kısa bir tarihçe 4Bu kitabın
  farklı bölümleri 4

- BÖLÜM 2:
  TEMEL BİLGİLER 7_____

  Temel sayılar: dokuz tek rakam ve iki ana sayı 7
  Temel sayıların basit sembolizmi 7 Sayıların
  birbirleriyle ilişkileri 12 Temel sayıların özel grupları
  13 Her sayı grubunun pozitif ve negatif enerjisi 13
  Bir tartışmaÇIZELGE1:SAYILAR – TEMELLER14 Temel
  veriler: doğum tarihi ve doğum adı 15 '
  Farklı alfabeler 15
  Özel adlara ilişkin ayarlamaların yapılması 15

Temel işlem: sayıları toplayarak azaltma 16
Harflerin sayı değeri 18

BÖLÜM II: KARAKTER TANIMLAMASI - ÇEKİRDEK

Çekirdek: tasvirdeki ana belirleyici 21

* BÖLÜM 3:
İLK UNSUR
ÇEKİRDEK: YAŞAM YOLU. 23 _____

Tanım: Bu hayatta öğrenilecek en önemli ders 23
Hesaplama 24 Hesaplama örnekleri 25 Bir tartışmaÇİZELGE2:YAŞAM YOLU26 Yaşam Yolu 28'in örnek okumasının taslağı
Bazı Ünlülerin Yaşam Yolları 29

• 4. BÖLÜM:
İKİNCİ UNSUR
ÇEKİRDEK: İFADE 31 _____

Tanım: Bir kişinin potansiyel doğal yetenekleri 31
Hesaplama 32 Hesaplama örnekleri 33ÇIZELGE3:IFADE33 İfade 34'ün örnek okumasının taslağı

* BÖLÜM 5:
ÜÇÜNCÜ UNSUR
ÇEKİRDEK: RUH DÜRTÜSÜ 37 _____

Tanım: kişinin içsel motivasyonu 37 Hesaplama 38
Hesaplama örnekleri 38ÇIZELGE4:RUH DÜRTÜSÜ39 Soul Dürtüsü 40'ın örnek okumasının taslağı

• BÖLÜM 6:
DÖRDÜNCÜ UNSUR
CORE: DOĞUM GÜNÜ 41 _____

Tanım: Bu hayatta öğrenilmesi gereken bir alt ders 41
Doğum Günü'nün Yaşam Yoluyla İlişkisi 41
Hesaplama 41
Bir tartışmaTABLO 5: DOĞUM GÜNÜ 41Doğum Günü'nün göreceli önemi 43 Doğum Günü'nün örnek okumasının taslağı 43

- BÖLÜM 7:
ÇEKİRDEK SENTEZİ
ELEMANLAR 45 _____

Çekirdek 45'in sentezinde yer alan dört basit prensip
Çekirdek öğelerin göreceli gücü 45 Çekirdek öğeler birbirini nasıl değiştirir 47 Çekirdek öğeler arasındaki uyum veya uyumsuzluğu bulma 47
Bir tartışmaTABLO 6: YÖNLER49 Birleştirilmiş unsurların etkinliğini bulma 50
Etkililik Tablosu 51 Çekirdek sentezindeki 22 adım 56
Kurgusal bir konu olan Harlan William Allen'ın adım adım tam bir temel tanımı 57 Çekirdek sentezinin bir özeti 71 Bir karakter tanımında bulunan potansiyel enerjiler 72.
Abraham Lincoln'ün numeroloji tanımına bir bakış 73
Charles Darwin'in numeroloji tanımına bir bakış 73
Tasvir: Yaşam boyu veya yaşamın herhangi bir dönemi için okumak 74 Özgür iradenin ve çevrenin etkisi 75 Tasvirlerdeki belirsizlik 75 Potansiyelleri olumlu bir şekilde ifade etmek 76

- BÖLÜM 8:
USTA İLE ÇEKİRDEK SENTEZİ
ELEMAN SAYISI: 77 _____ _____

Ana sayılar: artan farkındalık seviyesi ve azaltılmış seviye 77 Bir usta numarası 78 ile Doğum Günü Bir usta numarası 78 ile Yaşam Yolu, İfade veya Ruh Dürtüsü

Ana sayı öğesiyle adım adım kısmi bir temel tasvir: Büyükanne Musa için bir tasvir 79
Özel bir durum: Doğum günü ve 85 numaralı ana numaralarla bir ek öğe Başka bir özel durum: 86 numaralı ana numaralarla Doğum günü dışında iki öğe

• BÖLÜM 9: TEKRARLANAN ÇEKİRDEK SENTEZİ SAYI ÖĞELERİ 87 _____
Çekirdeğin aynı sayıda 88'e sahip iki öğeye sahip olması sorunu
İki katına çıkan temel unsurlara sahip ünlü kişiler 90
İki katına çıkarılan çekirdek unsurlarla çağın etkisi 92
İkili öğelerle kısmi adım adım temel tasvir: Hilde Agatha Parsons, hayali bir konu 93
Özel bir durum: Aynı Sayı 101'in Doğum Günü ve Yaşam Yolu
Özel bir durum: Doğum Günü ve Aynı Sayı 101'in İfadesi
Özel bir durum: Aynı Sayı 102'nin Doğum Günü ve Ruh Dürtüsü
Başka bir özel durum: iki katına çıkan çekirdek öğeler olarak ana sayılar 102
Başka bir özel durum: üçe katlanmış çekirdek elemanlar 103
Ve son olarak dört katına çıkan çekirdek elemanlar 103

BÖLÜM III: KARAKTER TANIMI - DEĞİŞTİRİCİLER

Değiştiricilerin çekirdekle ilişkisi 107 • BÖLÜM 10: DEĞİŞTİRİCİLERİN KULLANILMASI 109 _____
Tanım: değiştirici, karakter tanımlamasında kullanılan ve temel öğelerden biri olmayan herhangi bir öğedir 109
Tanım: değiştirici sayısı ve değiştirici enerji 109
Enerjiler ' değiştiricisine göre nasıl gruplandırılır? 110 numara
Yönlendirici değiştiriciler 112

Hesaplama tablosu 113 Organizasyon sayfası 115 Bölüm 7'deki hayali konumuz Hal Allen ve organizasyon sayfası 116 Kopyalama için tam boyutlu boş organizasyon sayfası 119

- BÖLÜM 11:
  ÖNEMLİ ZORLUKLAR:
  KARMİK BORÇLAR 121 _____

  Tanım: geçmiş yaşamdaki enerjilerin yanlış uygulanmasının bedeli olarak bu yaşamda karşılaşılan önemli bir zorluk 121 Hesaplama 121
  Bir tartışmaÇIZELGE7:KARMIK BORÇ121 Yorum 122 Karmik Borç'u ifade eden tasvirin bir kısmı 123 Karmik Borçların sayısının önemi 125 Hal Allen'ın organizasyon sayfası 126 Hal Allen'ın tanımı 126

- BÖLÜM 12:
  GÜÇLÜ OLUMLU VE OLUMSUZ ÖZELLİKLER:
  KARMİK DERSLERİN YOĞUNLUK TABLOSU,
  YOĞUNLUK NOKTALARI,
  BAŞLANGIÇ YOĞUNLAŞTIRICI 129 _____

  Tanımlar ve hesaplamalar 129 Tanım: Yoğunluk Tablosu—ortalamanın üzerinde veya ortalamanın altında yoğunluktaki özellikleri belirten isimdeki harflerden türetilen bir tablo 129 Tanım: Bir Karmik Ders—düzenleyici enerji nedeniyle potansiyel zayıflıkları, zorlukları veya engelleri gösteren bir değiştirici geçmiş yaşamlarda deneyimlenmemiştir 130 Tanım: Bir Yoğunluk Noktası—bir değiştirici | ortalamanın üzerinde veya ortalamanın altında yoğunluk özelliklerini gösteren 130 Tanım: Temel Yoğunlaştırıcı—en büyük miktarda görünen, güçlü ve belirgin özellikleri gösteren Yoğunluk Noktası 130ÇIZELGE8:YOĞUNLUK TABLOSU131 Yorum: Yoğunluk Noktaları 132

Yorum: Temel Yoğunlaştırıcı 133 Yorum: Karmik Dersler 133 Yorum: Değiştirilmiş Karmik Dersler 134 Yoğunluk Tablosundan türetilen değiştiricilerin organizasyon sayfasına girilmesi 134 Yoğunluk Tablosu değiştiricilerinin bir tasvirle ifade edilmesi 136
Özel bir durum: Karmik Ders yok 136 Özel bir durum: dört veya daha fazla Karmik Ders 136 Özel bir durum: 1, 5 veya 9 Karmik Ders 136 Yoğunluk Tablosunda 7'nin nadirliği 137 Hal Allen'ın hesaplaması 138 Hal Allen'in organizasyon sayfası ve tasvir 139

- BÖLÜM 13:
  BAŞLANGIÇ ENGELLERİ:
  CORE143'ÜN ALT ELEMANLARI
  Tanım 143 Örnek 143
  Aynı numaraya sahip 144 numaralı alt eleman ve çekirdek eleman
  Aynı numaraya sahip iki alt öğe 145 Hal Allen'ın organizasyon sayfası ve tanımı 146

- BÖLÜM 14:
  BAŞKA BİR BAŞLANGIÇ ENGEL:
  ZORLUK 149 _____
  Tanım: En azından potansiyelin olumsuz uç noktasına yapılan vurgu nedeniyle yaşamın ilk yıllarında karşılaşılan bir engel 149 Hesaplama 149
  Bir tartışmaÇIZELGE9:ZORLUK/BÜYÜME SAYISı150
  Açıklama 150 Özel durumlar 151
  151. Tasvirde Mücadelenin İfadesi
  Hal Allen'ın organizasyon sayfası ve tanımı 152

- BÖLÜM 15:
  BÜYÜME REHBERİ:
  BÜYÜME SAYISI 153 _____ _____
  Tanım: Deneyimlerin özünü aydınlatacak ve kişinin gelişimini genişletmeye yardımcı olacak enerji 153
  Yorum 153

Hesaplama 154
Büyüme SayısıÇIZELGE9:MEYDAN OKUMA/
BÜYÜME SAYISI154
Örnekler 154
Büyüme Sayısının ve Yaşam Yolunun göreceli
önemi 155
Özel bir durum: Büyüme Sayısı bir ana sayıdır 155
Hal Allen'ın organizasyon sayfası ve tanımı 155

- BÖLÜM 16:
DAHA SONRA ALINACAK BİR DERS:
VADE SAYISI 157 _____

Tanım: vade sonunda tanıtılan bir alt ders
157 Hesaplama 157 Bir
tartışmaÇIZELGE10:VADE NUMBER157
Vade Numarası 160'ı uygulama yaşı Özel bir durum:
Vade Numarası 160'ın arkasında Karmik Borç
Özel bir durum: Vade Numarası bir ana sayıdır 160
Özel bir durum: Vade Numarası 161 ile eşleşen
tekrarlanan temel unsurlar Vade Numarasının 161
tanımındaki ifadesi
Hal Allen'ın organizasyon sayfası ve tanımı 162

- BÖLÜM 17:
BİR İÇ DÜŞ:
GİZLİ KENDİMİZ 165 _____

Tanım: zihnin derinliklerinde değer verilen
arzulardan oluşan bir rüya 165 Hesaplama 165 Yorum
166
Tasvirde Gizli Benliğin ifadesi 166
Hal Allen'ın organizasyon sayfası ve tanımı 167

- BÖLÜM 18:
NUANSLAR: GRUPLAR,
TEMEL ELEMANLARIN ARKASINDAKİ SAYILAR 169

Gruplar 169.
Temel öğelerin arkasındaki sayılar 170
Hal Allen'ın organizasyon sayfası ve tanımı 171

* BÖLÜM 19:
TEMEL BAKIŞ NOKTASI:
MİZAÇ 173 _____ _____

Tanım: tarafından belirlenen eğilim.
fiziksel, zihinsel, duygusal ve sezgisel bileşenlerin göreceli oranı 173 Bileşen hesaplaması 174.
Bileşen gücü hesaplaması 175
Bileşen açıklamaları 175
Bileşen açıklamalarını kullanma 178
Yönlendirici bir değiştirici olarak Mizaç 178
Organizasyon sayfasında 180
Mizacın Bir Tasvirle İfade Edilmesi 180
Mizaç tanımlama örneği 181
Hal Allen'ın organizasyon sayfası ve tanımı 183

♦ BÖLÜM 20:
DENEYİME YAKLAŞIM:
İLK HARF, İLK SESLİ HARF 185_____

Tanım: İlk Harf ve İlk Ünlü, deneyime doğuştan gelen yaklaşımı tanımlar 185ÇIZELGE11:ILK MEKTUP186 Bir tartışmaÇIZELGE12:ILK SESLI HARF187 Açıklama 187
Örnekler 188 Özel durumlar 189
İlk Harf ve İlk Ünlülerin Bir Tasvirde İfadesi 191
Hal Allen'ın organizasyon sayfası ve tanımı 192

• BÖLÜM 21:
ÇEKİRDEK SENTEZİ
VE DEĞİŞTİRİCİLER 193 _____

Hal Allen'ın tam hesaplama tablosu 193 Hal Allen'ın tam organizasyon sayfası 193 Hal Allen'ın tanımlama taslağı 195 Temel öğeler ve değiştiriciler kullanılarak hayali konumuz Hal Allen'ın adım adım tam açıklaması 197
Hal Allen'ın tanımındaki değiştiricilerin kullanımına ilişkin bir tartışma 217 Hal Allen'ın çekirdek sentezinin bir özeti (Bölüm 7'nin), bu bölümdeki çekirdek ve değiştiricilerin sentezinin özetiyle karşılaştırılması 217 Yorum 218

REFERANS ŞEMALARI

ÇİZELGE 1:	SAYILAR – TEMEL BİLGİLER Bkz. Bölüm 2	222
ÇİZELGE 2:		236
	YAŞAM YOLU 3. Bölüme bakın	
ÇİZELGE 3:		250
	İFADE Bkz. Bölüm 4	
ÇİZELGE 4:		264
	RUH DÜRTÜSÜ 5. Bölüme bakın	
ÇİZELGE 5:		278
	RÎRTHDAY 6. Bölüme Bakın	
ÇİZELGE 6:		292
	YÖNLER Bkz. Bölüm 7	
ÇİZELGE 7:		306
	KARMİK BORÇ 11. Bölüme bakın	
ÇİZELGE 8:	YOĞUNLUK TABLOSU Bkz. Bölüm 12	312
ÇİZELGE 9:	MEYDAN OKUMA/ BÜYÜME SAYISı 14. ve 15. Bölümlere bakın	326
ÇİZELGE 10:		340
	VADE SAYISI Bakınız Bölüm 16	
ÇİZELGE 11:		354
	'İLK MEKTUP_ Bkz. Bölüm 20	
ÇİZELGE 12:		368
	İLK SESLİ HARF Bkz. Bölüm 20	

BÖLÜM I:

GİRİİŞ

BÖLÜM 1

BAŞLANGIÇ

Numeroloji, sayıların gizli öneminin incelenmesidir. Muhtemelen öğrenilmesi ve ustalaşması en basit okült alanlarıdır. Nümerolojiyi kullanarak bir kişinin güçlü ve zayıf yönlerini, derin içsel ihtiyaçlarını, duygusal tepkilerini, başkalarıyla baş etme yollarını, yeteneklerini keşfedebilirsiniz. Kendi karakterinizin farkına vararak ve başkalarını (aile, arkadaşlar, sevgililer, işverenler, çalışanlar) anlamayı ve onlarla başa çıkmayı öğrenerek kendinize yardımcı olabilirsiniz. Şu anda hayatınızda ve çevrenizdekilerin hayatlarında ne tür bir potansiyel enerjinin, ne tür bir stresin mevcut olduğunu öğrenebilirsiniz. Evlenmek, iş değiştirmek, taşınmak, spekülasyon yapmak, seyahate çıkmak için en iyi zamanları belirleyebilirsiniz. [R1]

Bütün bu bilgiler nasıl elde ediliyor? Tüm okült alanlardaki gözlemciler, açıkça gözlemlenebilen belirli fiziksel olaylar ile insanların içsel işleyişi arasında ilişkiler bulmuşlardır. Başka bir deyişle, evren, anlaşıldığında insan doğasını anlamak için mükemmel araçlar sağlayan birçok anahtar sağlamış gibi görünüyor. Astrolojide anahtar gezegenlerin; kişinin özellikleri ile kişinin doğumundaki pozisyonlar; Avuç okumada anahtar, elin çizgileri ve çıkıntılarını kişinin özellikleriyle ilişkilendirir; ve numerolojide anahtar, bir kişinin adını ve doğum tarihini o kişinin doğasıyla ilişkilendirir. Önemli olan, tüm okumaların birbiriyle tutarlı olmasıdır; farklı okumalar genellikle benzer bilgilere sahiptir veya bir kişinin özelliklerinin farklı ancak ilişkili yönlerini kapsar.

Numeroloji neden işe yarıyor? Literatürde pek çok açıklama vardır; psişik enerji, Tanrı gücü, sayıların titreşim etkisi tartışmaları. Bu açıklamalar jne için hiçbir şeyi açıklığa kavuşturmadı. Açıkçası,*BEN*Numerolojinin neden işe yaradığını bilmiyorum. Rakamların sadece birer örnek olup olmadığını bilmiyorum.

tanımlayıcı kod veya insanların davranışlarını belirleyen bir gücün temsilcisi. Numeroloji, diğer okült alanlar gibi, şu anda bilimsel açıklamaya izin vermemektedir. Bir kişinin sayıları ile o kişinin özellikleri ve yaşam deneyimleri arasındaki tutarlı uyumu yalnızca diğer numerologlar ve onların müşterileri tarafından onaylanan gerçeği doğrulayabilirim.

Bazı numerologlar bu alanın 10.000 yıl öncesine kadar izlenebileceğini düşünüyor. Örneğin yüzlerce yıllık İbranice Kabala bu konuyla ilgilidir. Yaklaşık 2600 yıl önce Yunanistan'da bulunan Pisagor'un, diğer matematik çalışmalarının yanı sıra bu alana da yeni bir hayat kazandırdığı biliniyor. Bu kadar köklü bir geçmişe sahip bir geleneği sürdürmek çok keyifli. Her ne kadar bazı insanlar numerolojinin arkasında binlerce yıllık bir çalışmanın olduğu bilgisiyle rahat olsalar da, modern numeroloji ile eskiler arasındaki bağlantı biraz zayıftır.

Numerolojinin modern aşaması, yüzyılın başında konuyla ilgili birkaç kitap yayınlayan Atlantic City, N. J.'de yaşayan Amerikalı bir kadın olan L. Dow Balliett tarafından başlatıldı. Daha sonra Dr. Julia Seton bu alanın tanıtılmasına yardımcı oldu. O zamandan bu yana bu iki kadının çalışmaları Florence Campbell, Juno Jordan ve diğerleri tarafından genişletildi ve artık konuyla ilgili küçük bir literatür oluştu. Ne yazık ki literatürün büyük bir kısmı karmaşık, arkaik veya parçalıdır.

Bu kitap, numeroloji alanının tamamının, yeni başlayan birinin materyali kolayca özümsemesine ve ileri düzey bir öğrencinin bu zanaatta hızla ustalaşmasına olanak tanıyacak şekilde bir sunumudur. Bir okumayı oluşturan bireysel öğeler tam olarak tanımlanmış ve analiz edilmiştir ve öğelerin bir tasvirde nasıl birleştirildiğini gösteren birçok örnek yer almaktadır. Baştan sona vurgu netlik ve bütünlük üzerinedir.

Kitabın her bölümü konunun tam bir ünitesini oluşturur. Örneğin, Bölüm II'yi bitirdiğinizde, sonuna kadar doğru olan basit karakter okumaları yapabileceksiniz. Bölüm III'ün tamamlanması, okumalarınıza önemli ölçüde derinlik katacak ve Bölüm IV, ileri düzeyde tasvir etme becerilerinizi geliştirecektir. Bölüm V, bir kişinin tüm yaşamı boyunca herhangi bir zamandaki potansiyel enerjileri ve olayları belirleyen ilerlemiş tanımlamaları kapsar.

"Nümerologların ihtiyaç duyduğu referans materyalin çoğu, her cildin sonunda benzersiz bir formatta sunulmaktadır: çizelgeler

Kolay çapraz referans için özel olarak tasarlanmıştır. Konuya hakim olunduktan sonra okumalar yaparken çizelgeler referans olarak kullanılabilir.

Umarım siz de numerolojiyi benim kadar heyecan verici ve tatmin edici bulursunuz. Bu alanda biraz çalışırsanız kendinize ve başkalarına dair yeni anlayışınızdan etkileneceğinizi umuyorum. Ayrıca, evrene ve onun yapısına ilişkin farkındalığınızın önemli ölçüde genişlediğini gördüğünüzde muhtemelen şaşıracaksınız.

BÖLÜM 2

TEMELLER

TEMEL SAYILAR-

Nümeroloji çalışması sayıların sembolizminin incelenmesidir. Her sayı insan farkındalığının ve deneyiminin geniş bir alanını temsil eder; tüm sayılar olası tüm farkındalıkları, deneyimleri, yetenekleri ve özellikleri kapsar. Yalnızca tek haneler (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 ve 9) ile Ana Numaralar II ve 22 kullanılır. Tek bir rakama indirgenmeyen tek sayılar olan Ana Sayılar, diğer sayılara göre özel olarak daha yüksek bir potansiyel seviyesini temsil eder,

Başlangıç adımı olarak her sayıyı öğrenilecek bir ders olarak düşünün. Her sayıyı, sayının dersinin en basit ifadesi olan "anahtar kelimeleriyle" birlikte listeleyeceğiz ve ardından dersi, eşlik eden bir veya iki paragrafta daha kapsamlı bir şekilde açıklayacağız. Dersi her sayının kalbi, tüm deneyimlerin ve özelliklerin ilişkili olduğu öz olarak düşünün.

Bu giriş bölümünde her sayı kısaca açıklanmaktadır. Çalışmanız ilerledikçe her sayının ek yönleri tartışılacaktır. Kendi gözleminiz ve deneyiminiz anlayışınızı genişletecektir. Daha sonra, 2. Ciltteki ileri seviye 22. Bölümde, tüm sayıların sayısız özelliklerini özetleyeceğiz.

1

BİREYSELLİK
BAĞIMSIZLIK
ULAŞMA

Sayıların dersleri

Bir kişi kendisini diğer insanlardan ayırmalı ve kendi BİREYSELLİĞİNİ kabul etmelidir. Bireyin kendi ayakları üzerinde durabilme ve bağımlılıktan BAĞIMSIZLIĞA geçebilme yeteneğini geliştirmesi gerekmektedir. Bağımsız hale geldikten sonra kişi, bir kişi olarak BAŞARI potansiyelinin farkına varır.

Bireysel – tek başına çalışırken yaratmak ve öncülük etmek, başkalarıyla çalışırken liderlik etmek ve yönetmek için.

2
İLİŞKİ
İŞBİRLİĞİ

Bağımsızlık önemlidir ancak sınırlamaları vardır. Orada*öyle*etrafta başka insanlar var ve başka bir ders de bir grubun anlamlı bir parçası olmayı içeriyor - aile veya arkadaşlar gibi küçük bir grup, bir iş veya topluluk gibi daha büyük bir grup. Kişi uyum sağlamayı, hizmet etmeyi, başkalarına saygı göstermeyi, yani başkalarıyla İLİŞKİNİN anlamını, İŞBİRLİĞİ fikrini öğrenmelidir.

3
İFADE YAŞAMA
KEYFİ

Bir kişi hem bireysel hem de grup üyesi olarak İFADE yeteneğini keşfetmelidir: (1) sanatsal ifade – yazma, resim yapma, heykel yapma, şarkı söyleme veya içsel düşünce ve duyguları ifade etmenin diğer birçok yolundan herhangi biri ve (2)) başkalarına karşı duyguların ifadesi - arkadaşlık, şefkat, sevgi. YAŞAMA KEYFİ iyimserlik ve coşkuyla ifade edilebilir. Burada bir saflık, hatta bir saflık olabilir. (Bu belki de tüm rakamların en keyifli dersidir.)

4
SINIRLAMA
EMİR
HİZMET

Hayat her zaman şarkı söylemek ve gülmek için fırsatlar sunmaz. Hayat her zaman geniş veya sizin elinizde görünmüyor. Çoğu zaman tam tersi hissedilir. Birey SINIRLAMA'nın zor yasasını öğrenmelidir. Herkesin sınırlamaları vardır; çevrenin, fiziksel bedenin, bireyin bakış açısının kısıtlamalarının getirdiği sınırlamalar. Bu sınırlarla mücadele etmek yerine, sınırlamalara rağmen değil, onlarla yaşamayı, kabullenmeyi ve anlamlı bir varoluş kurmayı öğrenmek gerekir.*Çünkü*sınırlamalardan. Bu zor bir derstir. Bu kursa başlayan kişinin sistem ve organizasyonu, SİPARİŞ'i pratik düzeyde öğrenmesi gerekir. Başkalarına HİZMET etmeye hazır olmalıdır.

5

YAPICI ÖZGÜRLÜK

Genişlemenin, değişimle, beklenmedik olaylarla, macerayla baş etmenin bir zamanı var. Bu ders genellikle kişiye her yönde bol miktarda yetenek, fırsat sunulan hemen hemen her şeyi başarma yeteneği ve birçok fırsat verir.*öyle*sunuldu. Bu yetenek ve fırsat bolluğunun getirdiği özgürlükle hayat heyecan verici olabilir. Ancak ders daha zordur: Birey, ÖZGÜRLÜĞÜN YAPICI kullanımını öğrenmelidir. Birey, birçok yeteneğini boşa harcamamalı veya mevcut fırsatları kötüye kullanmamalıdır; yiyecek, seks, alkol, uyuşturucu gibi yalnızca fiziksel arzuların içinde kaybolmamalı. Potansiyelini boşa harcamamalı ve hüsrana uğramamalı. Özgürlüğü verimli kullanarak anlamlı bir varoluş kurmalıdır.

6

DENGE
SORUMLULUK
AŞK

İnsan sevginin ve uyumun, sempati ve anlayışın, korumanın ve DENGEnin güzelliğini vermeyi öğrenmelidir. Dengelemenin yanı sıra SORUMLULUK dersi anlamlı olabilir. Birey, haklı olarak payına düşenden daha fazlasından kendisini sorumlu bulabilir. Diğerleri onun gücünün farkına varacaktır ve eğer ihtiyaç duyuyorlarsa ve kendilerine yardım edemiyorlarsa, ondan onlara yardım etmesi beklenebilir. Muhtemelen aileyi bir arada tutan, uyum sağlayan ve zor durumları ayarlayan kişi o olacaktır. Kendini ailesiyle, arkadaşlarıyla ve muhtemelen yakın çevresiyle sınırlamayı seçebilir. Bireyin başkalarına gösterdiği dostluk ve SEVGİ, yardım ettiği kişilerden kendisine geri dönecektir. İyi yapılmış bir işin ve geri gelen dostluk ve sevginin sessiz ödülünün tadını çıkarabilir.

Bireyin uyum ve denge yeteneği yaratıcı bir şekilde de ifade edilebilir; sanatsal başarı olasılığı vardır.

1

ANALİZ
ANLAMAK

İç gözlemin bir zamanı vardır, bireyin bildiği her şeyi zihinsel ANALİZE tabi tutmanın bir zamanı vardır, böylece kişi eninde sonunda bilginin ve ANLAYIŞIN büyük bir kısmına sahip olur.

Manevi farkındalıktan yararlanılır ve maddi konulara vurgu yapılmaktan kaçınılır. Maddi birikim arzusu muhtemelen bireyi yoldan çıkaracaktır, çünkü bu bir çalışma ve meditasyon zamanıdır, kendini en derin şekilde tanıma zamanıdır.

Yalnız başına çok fazla zaman harcanacak; kişi yalnız olmayı öğrenmeli ve kendini yalnız hissetmemelidir. Çoğu zaman birey başkalarına "farklı" görünecektir; düşünme veya yapma şekli büyük ölçüde kendisine ait olabilir ve hemcinslerine açıklanamaz görünebilir. Farklı bir dalga boyunda olduğunu kabul etmeli ve bundan tatmin bulmalıdır. Materyalizmin bu kadar ön planda olduğu bir dünyada danışmanın, profesörün, saf araştırmacının yolu zor olabilir.

8
MALZEME MEMNUNİYETİ

Birey, hayatın maddi şeyleriyle, pratik meselelerle uğraşmayı öğrenmelidir. Etkin bir yönetici veya idareci olarak pek çok yeteneğe sahip olarak kendisini iş dünyasında evinde bulacaktır. Parayı nasıl kullanacağını, onu nasıl biriktireceğini, nasıl akıllıca harcayacağını öğrenecek. Birey MADDİ MEMNUNİYET için çalışacaktır. Bu, evlerde, arabalarda, mobilyalarda, gezilerde en iyiyi satın almak için paraya önem verilmesi anlamına gelebilir. (Belki bu derste en yüksek f 4 seviyesine ulaşabilirse maddi özgürlüğün çok güvenmek anlamına gelebileceğini görecektir.*biraz*para veya maddi konularda. Çok az kişi bu içgörüyü elde edebilir.)

Birey, maddi şeylerle ilgili olarak statü konusunda oldukça bilinçli olacak ve üstünlüğünü kanıtlamak için statü ihtiyacını gidermeye çalışacaktır. Başkalarına sabit fikirli, katı veya inatçı görünebilir. Güç ve yüksek maddi hedefler için çabalamak, yeteneğinin sınırlarının veya koşullarının kısıtlamalarının farkına varmasını sağlayabilir.

9
ÖZGÜRLÜK
İNSANCILIK

Hemcinslerine vermenin tatminini öğrenmenin bir zamanı vardır. Bu zor bir derstir. Memnuniyet vermekten gelir. Ödül çok azdır; sevgi ve dostluğa bazen karşılık verilir, yükümlülük çoğu zaman ödenmez. Kişi, diğerlerini kendisinin önüne koymalı, sırf olanın karşılığını vermelidir.

vermenin hazzını yaşar çünkü o, ÖZGÜRLÜK ve İNSANCILIK'ın nihai tatminini öğrenmiştir. Birey (1) başkalarına yardım ederek veya (2) bir tür yaratıcı ifadeyle kendisini vererek verir.

11

AYDINLATMA

Ana sayılar, tek haneli rakamlardan daha yüksek bir manevi düzlemde bulunur. İlk ana sayı olan 11, sezgiyi geliştirmeye, daha düşük sayılara sahip olanların erişemediği psişik güçlere uyum sağlamaya çalışmalıdır. Yukarıdan mesaj veren bir kanal olmaya hazır olmalı. Hayatında, kendi örneğinden ilham almalı, kendisine gösterilen şekilde yaşamalı, AYDINLANMASINI başkalarının özümsemesi ve faydalanması için yaymalıdır. Bu sayı ödüllendirici olduğu kadar zordur.

Çoğu zaman, özellikle de erken yaşlarda, birey kendi özel güçlerinin farkındadır ancak bunları kendi kullanımı veya başkalarının iyiliği için sentezleyemez. Çoğu zaman nispeten pratik olmayan bir idealisttir, bir uygulayıcıdan çok hayalperesttir. Bireyin uyum sağladığı yüksek güç kaynaklarından her zaman mevcut olan gizli bir sinir gerilimi vardır. Daha yüksek bir rehberliği ortaya çıkarabilecek güçlü güçleri daha iyi anlayabilmek için, özel güçleriyle yaşamayı öğrenmeli, maddi birikim dünyasından kendini ayırmayı öğrenmelidir.

22

.eğer . J.

İNŞAAT USTASI

İkinci ana sayı olan 22, ilk ana sayı olan 11'in idealizmini bu idealleri somut bir forma sokma yeteneği ile birleştirme potansiyeline sahiptir. İnsanlığın yararına önemli ölçekte üretim yapabilecek muazzam bir güç onun elindedir. Bu potansiyel hayata geçirilebildiğinde birey, diğerlerinin çok ötesinde becerilere sahip bir USTASI İNŞAATÇI haline gelir.

Bu sayıya sahip çok az kişi, güçlerini nihai potansiyele yakın bir yere ulaşmak için sıralayabilir. Birey, içindeki güçlerin farkındadır, aynı zamanda bu güçlere eşlik eden sinirsel gerilimin de farkındadır. Zamanını anlaşılması ve kullanılması zor olan güçlerle boğuşarak geçiriyor. Çoğu zaman, arkadaşları tarafından, açıklanamayan bir nedenden dolayı yeteneklerini tam olarak kullanamayan, muazzam potansiyele sahip bir kişi olarak görülüyor. En yüksek potansiyel aynı zamanda ulaşılması en zor olanıdır.

Tek/çift sayılar

Sayılar birbirleriyle birçok farklı şekilde ilişkilidir. Örneğin tek sayılar çift sayılardan biraz farklı niteliklere sahiptir.

TEK SAYILAR	YEDİ SAYILAR
1 BİREYSELLİK BAĞIMSIZLIK ULAŞMA	**2** İLİŞKİ İŞBİRLİĞİ
3 İFADE YAŞAMA SEVGİSİ	**4** SINIRLAMA EMİR HİZMET
5 YAPICI ÖZGÜRLÜK	**6** DENGE SORUMLULUK AŞK
7 ANALİZ ANLAMAK	**8** MALZEME MEMNUNİYETİ
9 ÖZGÜRLÜK İNSANCILIK	
11 AYDINLATMA	**22** İNŞAAT USTASI

Tek sayıların bunlarla ilgili olduğu düşünülebilir.*bireysel*tek başına - 1'in bireyselleşmesi veya 9'un bencil olmaması; çift sayılar ise bireyin ilişkisini içerir*gruba*— 2'nin işbirliği, 6'nın sevgisi.

Tek sayılar göreceli olarak ilişkilidir*soyut*kavramlar - 3'ün yaşama sevinci, 11'in aydınlığı, çift sayılar ise daha fazlasıyla ilgilidir*pratik*Önemli olan 4'ün hizmeti, 8'in maddi tatmini.

Tek sayılar daha fazlasını içerir*idealist*çabalar - 5'in yapıcı özgürlüğü veya 7'nin anlaşılması; çift sayılar daha fazlasını ifade eder*sıradan*işler - 6'nın sorumluluğu veya 4'ün düzeni.

Diğer sayı ilişkiler

Tek ve çiftin dışında başka ilişkiler de vardır.

Her sayı, bir önceki sayının temsil ettiği aşamayı takip eden bir sonraki mantıksal gelişme olarak görülebilir. Örneğin 1'in bağımsızlığını 2'nin diğerleriyle işbirliği takip eder; 5'in yapıcı özgürlüğünü, 6'nın dengesi ve sorumluluğu takip eder.

Farklı bir bakış açısıyla her sayı bir önceki sayının tersini temsil eder: 4'ün sınırlaması şöyledir:

5'in yapıcı özgürlüğü azalırken, 8'in maddi tatminini 9'un özverisi takip ediyor.

Sayı gruplar

Kısa açıklamalardan açıkça anlaşılamasa da, ifade edilen özelliklerin benzerliğinden dolayı bazı sayıların diğer sayılarla doğal olarak gruplandığı görülmektedir.

Örneğin 2, 6 ve 9'un hepsi insanların birbirleriyle nasıl geçindiklerinin farklı yönlerini ele alıyor. 2 sayısı, bir işte veya başka bir grup durumunda birbirleriyle ilişki kuran ve işbirliği yapan kişilerin daha az kişisel ilişkisini temsil eder. 6 sayısı, bir ailedeki veya başka bir küçük topluluk grubundaki insanların ilişkilerini temsil eder; 6, dostluk, şefkat ve sevgiyle ilgilidir. 9 sayısı, bir insani yardım severin veya hayırseverin, yani başkalarına geri dönüş kaygısı taşımadan duygularını, zamanını veya parasını veren kişinin verme niteliğini temsil eder.

Bir başka grup örneği de 1, 4 ve 8'dir; hepsi benmerkezciliğin farklı yönlerini temsil eder. 1 sayısı bağımsız olma, mevcut bağımlılık bağlarından kopma potansiyelini içerir. Bağımsızlık üzerinde çalışan bir kişinin, başkalarının ihtiyaçlarını kısmen veya tamamen dışlayarak en çok kendi ihtiyaçlarıyla ilgilenmesi muhtemeldir. 4 sayısı, kendi gerçek veya hayali sınırlamaları olan bir kişiyle ilgili olabilir. Bir kişi sınırlama duygularını kırmaya çalışabilir veya nadiren de olsa dayatılan güçlü kısıtlamalarla yaşamayı öğrenmeye çalışabilir. Her iki durumda da, sınırlama kaygısı kişinin kendi ihtiyaçlarının ve kısıtlamalara rağmen bu ihtiyaçları karşılama mücadelesinin son derece farkında olmasına neden olacak ve başkalarının ihtiyaçlarıyla ilgilenmeye çok az yer bırakacaktır. 8, 4'ten daha fazla güç hissedebilir, ancak genellikle bu güç nedeniyle 8, sahip olduğu özellikler ve güçle maddi ihtiyaçlarını karşılamak için çok çalışacaktır. 8'in maddi ihtiyaçları hayatının geniş ve önemli bir alanını oluşturur, dolayısıyla başkalarının ihtiyaçları da muhtemelen yetersiz kalacaktır.

2, 6 ve 9 rakamı grubu insanların birbirleriyle olan ilişkisini ifade eden birçok özelliği temsil ederken, 1, 4 ve 8 rakamı benmerkezciliğin yanı sıra birçok özelliği de bünyesinde barındırıyor. Ancak farklı sayı gruplamalarının farkındalığı size bir tanımlama için güçlü bir araç sağlar. Güçlü 2'li, 6'lı veya 9'lu bir kişi bulursanız, bunun arkadaş canlısı, sevgi dolu, verici bir yaklaşıma sahip bir kişi olma ihtimali yüksektir. Veya güçlü l'lere, 4'lere veya 8'lere sahip bir kişi bulursanız, bu muhtemelen nispeten benmerkezci bir kişi olacaktır.

Pozitif/ olumsuz enerji

Çoğu insan çoğu zaman pozitif enerji ifade eder. Bu nedenle tüm anahtar kelimeler potansiyel başarıları tanımlar: 1 ile bağımsızlığın kazanılması,

2 ile işbirliği, 22 ile usta bir inşaatçının başarısına kadar uzanır. Ancak çoğunlukla olumlu potansiyelin kullanılmasına rağmen, ne yazık ki negatif enerji de mevcuttur. Sayılar olası tüm özellikleri ve özellikleri temsil ettiğinden, olumlu potansiyellerin yanı sıra olumsuz potansiyelleri de sembolize ederler.

Her sayı, 1'den 22'ye kadar uzanan tek bir sürekliliğin parçası olarak düşünülebilir ve her anahtar kelime (ve her farkındalık, deneyim, yetenek veya özellik) izole edilmiş bir olgu olarak değil, sonsuz bir sayının bir adımı olarak görülebilir. kendi sürekliliği boyunca adımlardan oluşur. Anahtar kelime sayının pozitif potansiyelini temsil eder, ancak süreklilik negatif potansiyelden pozitife kadar tüm aralığı içerir.

BAĞIMSIZLIK anahtar kelimesini kullandığımızda, aslında bağımsızlığın nihai olumlu potansiyeli temsil ettiği sürekliliği kastediyoruz. Sürekliliğin olumsuz sonu bağımsızlık eksikliği olacaktır, yani. örneğin bağımlılık. Bu iki uç arasında pasiflik, teslimiyet ve itaat vardır.

Benzer şekilde, 6 anahtar kelime olan SEVGİ bir sürekliliğin bir ucudur, diğer ucu ise ilişki kuramamadır. İlişki kuramamaktan, sürekliliktеki diğer adımlar birliktelik, arkadaşlık, şefkat ve en sonunda sevgi olacaktır.

O halde her sayının toplam sürekliliği temsil ettiği düşünülmelidir. Anahtar kelime ezberlemek için kullanışlıdır, ancak sürekliliğin yalnızca bir ucunu, pozitif ucunu belirtir.*Şu tarihte:*Çalışmanızın başlangıcında, anahtar kelimeye ve kısa açıklamaya geri dönmek yararlı olacaktır, ancak anahtar kelimeyi temsil ettiği süreklilikle ilişkilendirmeye başladıkça sembolizme ilişkin farkındalığınız hızla genişleyecektir.

Tablo 1: Sayılar – Temel Bilgiler

Şuraya dön:ÇIZELGE1:SAYILAR—TEMEL BILGILER,sayfa 222. Sayıları anlatan paragraflar burada farklı bir formatta, sayılar arasındaki ilişkilerin görülmesini kolaylaştırmak için tasarlanmış bir formatta tekrarlanıyor. Her cildin sonunda gruplandırılmış diğer çizelgeleri incelerseniz, bunların Tablo 1'e benzer bir format izlediklerini göreceksiniz. Her grafikte her sayı için bir sayfa vardır; sayı ve anahtar sözcükleri, tablonun en üstünde yer alır. sayfa. Her grafiğin ilk sayfası, ilgili grafiğin araştırdığı öğeyle başlar ve ikinci sayfada bu özel grafiğin yapısı anlatılır ve açıklanır. Bu yinelenen format nedeniyle, ilk olarak aynı öğe için farklı sayıları bir grafikte karşılaştırmak, ikinci olarak da belirli bir sayının farklı grafiklerdeki açıklamalarını karşılaştırmak kolaydır.

TEMEL VERİLER

Tanımlama için temel olarak yalnızca iki basit bilgiye ihtiyaç vardır: doğum tarihi ve doğumda verilen ad. Bunlardan herhangi biri mevcut değilse, okuma mümkün değildir.

Doğum tarihi genellikle hazırdır. Bazen doğum adını belirlemek daha zor olabilir. Herhangi bir şüpheniz varsa mümkünse doğum belgesini kontrol edin. Birçok kişi adlarının yazılışını değiştirir veya ikinci adları ekler veya çıkarır. Sertifikanın ismine veya yazılışına şaşıran bir kişiyle karşılaşmak alışılmadık bir durum değil. Nüfus cüzdanındaki isim hiçbir zaman aktif olarak kullanılmamış olsa bile bu isim yine de belirleyicilerden biridir.

(Ne doğum tarihi ne de doğum ismi tesadüfi veya keyfi değildir. Ruh, ancak maddi formdayken öğrenilebilecek dersleri öğrenmek için fiziksel bir bedenle dünyaya gelir. Doğum tarihi ve doğum adı ruh için belirlenir. Doğum tarihiniz en iyisiydi Ruhunuzun öğrenmeyi seçtiği dersleri öğrenmek için doğum adınızla birlikte dünyada yeniden ortaya çıkma zamanı. Anne babanız adınızı uzun uzun aramış ya da bir anda bulmuş olsa da, bu isim ebeveynlerinize evrensel dalga boyları aracılığıyla geldi. muhtemelen varlığından haberi yoktu.)

Farklı alfabeler

Bu kitapta açıklanan numeroloji, İngilizce ve Fransızca konuşulan ülkelerde kullanılan yirmi altı harfli Roma alfabesine dayanmaktadır. Aynı numeroloji sistemi, İspanyolca konuşulan ülkelerde kullanılan yirmi sekiz harfli alfabe veya yirmi bir harfli İtalyan alfabesi gibi benzer alfabelerin kullanılması durumunda da geçerlidir. '(Bu farklı alfabelere atanan sayı değerleri bu bölümün ilerleyen kısımlarında verilmiştir.) Eğer bir kişi, Latin harfleri dışında başka bir alfabeyle (örneğin Rusça, Japonca, İbranice veya Yunanca) adlandırılan bir alfabeyle adlandırılmışsa, harf çevirisi yapılmış isim (isim olarak) Latin alfabesiyle yazılmış) aynı doğru numeroloji okumasını sağlayacaktır.

Özel isimler

Bazı adların, tasvirde kullanılmak üzere aşağıdaki gibi biraz ayarlanması gerekir:

1. Bazı kültürlerde bir kişiye yedi veya sekiz farklı isim verilebilir. Bu kadar uzun bir isme dayalı bir okuma, dağınıklık yaratacak ve hatalı bir tablo ortaya koyacaktır. Doğum adlarını, en fazla dört isme kadar, verildiği gibi kullanın. Bir kişinin dörtten fazla adı varsa, doğum adı olarak yalnızca ilk ve son adı kullanın.

    Carolyn Emily Annette Crown, Carolyn Emily Annette Crown olarak kullanılıyor.
    Maria Luisa Juliana Aida Basile, Maria Basile olarak kullanılıyor.

2. Bir ad tirelenmişse, tireyi kaldırın ve iki ayrı ad olarak kullanın.

   Betty-Jane Mosher, Betty Jane Mosher olarak kullanılıyor. Richard Pettingbone-Wilson, Richard Pettingbone Wilson olarak kullanılıyor.

3. Bileşik soyadını tek bir adda birleştirin.

   Arthur van der Kalen, Arthur Vanderkalen olarak kullanılıyor. Anna della Reese, Anna Dellareese olarak kullanılıyor.

4. Doğum adının ardından Jr. veya Sr. veya II, III, IV'ü atlayın.

   Henry McAnn Jr., Henry McAnn olarak kullanılıyor. Neil Harold Lewis III, Neil Harold Lewis olarak kullanılıyor.

Kabul edilen çocuğun

Doğum adının kullanılmasında önemli bir istisna vardır. Evlat edinme durumunda, çocuğun birlikte yaşadığı ilk ailenin çocuğa verdiği adı kullanın.*kalıcı*temel. Buradaki ruhun bağlantısı, koruyucu ebeveynler veya doğal ebeveynlerden ziyade, kalıcı evlat edinen ebeveynlerledir.

TEMEL İŞLEM

Bir tanımlamayı başlatmak için, TEMEL İŞLEMİ kullanarak doğum tarihini ve doğum adını tek haneli rakamlara veya ana sayılara dönüştürürüz: Basitçe*sayıları ekleyerek azaltın.*Örneğin:

34=3+4=Ben

50=5+0=Ben

48=4+8=12

12 tek rakamlı veya ana sayı değildir. Ekleme işlemini tekrarlayın.

12=1+2= bir

29 = 2 + 9 = n

(Eğer bir ana numaraya (11 veya 22) ulaşılırsa,*yapma*tek haneye düşürün.)

Bir yıla karşılık gelen temel sayıyı bulmak için aynı işlemi kullanın:

1952 =1 + 9 + 5 + 2= 17
= 1 + 7 = 8

1972 = 1 + 9 + 7 + 2= 19
= 1 + 9 = 10
= 1 + 0=1

1975 =1 + 9 + 7 + 5 = 22
(22 ana sayıdır. Tek bir birime indirgemeyin.)

İsimler benzer şekilde eklenerek azaltılır. İsimdeki her harfe, yirmi altı harfli İngiliz alfabesindeki konumuna göre bir sayı atanır.

A, ilk harf 1'dir

B, ikinci harf ise 2

C, üçüncü harf 3'tür

J, onuncu harf, 1 (10 = 1 + 0 = 1)

K, onbirinci harf* 2 (Harflere sayı değerleri atanırken,*Tümü*Sayılar tek haneye indirildi. K onbirinci harf olmasına ve diğer bağlamlarda ana sayı olarak kullanılmasına rağmen, bu amaçlar için K 2'dir.)

(11 = 1 + 1 = f)

(1 2 - 1 +2 -3 **)**

(19 =1+9=10

L, onikinci harf 3'tür

10 =1+0=1)

On dokuzuncu harf olan S, 1'dir

(20 = 2 + 0 = 2).....

T, yirminci harf, 2 (21 =2+1=3)

Yirmi birinci harf U, 3 Z, yirmi altıncı harf, 8 (26 =2+6=8)

Harflerin sayı değeri

Yirmi altı harfli İngiliz alfabesinin sayı değerleri bu tabloda özetlenmiştir. (Fransız alfabesi aynı yirmi altı harfi kullanır.)

1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	e	F	G	H	B F
J	k	L	M	N	Ö	P	Q	R
S	T	se	V	K	X	e	z	

Yirmi sekiz harfli İspanyol alfabesinin sayı değerleri şunlardır:

1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	e	F	G	H	B F
J		L	M	N N	Ö	P	Q	R $$
S	T	se	V		X	e	z	
	CHIX							

Yirmi bir harfli İtalyan alfabesinin sayı değerleri şunlardır:

1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	e	F	G	H	B F
		L	M	N	0	P	Q	R
S	T	se	V				z	

Bir isme karşılık gelen temel sayıyı bulmak için, her harfe kendi numarasını atayın ve ilave olarak tek bir rakama veya ana sayıya azaltın. Örneğin:

A R T H U R
1 + 9 + 2 + 8 +
3 + 9 = 3 2

K E V İ N
2 + 5 +
4 + 9
+ 5 = 2 5
= 2 + 5
= 7

K A R E N 2 +
l + 9 + 5 + 5= 22

Bölüm I'in tamamlanmasıyla okumalarınızı üzerine inşa edebileceğiniz temeli attık. Bölüm II'de, TEMEL İŞLEMİ (sayıları toplayarak azaltarak) kullanarak TEMEL VERİLERİ (doğum tarihi ve doğum adı) sembolik anlamlarıyla TEMEL SAYILAR'a

BÖLÜM:

KARAKTER TANIMI

ÇEKİRDEK

ÇEKİRDEK

Bir kişinin doğum tarihi ve doğum adından türetilen yaklaşık yirmi numeroloji bileşeni vardır. Bu birçok parçanın sentezinden eksiksiz bir karakter tasviri gelişir. Bir okumanın özü bu unsurlardan yalnızca dördünü içerir. Çekirdek, kişinin özünü, yönünü, güçlü ve zayıf yönlerini, değişim ve gelişim potansiyelini ifade eder.

Tam bir karakter tasvirinin tam renkli bir portreyle karşılaştırılabilir olduğunu düşünürsek, çekirdek, portrenin biraz bulanık siyah beyaz reprodüksiyonuna eşdeğer olacaktır. Çekirdek, röprodüksiyon kadar kaba ve eksik olacaktır; ancak doğru olacaktır ve bize, röprodüksiyon gibi temel özellikleri verecektir. Çoğaltma, kişinin badem şeklinde büyük gözlere sahip olduğunu gösterebilir, ancak renk eklenene kadar, bunların siyah mı, mavi mi yoksa kahverengi mi olduğunu bilemezsiniz ve odak keskinleşene kadar gerçekten bilemezsiniz. Gözde özellikle canlı bir parıltı olup olmadığını bilin. Benzer şekilde çekirdek de size kişinin sistematik ve düzenli olduğunu söyleyebilir. Ancak renk eklendiğinde ve odak noktası keskinleştirildiğinde (veya numeroloji terimleriyle değiştiriciler eklendiğinde) kişi inatçılık veya katılık noktasına kadar sistematik olabilir.

O halde öz, karakter tasvirinde en önemli belirleyicidir ve gücü tüm okuma boyunca yayılır. Temel, resmin sadece bir kısmı olsa da *gittiği yere kadar doğrudur.*

Çekirdek aşağıdaki unsurlardan oluşur:

1. Hayat yolu
2. İfade
3. Ruh Dürtüsü
4. Doğum günü

BÖLÜM 3

ÇEKİRDEĞİN İLK ELEMENTİ; YAŞAM YOLU

Tanım

YAŞAM YOLU BU HAYATTA ÖĞRENİLECEK EN ÖNEMLİ DERS, KİŞİNİN VAROLUŞUNUN MERKEZE ODAĞIDIR. Yaşam Yolu çekirdeğin kalbinde yer alır.

Bir an için dünyaya reenkarnasyon açısından bakalım. Basitçe söylemek gerekirse reenkarnasyon, ruhun her seferinde belirli bir derse odaklanmak için fiziksel formda tekrar tekrar dünyaya döndüğünü anlatır. Ruh tüm dersleri özümsediğinde, artık dünyaya dönmesine gerek kalmaz, daha yüksek bir boyuta geçebilir. Fiziksel forma bürünmeden önce ruhun belirlediği özel ders Yaşam Yoludur. Reenkarnasyona inansanız da inanmasanız da Yaşam Yolu hala yaşamın merkezi odağıdır.

Yaşam Yolu (bazen Doğum Gücü, Doğum Yolu veya Kader olarak da adlandırılır) diğer ilgili konuları belirler. Ana dersin öğrenilmesi için mevcut fırsatların yanı sıra bu fırsatların bulunabileceği çevreyi (insanlar ve yerler) açıklar. Bir kişinin bazı tutum ve özellikleri Hayat Yolu tarafından belirlenir, çünkü bu özellikler ana dersin çalışmasına yardımcı olmak için reçete edilir.

Yaşam Yolunu, bir kişinin yaşamı boyunca karşılaşabileceği tüm olası etkinliklerin içinden geçen geniş bir kanal veya otoyol olarak hayal edin. Rota, çevreyi ve çalışma için tüm fırsatları elinde tutuyor. Kanal son derece geniştir. Aynı Yaşam Yoluna sahip kişilerin eğitimlerini sürdürme konusunda farklı yaklaşımları olabilir ancak kanal geniştir

tüm gelenleri ağırlamaya yetecek kadar. Kişi bu yolda kaldığı sürece kendi büyümesine ve gelişmesine maksimum katkı sağlayacaktır. Çoğu insan zaman zaman kanalın dışına çıkar; bazı insanlar kanalı bulmakta zorluk çekerler (ve numeroloji okuması onların yönlerini bulmalarına yardımcı olabilir); ve çok az sayıda insan başka bir yöne gitmeyi seçiyor.

Hesaplama

DOĞUM AYININ, GÜNÜN VE YILININ TOPLAMININ BULUNDUĞU VE BU TOPLAMIN TEK HADİYE VEYA ANA SAYIYA İNDİRİLMESİYLE YAŞAM YOLU OLUŞUR.

1. Ayı, günü ve yılı temsil eden sayıyı belirleyin. Her birini ayrı ayrı belirleyin.

AY:

Ocak ayının ilk ayı 1 değerine sahiptir .....
İkinci ay olan Şubat'ın değeri 2'dir .....
Üçüncü ay olan Mart'ın değeri 3'tür.....
Dördüncü ay olan Nisan'ın değeri 4'tür .....
Beşinci ay olan Mayıs'ın değeri 5'tir..... .....
Altıncı ay olan Haziran'ın değeri 6'dır.....
Yedinci ay olan Temmuz'un değeri 7'dir.....
^Ağustos, sekizinci ay, 8 değerine sahiptir.....
Dokuzuncu ay olan Eylül ayının değeri 9'dur.....
Onuncu ay olan Ekim'in değeri 10 = 1 + 0 = ... 1
Onbirinci ay olan Kasım'ın değeri 11'dir .....
(ana sayı, azaltılmamış) On ikinci ay olan Aralık ayının değeri 12'dir= 1 + 2 = 3

GÜN:

Sayıları ekleyin ve tek haneye veya ana sayıya düşürün. Örneğin:

Doğum günü ayın 1'i ise değer 1'dir .....

2. 2.....
9. 9.....
10'uncu=10= 1 +0= 1 .....

11.11 .....
(ana numara, azaltılmamış)

22.22.....
(ana numara, azaltılmamış) 23.
= 23 = 2 + 3= 5 .....

YIL:

Sayıları ekleyin ve tek haneye veya ana sayıya düşürün. Örneğin:

1918 =1 + 9+1 + 8 = 19
= 1 +- 9 = 10
= 1 + 0=1
1940 =1 + 9 + 4 + 0= 14
= 1+4 = 5
1975= 1 + 9 + 7 + 5 = 22
(ana numara, azaltılmamış)

2. Ayı, günü ve yılı temsil eden sayıları toplayın. Tek haneye veya ana sayıya düşürün.

Örnek: 28 Mayıs 1935

Ay: Mayıs beşinci aydır. Bu nedenle Mayıs = 5.

Gün:28 = 2 + 8 = 10
= 1 + 0=1

Yıl:1935 =1 + 9 + 3 + 5= 18
= 1+8 = 9

Sayıları doğrudan tarihin altına yazın:

•'f*■
28 Mayıs 1935
5 + 1 + 9 =15
= 1 + 5 = 6 Yaşam
Yolu 6'dır

Örnek: 4 Kasım 1975

Ay: Kasım onbirinci aydır. Bu nedenle Kasım = 11

Gün:4

Yıl:1975 =1 + 9 + 7 + 5 = 22

Sayıları doğrudan tarihin altına yazın:

4 Kasım 1975
11 +4 + 22 = 37
= 3 + 7 = 10
•= **1 +0 = 1**
Yaşam Yolu 1

Her zaman sayıları sonra ekleyin*ayrı ayrı*ayı, günü ve yılı temsil eden sayının belirlenmesi. Hepsini bir kerede eklerseniz, geçerli olmayan bir ana numarayla karşılaşabilir veya geçerli olması gereken bir ana numarayı kaybedebilirsiniz:

Örnek: 12 Mart 1940

Ay: Mart üçüncü aydır. Öyleyse,

Mart = 3

Gün:12 = 1 + 2 = 3

Yıl:1940 =1 + 9 + 4 + 0= 14

= 1 + 4 = 5

Sayıları tarihin altına yazın:

12 Mart 1940 3+ 3 + 5 =
11

Yaşam Yolu 11

Sayıların hepsini bir araya toplamak yanlış olurdu:

12 Mart 1940

T+*T*+2 +1 + 9 + 4 + 0 = **20**
2 + 0 = 2 Yanlış. Ana numara kaybedildi.

Biraz pratik yaparak işin çoğunu kafanızda yapabilirsiniz ve numeroloji hesaplamanızın ilk adımı şöyle görünecektir:

4 Kasım 1975
11+4 + 22 = 37 = 10 = 1 Yaşam Yolu

Tablo 2:Şuraya dön:ÇIZELGE2:HAYAT YOLUsayfa 236. Burada şunları bulacaksınız:**Hayat yolu**Tüm Yaşam Yollarının göze çarpan noktalarına

Merkezi"Merkezi Odak" olarak adlandırılan üst yatay bölüm,**Odak**ta* Her Yaşam Yolunun ana dersinin tartışmaları. Derslerin özü, tablonun üst kısmındaki sayının yanında görünen anahtar kelimelerdir. Bu üst bölümdeki tartışma, anahtar kelimelerin detaylandırılmasıdır. Merkezi okuyun

kendi Yaşam Yolunuza odaklanın ve bunu anahtar kelimelerle ilişkilendirin. Yaşam Yolunuzun merkezi odağını, Harita 1'de gösterilen Yaşam Yolu numaranızın temel dersiyle karşılaştırın. Bu karşılaştırmayı, iyi tanıdığınız birkaç Yaşam Yolu numarasıyla yapın. Grafikler arasındaki basit ilişkinin yanı sıra anahtar kelimelerin ve temsil ettikleri sayıların karmaşık anlamlarını da deneyimlemeye başlamalısınız.

Yaşam Yolunun sayısı ne kadar düşük olursa, özümsenecek ders o kadar az karmaşık ve daha doğrudan olur. 1'den 6'ya kadar olan Yaşam Yolları temel kavramlarla ilgilidir. Yaşam Yolları 7, 8 ve 9 daha ileri anlayışlarla ilgilidir; bir anlamda daha düşük numaralı derslerin bazılarının daha yüksek düzeyde olması. Ve 11 ve 22, en karmaşık tezahürlerle ilgilidir. Yaşam Yolunun sayısı ne kadar yüksek olursa, nihai potansiyel de o kadar büyük olur ve bu potansiyele ulaşma olasılığı da o kadar zor olur.

Her ruh, fiziksel bir tezahürle dünyaya gelmeden önce kendi Yaşam Yolunu belirler. Dersler ardışık olarak öğrenilmez. Her ders genellikle çok, çok sayıda yaşam süresi boyunca çalışılmalıdır.

Karakter istikamet

Harita 2'nin "Özellikler" başlıklı ikinci yatay bölümü, her Yaşam Yolunda bulunan özellikleri ve tutumları açıklar. Genellikle belirgin olmasına rağmen, bir kişide tüm özellikler aynı yoğunlukta gelişmemiştir. Bazı özellikler görünüşte değerlidir - 3'ün sıcaklığı ve dostluğu, 5'in coşkusu. Bazı özellikler görünüşte yükümlülüktür - 1'in benmerkezliliği veya 7'nin uyum sağlama konusundaki eksikliği. Bu özelliklerin hiçbir şekilde sabit varlıklar veya yükümlülükler olmadığını göreceksiniz; her bir özellik, olumludan olumsuza doğru uzanan özelliklerin bir sürekliliği olarak düşünülebilir. Örneğin 5'in coşkusu, hayati bir katkı sağlayabilecek olumlu coşku kutbundan, her yeni heyecan verici farkındalık için olumsuz coşku kutbuna kadar değişebilir; bu coşku, bazı 5'lerin herhangi bir projeye bağlı kalmasını zorlaştırır. herhangi bir süre. 1'in ben-merkezliliği, tam ben-merkezliliğin olumsuz kutbundan, diğer tüm çıkarların dışlanmasına kadar, kişinin kendisine veya işine ilerlemeye yetecek kadar güçlü olan inancını ifade eden kişisel kaygının olumlu kutbuna kadar değişebilir. bu ilave güç olmadan başarılı olamayacak bir proje.

Karakter tasviri sanatının gelişmesiyle ilerledikçe, bazen çeşitli özelliklerin her bir kişi için ne ölçüde olumlu veya olumsuz ifade edildiğini açıklığa kavuşturmak mümkün olacaktır. Şimdilik sadece özelliklerin farkındalığıyla yetinmeliyiz.

Olumsuz İfade

Çoğu insan hayatını yapıcı bir şekilde kullanıyor. Nümeroloji açısından, onların Yaşam Yollarının olumlu yanını, "Merkezi Odak" altında tartışılan Yaşam Yolu yanını ifade ettiklerini söyleyebiliriz. Herkes zaman zaman ve birkaç kişi de neredeyse her zaman yolun olumsuz yanını ifade eder ve yapıcı olmayan (nadiren yıkıcı) bir şekilde yaşar. Üçüncü yatay bölüm olan "Olumsuz İfade", karakterin bu tarafının yönlerini tanımlar. Kişi, (a) Hayat Yolu dersini verimsizlik noktasına kadar abarttığında veya (b) Hayat Yolu dersini, amaçlanan dersin tam tersini ifade etmek için reddettiğinde olumsuz ifade eder.

Daha sonra, bazı durumlarda bu olumsuz yaklaşımın ana derse zarar verecek şekilde vurgulanıp vurgulanmadığını nasıl belirleyebileceğinizi göreceğiz. Bir kişi bu olumsuz ifadeyi takip ederken bile, "Özellikler" bölümünde belirtilen özelliklere hâlâ sahiptir, ancak en azından bazı özelliklerin sürekliliğinin olumsuz ucunu vurgulama eğilimindedir.

Yorum

Harita 2'nin alt yatay bölümü, her Yaşam Yolunda yer alan bazı incelikler hakkında bir "Yorum" sağlar. Nümerolojide deneyim kazandıkça, bu tartışmalar karşılaşmanız muhtemel bazı karmaşıklıkların açıklığa kavuşturulmasına yardımcı olacaktır.

Örnek okuma

Yaşam Yolunu anladığınızda, artık karakter tanımının tek ve en önemli unsuruna sahipsiniz. Sahip olduğunuz bilgilerin doğru olduğunu,

nereye kadar giderse, ancak birçok ek unsuru sentezlerken geniş çaplı değişikliklere izin vermek için dikkatli bir şekilde ele alınmalıdır.

Hayatınızın odak noktası öğrenmedir. *"Merkezi Odak" bilgisi ile Fiil.*
_____

İşte bazı tutumlar ve *İle doldurun*
İfade etmeniz muhtemel olan özellikler: *"Özellikler"*
_____ *bilgi.*

Çoğu insan gibi, zamanlar vardır *"Nega-" ile doldurun*
her zaman ifade edemediğinde *Canlı İfade"*
senin içindeki en iyisi. Bazen, *bilgi: ilk olarak,*

muhtemelen şu konuda zorluk çekiyorsun veya ile	*dersin abartılması ve ikincisi dersin inkar edilmesi.*

Bazı Ünlülerin Yaşam Yolları

Tasvirler yapmaya başladığınızda, bazı insanların, özelliklerini hemen fark etmelerine rağmen, şu anda sahip olduklarından farklı bir Yaşam Yolu tercih ettiklerinden şikayetçi olduklarını göreceksiniz. Onlara, herhangi bir sayıdaki Yaşam Yoluyla dolu, anlamlı ve üretken bir yaşam sürmenin mümkün olduğunu hatırlatmak isteyebilirsiniz.

Örneğin burada bazı ünlü kişilerin Yaşam Yolları yer almaktadır. (Seçilen örneklerdeki Yaşam Yolu dersi en çok halk tarafından görülebilir, ancak bu durum tüm ünlü kişiliklerin Yaşam Yolları için geçerli değildir.)

Martin Luther King (Michael Luther King), 15 Ocak 1929'da doğdu ve Yaşam Yolu 1'di.

BAĞIMSIZLIĞA ve KAZANIMA adanmış bir hayat.

Henry Kissinger (Heinz Alfred Kissinger), 27 Mayıs 1923'te, 2 Yaşam Yoluyla doğdu.

Diplomasinin özü, İLİŞKİ ve İŞBİRLİĞİ ustası.

Boris Pasternak (Boris Leonidovich Pasternak), Şubat ayında doğdu 10, 1890, L/ife Yolu 3 ile.
İFADE'den en iyi şekilde yararlanan Nobel Ödülü sahibi.

Sigmund Freud, 6 Mayıs 1856'da 4 Yaşam Yoluyla doğdu.
Psikanalizin babası, katkısı DÜZEN ve HİZMET'i kullanmaktan ibaretti.

Abraham Lincoln, 12 Şubat 1809'da Yaşam Yolu 5 ile doğdu.

Adı neredeyse YAPIŞTIRICI ÖZGÜRLÜK ile eş anlamlıdır.

Andrew Carnegie, 25 Kasım 1835'te Yaşam Yoluyla doğdu 8.
MALZEME MEMNUNİYETİNİ öğrenmiş, kendi kendini yetiştirmiş bir milyoner.

Mahatma Gandhi (Mohandas Karamchand Gandhi), 2 Ekim 1869'da doğdu ve Yaşam Yolu 9'du.
Hindistan'ın bağımsızlık mücadelesinin lideri, ÖZGÜRLÜK ve İNSANCILIK fikirlerine dalmıştı.

Peter Hurkos (Peter Van Der Hurk), 21 Mayıs 1911'de doğdu ve Yaşam Yolu 11'di.
Bu psişik dedektif, AYDINLANMANIN manevi alemlerine kendini kaptırdı.

Joseph Kennedy (Joseph Patrick Kennedy), 6 Eylül 1888'de doğdu ve Yaşam Yolu 22'ydi.
Kennedy klanının multimilyoner başkanı bir İNŞAATÇI USTASIydı.

Yaşam Yolu sabittir ve değiştirilemez. Hiç kimse onun doğum tarihini değiştiremez ve dolayısıyla hiç kimse Yaşam Yolunu değiştiremez. Yaşam Yolunun kabulü tam büyümeye ve üretken gelişmeye izin verir. Kendine ve yönüne olan güven, kişinin olumlu bir kadere doğru ilerlemesini sağlar.

4. BÖLÜM

ÇEKİRDEĞİN İKİNCİ ELEMENTİ: İFADE

İFADE KİŞİNİN POTANSİYEL DOĞASIDIR**Tanım**URAL YETENEKLERİ. İfade, dört temel öğenin önemi açısından ikinci sıradadır.

Hepimiz şu ya da bu yönde kendi doğal yeteneğimizle yetenekliyiz, öyle değil mi? ve yetenekler. Bu yetenekleri tanımlayan İfade genellikle kişinin başkaları tarafından en çok görülen kısmıdır. İfade çoğu zaman çok açık olduğundan, kişinin özüyle karıştırılmamalıdır. Bu doğal yetenekler, Yaşam Yolunun geniş kanalında ilerlerken üzerinde çalışmamız gereken şeylerdir ve bu nedenle, Yaşam Yolunun merkezi odağından daha az önemlidirler. İfade ve Yaşam Yolu uyumlu olduğunda, görünen İfade aynı zamanda Yaşam Yolunun ana hatlarını çizdiği ana dersi de büyük ölçüde yansıtabilir. İfade ve Yaşam Yolu uyumlu olmadığında, Yaşam Yolu yalnızca daha belirgin olan İfadeyi gören gözlemci için sürpriz olabilir.

Birkaç numerolog, İfadenin bir okumadaki en önemli unsur olduğunu düşünüyor. Deneyimlerime göre, Yaşam Yolu'nun, bir kişinin doğasını anlamanın anahtarını, İfade'de bulunmayan bir şekilde tuttuğunu buldum. Yaşam Yolu sabittir (doğum tarihi değiştirilemediği için) ancak İfade,*isim, olabilir*adı değiştirerek _ değiştirebilirsiniz. Benim düşünce tarzıma göre bu, ek bir ağırlık katıyor

Yaşam Yolunun İfade üzerindeki önemine. Çalışmanızı sürdürürken kendi sayılarınızı ve iyi tanıdığınız diğer kişilerin sayılarını inceleyin. Kişinin farkındalığını sağlamada Yaşam Yolu ile İfadenin önemini karşılaştırın ve kendi sonucunuzu çıkarın. (Eğer sonucunuz İfadeyi destekliyorsa, bu anlayışı destekleyen bir görüş için kaynakçaya başvurun.)

İfade genellikle kişinin hoşlandığı iş türünde kullanılan yetenekleri açıklar. Örneğin, denge ve sorumluluğa vurgu yapan 6 İfadesi pekala bir öğretmenin, hemşirenin ya da danışmanın göstergesi olabilir. (İnsanlar genellikle İfadelerini beklediğinizden daha geniş bir meslek yelpazesine yerleştirirler çünkü işin İfadeleri tarafından vurgulanan kısmına yoğunlaşırlar. Aynı 6 İfade küçük bir özel okulu işleten bir yönetici tarafından da kullanılabilir. , bir klinikte muhasebeci, ya da bir mühendislik bürosunda üretim departmanı başkanı, bu kişiler işlerini yaparken 6'lının yardımseverliğini ve vicdanlılığını, dengeleme ve ayarlama yeteneklerini, sorumluluk yeteneklerini ifade ediyorlar. Öğretmenin, hemşirenin veya danışmanın iş tanımı kadar 6 yeteneğe vurgu yapmaz, ancak yönetici, muhasebeci ve üretim şefi, işlerini yürütürken 6 yeteneğe vurgu yapmayı tercih eder. Bir kişinin yeteneklerini tanımlamak genellikle daha faydalıdır. İfadeye uygun görünen meslekleri listelemek yerine bir okumada.)

İfade, bu yeteneklerin yanı sıra, genellikle bu yeteneklerde bulunan tutum türlerini de açıklar. Bu tutumlar genellikle yetenekler kadar görünürdür.

Hesaplama

HER İSİMDEKİ TÜM HARFLERİN SAYI DEĞERLERİNİN TOPLAMININ BULUNDUĞU, BU TOPLAMIN TEK BASAMAK VEYA ANA SAYIYA İNDİRİLMESİ, SONRA TÜM İSİMLERİN TOPLAMININ BİRBİRİNE TOPLANMASI VE BU TOPLAM TEK HARF VEYA ANA SAYIYA İNDİRİLMESİ İLE İFADE OLUŞUR. SAYI.

1. Her harfin sayısal değerini bulmak için sayfa 18'deki tabloya bakın. Bu sayısal değeri her harfin altına yerleştirin:

L o u i s e K a r e n
C a s p e r 3 6 3 9 1 5 2 1 9 5 5 3 1 1 7
5 9

2, - Her isimdeki sayıları birlikte ekleyin. Bu toplamı tek haneli veya ana sayıya düşürün.

LOUISE 3 + 6 + 3 + 9+1 + 5 = 27

= 2 + 7 = 9

KAREN 2 + 1 + 9 + 5 + 5 = 22

(Ana numara, azaltılmamış)

CASPER3+1+1+7+5+9 = 2 6

=**2 + 6** =**8**

3. Her isim için elde edilen sayıları toplayın. Bu toplamı tek haneye veya ana sayıya düşürün:

9 + 22 + 8 = 39

= 3 + 9 = 12 = 1

+ 2 = 3

İfade 3'tür

4. Nümeroloji grafiğinde hesaplama şu şekilde görünecektir: (Parantez içindeki sayılar daha da azaltılmış alt toplamları temsil eder.)

L O U I S E K A R E N C A S P E R

3 6 3 9 1 5 **2 1 9 5 5 3 1 1 7 5 9**

(27) 9+22+(26) 8= 39

=12

=3 İfade

İşte birkaç ek örnek:

HOWARDY u s u f SNYDER8 6 5 1 9 4 4

6 1 5 7-8 1 5 7 4 5 9

(33) 6+ (28) (10) 1 +(31) 4= 11 İfade

S İ L V İ A ANNEPASETTA1 7 3 4 9 1 1 5 5 5

7 1 1 5 2 2 1

(25) 7+ (16) 7 +(19) 1= 15

=6 İfade

Daima her ismin numarasını ekleyin*ayrı ayrı,*daha sonra bu toplamları toplayın. Tüm isimlerin tüm numaralarını aynı anda toplarsanız, geçerli olmayan bir ana numara elde edebilir veya geçerli olması gereken bir ana numarayı kaybedebilirsiniz.

Şuraya dön:ÇIZELGE3:IFADEsayfa 250. Burada farklı İfadelere ilişkin tartışmaları bulacaksınız. **Tablo 3: İfade**

Yetenekleri

Bu haritanın "Yetenekler" olarak adlandırılan üst yatay bölümü, her İfadenin sahip olduğu yetenekleri ve yetenekleri tanımlar. Bunlardan bazıları gizli olabilir, ancak çoğu çalışır durumdadır ve açıktır.

Pozitif tutumlar, olumsuz tutumlar

Grafiğin "Olumlu Tutumlar" ve "Olumsuz Tutumlar" olarak adlandırılan orta ve alt bölümleri, tüm İfadelerin uyumlu ve uyumsuz uç noktalarını tanımlar. Örneğin, 1 İfadesine sahip bir kişi hırslı ve kararlı (olumlu tutum) veya çok agresif (olumsuz tutum) olabilir. 4 İfadesine sahip bir kişi, sistematik ve düzenli (olumlu tutum) olabileceği gibi, katı, inatçı bir yaklaşıma (olumsuz tutum) da sahip olabilir. Bu örneklerin her biri belirli bir tutumun aşırı uçlarını ifade etmektedir. Her ne kadar çizelge geliştirilecek sentezlerde kolaylık sağlamak için uç noktaları listelese de, mevcut sürekliliklerin farkına varmaya başlayın. Süreklilik bilgisi, çizim yapma konusunda daha deneyimli olmanıza yardımcı olacaktır.

Daha sonra, çekirdeğin dört öğesinin tümünü sentezlediğimizde, genellikle bir kişinin hangi tutumları daha kolay ifade ettiğini ve bazen olumlu ya da olumsuz tarafının ifade edilip edilmediğini görebileceğiz. Tanımlama bir kişinin yaşamı boyunca geçerli olan tutumları tanımladığından, bir kişinin yaşamının farklı dönemlerinde belirli bir tutum aralığının farklı bölümlerini ifade edebileceğinin farkında olmalıyız. 3 İfadesine sahip bir kişi, gençken, güçlerini dağıtan amatör bir kişi olabilir (olumsuz tutum). Olgunlaştıkça, bunun yerine iyimserlik ve coşkuyla (olumlu tutum) renklenerek yaşama sevincini ifade edebilir. Ayrıca hayata yaşama

Örnek okuma

İfadenin herhangi bir ek bilgi olmadan okunması, kişinin yetenekleri hakkında bir miktar farkındalık sağlar. Bilgiler doğrudur,

*nereye kadar giderse,*ancak İfadeyi diğer unsurlarla

Örnek bir okuma şu şekilde olabilir:

Muhtemelen aşağıdaki yeteneklerin çoğuna sahipsiniz:	*İle doldurun**!*Yet enekleri" bilgi.*
En iyi adımınızı öne çıkardığınızda, muhtemelen	*"Olumlu Tutumlar" ile doldurun" bilgi .*
Bazen hepimiz gibi siz de olumlu potansiyelinizi her zaman ifade edemiyorsunuz. Bu zamanlarda muhtemelen	*"Olumsuz Tutumlar" bölümünü doldurun" b*

Doğum adınızdan türetilen İfadenin tanımladığı yetenekler ve tutumlar muhtemelen tüm yaşamınız boyunca sizinle birlikte olacaktır. Adınız değiştiğinde (evlenerek, göbek adınızı silerek, bir takma ad kullanarak) verilen İfade kalır ancak yetenekler ve tutumlar yeni addan türetilen İfade tarafından değiştirilebilir. (İsim değişikliklerinin tüm sonuçlarını daha sonra 2. Cilt, 24. Bölümde tartışacağız.) Temel yetenekler genellikle tüm yaşam boyunca oradadır, ancak bazen yeni ve farklı vurgular ve eklemelerle üst üste bindirilir. [F!]

BÖLÜM 5

ÇEKİRDEĞİN ÜÇÜNCÜ ELEMENTİ: RUH Dürtüsü

Tanım

RUH DÜRTÜSÜ KİŞİNİN İÇSEL MOTİVASYONU, NE OLMAK, SAHİP OLMAK VE YAPMAK İSTEDİĞİDİR. Ruh Dürtüsü, dört temel unsurun önemi açısından üçüncü sıradadır.

Ruhsal Dürtü (bazen Kalbin Arzusu, Motivasyon veya İdeallik olarak da bilinir) derin içsel özlemlerle ilgilidir. Bu özlemler kişi için en önemli görünen konuları ifade eder ve bu önemli konular kişinin bakış açısını belirlemede etkilidir. , hangi ilkelere göre hareket ettiği, genel yaklaşımı.

Bazen, Ruh Dürtüsü çekirdeğin diğer kısımlarıyla uyumlu olduğunda, diğerlerinin de farkına varması için görünür olabilir. Çoğu insan için Ruh Dürtüsü yüzeyin altındadır ve nadiren açıkça ifade edilir. Pek çok insan kendi Ruhsal Dürtüsünün neredeyse farkında değil gibi görünüyor, ancak anlatıldığında onunla kolayca özdeşleşebiliyorlar. Dışarıdan bakan bir gözlemci için Ruh Dürtüsünün tasviri çoğu zaman bir kişiyi anlamanın anahtarı olarak hizmet eder ve kişinin eylemlerini ve yaklaşımlarını en açıklayıcı şekilde açıklığa kavuşturur.

Yaşam Yolunun geniş kanalı boyunca ilerledikçe Ruh Dürtüsünün motivasyonları tarafından yönlendiririliriz. Eğer özlemlerimiz kendi geniş kanalımızda kolayca giderilebiliyorsa, elimizdeki olanaklardan faydalanma eğilimindeyiz. Kanalımızda mevcut olmadığını düşündüğümüz bir şeyi istiyorsak veya

başka bir kanalda daha fazlası mevcutsa, hangi kanalı çalıştırmayı seçeceğimize karar verme konusunda çelişkiye maruz kalabiliriz. Temel unsurları sentezlediğimizde, bu farklı unsurların olumlu gelişim için nasıl birleştirilebileceğini öğreneceğiz.

Hesaplama

RUH DÜRTÜSÜ, HER İSİMDEKİ SESLİ HARFLERİN SAYI DEĞERLERİNİN TOPLAMINI BULARAK, BU TOPLAMI TEK HADİYE VEYA ANA SAYIYA İNDİREREK, SONRA TÜM İSİMLERİN TOPLAMINI BİRBİRİNE TOPLAYAN VE BU TOPLAM TEK HADİYE VEYA UZAT SAYIYA İNDİREREK ELDE EDİLİR. SAYI.

Her hecede en az bir sesli harf bulunur.

A, E, I, O, U*alto ays*sesli harfler. Sayfa 18'deki tablodaki değerleri şöyledir:

bir = 1..
E = 5 I -
9 0=6 U
= 3

Y dır-dir*Bazen*bir sesli harf. Değeri 7'dir. Bir hecede başka sesli harf bulunmadığında Y sesli harftir.

Örnek: Yvonne, Sylvia, Larry

Y A, E, I, O, U harflerinden önce geldiğinde ve tek ses olarak okunduğunda sesli harftir.

Örnek: Hayden, Doyle, Raymond

W:*Bazen*bir sesli harf. Değeri 5'tir. W, önünde A, E, I, O, U bulunduğunda ve tek ses olarak okunduğunda sesli harftir.

Örnek: Bradshaw, Matthew, Lowell

1. Her sesli harfin sayısal değerini sesli harfin üzerine yerleştirin:

   13596
   ARTHUR TRENT WILSON

2. Her ismin içindeki sayıları toplayın. Bu toplamı tek haneli veya ana sayıya düşürün.

ARTHUR1 + 3 = 4

TRENT= 5

WILSON 9 + 6 = 15

= 1 + 5 = 6

3. Her isim için elde edilen sayıları toplayın. Bu toplamı tek haneli veya ana sayıya düşürün.

4 + 5 + 6 = 15

= 1 + 5 = 6Ruh Dürtüsü 6'dır

4. Nümeroloji grafiğinde hesaplama şu şekilde görünecektir: (Parantez içindeki sayı, daha da azaltılmış bir alt toplamı temsil eder.)

45(15) 6= 15 = 6 Ruhsal Dürtü
13596
ARTHUR TRENT WILSON

İşte birkaç ek örnek:

(16) 7 +11 + 8 = 26 =8 Ruh Dürtüsü
6 5 519135
LOWELL ADRIAN HUNTER

(14) 5+(17) 8 +9 =22 Ruh Dürtüsü
1 6 77 9163
CAROLYN. SİLVİA - GENÇ

Daima her ismin sesli harflerinin sayısını ekleyin*o zaman ayrı ayrı*bu toplamları toplayın. Tüm isimlerin sesli harflerini bir araya getirirseniz, geçerli olmayan bir ana numara elde edebilir veya geçerli olması gereken bir ana numarayı kaybedebilirsiniz. Örneğin yukarıdaki Carolyn Sylvia Young isminde sesli harfler toplanırsaalabilir miyim+ 6 + 7 + 7 + 9 + 1 + 6 + 3 = 40 = 4 Ruh Dürtüsü ve 22 Usta Numarası kaybedildi.

Tablo 4: Ruhun

ÇIZELGE4:RUH DÜRTÜSÜ,264. sayfada farklı Ruhsal Dürtüler tartışılmaktadır.

Bu haritanın "Motifler" olarak adlandırılan üst yatay bölümü, kişinin içsel motivasyonunu tanımlar. Grafiğin “Olumlu Tutumlar” ve “Olumsuz Tutumlar” olarak adlandırılan orta ve alt bölümleri, tıpkı Tablo 3'ün İfade için yaptığı gibi, tutumların en uyumlu ve en uyumsuz uçlarını tanımlamaktadır.

ÖrnekRuh Dürtüsünün herhangi bir ek bilgi olmaksızın okunması**okuma**Bu, kişinin içsel motivasyonuna dair bir miktar farkındalık sağlar. Bilgiler doğrudur,*nereye kadar gidersе*ancak çekirdek elemanların sentezi ilerlediğinde gerçekleşecek değişikliklere izin verecek şekilde ifade edilmelidir.

Örnek bir okuma şu şekilde olabilir:

istemeye yatkınsın_____*İle doldurun*
_____;_____*"Motifler"*
_____*bilgi.*
Muhtemelen öylesin _____*İle doldurun*
_____ *''Pozitif*
_____ *Tutumlar"*
_____*,bilgi.*

ama sen de olabilirsin *"Olumsuz Tutumlar" ile doldurun*

..

Doğum adınızdan türetilen Ruh Dürtüsünün tanımladığı motivasyonlar ve tutumlar tüm yaşamınız boyunca sizinle birliktedir. Bir kişi ismini değiştirdiğinde, temel motivasyonlar ve tutumlar kalır, ancak çoğu zaman yeni ismin Ruhsal Dürtüsünden türetilen yeni ve farklı vurgular tarafından değiştirilir. (İsim değişikliklerinin etkisini 2. Cilt, 24. Bölümde tartışacağız.)

BÖLÜM 6

ÇEKİRDEĞİN DÖRDÜNCÜ ELEMENTİ: DOĞUM GÜNÜ

Tanım

DOĞUM GÜNÜ BU HAYATTA ÖĞRENİLECEK BİR ALT DERS, YAŞAM YOLUNA İLİŞKİN BİR ALT ODAKTIR. Doğum günü, dört temel unsurun önemi bakımından dördüncü sıradadır.

Doğum Günü, Yaşam Yolunu türetmek için toplanan sayılardan biridir veya numeroloji açısından Doğum Günü, sayılardan biridir.*arka*Yaşam Yolu. Daha sonra Yaşam Yolu, İfade ve Ruh Dürtülerinin ardındaki tüm sayıların alt etkiler olduğunu göreceğiz. Doğum günü, çekirdeğin bir parçası olacak kadar önemli olan tek alt etkidir.

Hesaplama

DOĞUM GÜNÜ, DOĞUM GÜNÜNÜN TEK HAREKETE VEYA ANA SAYIYA İNDİRİLMESİYLE TÜRETİLİR.

Örneğin herhangi bir ayın 1'inde doğduysanız Doğum Gününüz 1'dir; ayın 16'sında Doğum Gününüz 7'dir (1 + 6 = 7); 23'ünde Doğum Gününüz 5'tir (2 + 3 = 5).

Tablo 5: Doğum günü

3. Bölümde her Yaşam Yolunu geniş bir kanal veya otoyol olarak görselleştirdik. Şimdi, her Yaşam Yolunun otoyolunun, her Doğum Günü için bir tane olmak üzere on bir şeride bölündüğünü gözünüzde canlandırın: 1'den 9'a, artı ana sayılar 11 ve 22.

otoyol da aynı ana dersleri öğreniyor, ancak her kişinin işgal ettiği şerit, Yaşam Yolunun ana odağını değiştiren ek bir alt ders sunuyor.

Örneğin 3. şeride bakarsak, bunun ayrıca dört bölüme ayrıldığını görürüz; biri 3'üncü doğum gününü, biri 12'nci doğum gününü (1+ 2 = 3), biri de doğum gününü temsil eder. doğum ayın 21'inde (2 + 1 = 3) ve doğum günü 30'unda (3 + 0 = 3). Bu dördünün hepsi aynı 3 alt dersine sahiptir, ancak sayıların farklı olması nedeniyle her birinin biraz farklı özellikleri ve tutumları vardır.-*arka*alt ders numarası

O halde, her Yaşam Yolunun ana yolu aslında her biri kişinin doğduğu ayın gününe göre belirlenen alt odağı, özellikleri ve tutumları temsil eden 31 bölüme ayrılmıştır.

ÇIZELGE5:DOĞUM GÜNÜ,sayfa 278'de her Doğum Gününe ilişkin okumalar verilmektedir.

Alt dersler, her Doğum Günü'nün tek haneli veya ana numarasıyla ilgili anahtar kelimelerdir ve çizelgenin her sayfasının üst kısmında büyük sayının yanında bulunur. Her doğum gününe ilişkin tutum ve yetenekler, ayın uygun günü altında listelenir.

Örneğin 3. Doğum Günü sayfasındaki farklı sayılara bakalım.

Herhangi bir ayın 3'ünde doğum günü:
Alt ders: İfade. Yaşama sevinci.
Yalnızca 3 tutum ve yeteneğe vurgu yapılır.
Diğer enerjilere vurgu yapılmaz.

Herhangi bir ayın 12'sinde doğum günü:
Alt ders: İfade. Yaşama sevinci.
3 tutum ve yeteneğe vurgu.
1 ve 2 tutum ve yeteneklerine alt vurgu (1 ve 2, 12 yaş gününün arkasındaki sayılardır).

Herhangi bir ayın 21'inde doğum günü:
Alt ders: İfade. Yaşama sevinci.
3 tutum ve yeteneğe vurgu.
2 ve 1 tutumlarına ikincil vurgu (2 ve 1, 21'in doğum gününün arkasındaki sayılardır).

Herhangi bir ayın 30'unda doğum günü:
Alt ders: İfade. Yaşama sevinci.
3 tutum ve yeteneğe vurgu. 3 Doğum Günü'ne benzer ancak enerji burada daha güçlü bir şekilde ifade edilir.
-(30, 3'ün daha yüksek bir oktavıdır, yani 3 özellik yoğunlaşırlar. “İyi konuşmacı” yeteneği

örneğin 3'ün yerini 30'un "mükemmel sohbetçisi" alıyor; "şefkatli ve sevgi dolu" 3'ün yerini "çok şefkatli ve sevgi dolu" 30 alır. 20, benzer şekilde, 2'nin daha yüksek bir oktavıdır ve 10, 1'in daha yüksek bir oktavıdır.)

Diğer enerjilere vurgu yapılmaz.

Grafik 5'e baktığınızda birkaç günün özel bir vurgu gösterdiğini göreceksiniz. 11'inci, yalnızca 11'le değil, aynı zamanda azaltılmış seviye 2'yle de ilgili özelliklere sahip bir ana sayıdır. 22'nci, yalnızca 22'yle değil, aynı zamanda azaltılmış seviye 4'le de ilgili özelliklere sahip bir ana sayıdır. (Bölüm 8'de, Ana sayıları ayrıntılı olarak tartışın.) 13., 14., 16. ve 19. günler karmik etkilerle ilgili doğum günleridir ve burada olumsuz bir vurgu vardır. (Bölüm 11'de karmik etkileri ayrıntılı olarak tartışacağız.)

Doğum Günü alt dersi çok daha az önem taşıyor**Akraba**Yaşam Yolu'nun en önemli dersinden daha fazlası. Alt odak noktası şöyle olmalıdır:**önem**öncelikle merkezi odak üzerinde bir etki olarak kabul edilir. Örneğin, 6. Yaşam Yolu her zaman denge, sorumluluk ve sevgiye odaklanır, ancak 4. Doğum Günü ana dersin denge ve sorumluluk kısmına sınırlama, düzen ve hizmet gibi bir alt dersle yardımcı olurken, 5. Doğum Günü buna uygundur. 5'in yapıcı özgürlüğe odaklanmasıyla ana dersi engellemek.

Doğum Günü için okuma, ek olarak kullanılacaktır.**Örnek**Yaşam Yolu okuması. Örnek bir okuma aşağıdaki gibi olabilir:

En önemli dersin_____ _____ *Hayatı Tamamla*
_____tarafından değiştirildi*Yol anahtar kelimeleri.*

küçük bir ders. *Doğum Günü anahtar kelimeleriyle*

İfade edebileceğiniz tutum ve özelliklerden Doğum Günü*Doğum Günü*
_____ *açıklamasından elde edilen bilgilerle tamamlayın.*

Yaşam Yolu gibi Doğum Günü de sabittir ve değiştirilemez. Alt odağın etkisi, özellikler ne kadar önemli olursa olsun kesinlikle hissedilecektir! kullanılır veya gizli kalmasına izin verilir.

BÖLÜM 7

ÇEKİRDEK ELEMANLARIN

Çekirdek, daha önce de belirttiğimiz gibi, karakter tasvirinde en önemli belirleyicidir. Bu bölümde öncelikle unsurların özde sentezlenmesiyle ilgili ilkeleri inceleyeceğiz. Daha sonra, sentezin her bir bölümünün yukarıdaki ilkeler kullanılarak nasıl geliştirildiğini açıklayarak, tam bir çekirdek sentezinin tanımlanmasında adım adım ilerleyeceğiz. Son olarak, bu yol gösterici ilkelerin altında yatan bazı varsayımları inceleyeceğiz.

Çekirdek sentezinin ilkeleri

Çekirdek sentezinde dört basit prensip yer alır:

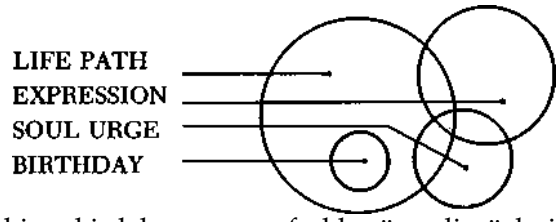
1. Elementlerin göreceli gücü.
2. Elementlerin değiştirme yetenekleri.
3. Öğeler arasındaki uyum veya uyumsuzluk.
4. Kombine elemanların etkinliği.

Bu ilkelerin her birini inceleyip uygulamaya koyacağız.

Akraba güç

1. Çekirdek Elementlerin Göreli Gücü

İşte elementlerin ilişkilerini gösteren çekirdeğin bir diyagramı:



Her bir çekirdek unsurun, farklı göreceli güçlerini temsil eden farklı bir boyuta sahip olduğu açıktır. Yaşam Yolu en fazla güce sahiptir. Çekirdeğin gücünün yaklaşık yüzde ellisini sağlar. İfade gücün yaklaşık yüzde otuzundan sorumluyken Ruh Dürtüsü yalnızca yüzde yirmi kadar sağlar. Yaşam Yolunun gücü, İfade ve Ruh Dürtüsü kuvvetlerinin toplamına yaklaşık olarak eşittir. Doğum Günü gücü diğer unsurlara göre çok daha azdır. Yaşam Yolunun gücünün yaklaşık beşte birini (1/5 x 50) veya çekirdeğin gücünün yüzde onunu temsil eder. O halde Doğum Günü, İfade'nin yalnızca üçte biri kadar güçlü ve Ruh Dürtüsü'nün yaklaşık yarısı kadar güçlüdür. (Şemanın gösterdiği gibi, Doğum Günü her zaman Yaşam Yolunun ayrılmaz bir parçası olarak kabul edilir.)

Belki de bu çizim temel unsurların göreceli gücünü daha da dramatik bir şekilde göstermektedir:

Doğum Günü (Yaşam Yolunun %20'si = - Çekirdek

Yaşam Yolu İfadesi Ruh Dürtüsü
%50%30%20
(Doğum günü

Sentezin elbette elementlerin göreceli gücünü yansıtması gerekir. Örneğin, 3 Yaşam Yoluna ve 22 Ruh Dürtüsüne sahip bir çekirdek, 3 üzerinde bir vurgu üretecektir. Çekirdeğin gücünün yarısı, 3 potansiyeliyle ilişkili olacaktır ve gücün yalnızca beşte biri 22 ile ilişkili olacaktır, yani 3 potansiyelinin yöneteceğini. Eğer durum 22 Yaşam Yolu ve 3 Ruh Dürtüsü ile tersine çevrilseydi, vurgu elbette 22 potansiyeline kayacaktı.

Nümeroloji açısından göreceli güç,*konum*numaranın. Bir sayı Yaşam Yolu konumunda en güçlüdür, İfade konumunda daha az güçlüdür ve Ruh Dürtüsü konumunda ise daha zayıftır. Bu nedenle sayının konumu, çekirdekte ne kadar güçlü bir etkiyi temsil ettiğini belirler. Göreceli güç bir çekirdekle ifade edilir. Her bir öğeye, o öğenin gücüyle orantılı bir miktar yazı (veya konuşma) ayırarak tasvir etme.

2. Elementlerin Değiştirme Yetenekleri

Değiştiriliyor

Sayfa 46'daki ilk çekirdek diyagramına bakıldığında, elementleri temsil eden dairelerin üst üste binmesi, elementlerin potansiyellerinin diğer elementlerin potansiyellerini değiştirdiğini veya değiştirdiğini gösterir. Diyagrama atıfta bulunarak:

Yaşam Yolu, İfade, Ruh Dürtüsü ve Doğum Günü tarafından değiştirilir.
İfade, Yaşam Yolu ve Ruh Dürtüsü tarafından değiştirilir.
Ruh Dürtüsü, Yaşam Yolu ve İfade tarafından değiştirilir.
Doğum Günü Yaşam Yolunu değiştirir.

Temel ilişkiler bir kişinin hayatındaki ilişkilere dönüşür. Örneğin bir yaşamın merkezi odağı, kişinin yetenekleri ve motivasyonlarının yanı sıra alt odak noktası tarafından da değiştirilir. Bu, Yaşam Yolu üzerinde etkili olan diğer temel unsurları ifade etmenin başka bir yoludur. Diğer unsurlar da benzer şekilde ifade edilebilir.

Elementlerin nasıl değiştirildiğini nasıl belirleriz? Şimdi diğer iki prensibe bakalım.

3. Unsurlar Arasındaki Uyum veya Uyumsuzluk

Uyum veya

Diyelim ki biri 6 potansiyele sahip, diğeri 2 potansiyele sahip iki temel elementiniz var. 6 kuvveti sorumluluğu üstlenmek, denge yaratmak, sevgi ve uyum sağlamak, sempati ve anlayışla ilgilidir. 2 enerjisi uyum sağlama, düşünme, başkalarıyla ilişki kurma ve işbirliği yapma ile ilgilidir. 6 ve 2'nin güçleri, karşılıklı yarar sağlayan enerjilerle birlikte iyi çalışır. 6 potansiyeli ve 2 potansiyeli genel olarak uyumlu bir kombinasyondur.

6 ve 7 enerjinin birleşimiyle uğraştığımızda ne olur? 6 kuvveti, daha önce olduğu gibi, başkalarıyla ilgilenmek, sevgiyi ve dostluğu ifade etmek, ilişkileri dengelemek ve uyumlaştırmak için çalışmakla ilgilidir. 7 gücü içe dönüktür, çalışmaya, öğrenmeye, analiz etmeye, bilgeliği ve ruhsal farkındalığı geliştirmeye odaklanır. 6'nın kaygılarının genellikle günlük, ayakları yere basan durumlarda başkalarıyla ilişkileri içerdiğini, oysa 7'nin pratik meselelerden biraz ayrı olarak içe doğru, sessizce, muhtemelen ruhsal olarak büyüdüğünü görebiliyor musunuz? Bu iki kuvvet farklı yönlerde hareket ediyor ve farklı hedeflere doğru çalışıyor. 6 potansiyeli ve 7 potansiyeli genel olarak uyumsuz bir kombinasyondur.

Aynı şekilde, tüm ülkeler arasındaki ilişkileri de analiz edebiliriz.

potansiyellerin kombinasyonları. Ancak birçok kombinasyonun uyum veya uyumsuzluğunun az önce gösterilen örneklere göre çok daha az belirgin olduğunu göreceğiz.

Örneğin 1 potansiyeli ile 5 potansiyelinin karışımına bakın. 1, bireyselliğini kabul etmeye, bağımsızlığını ifade etmeye, bir lider veya yaratıcı olmaya çalışırken, 5, birçok yeteneğe ve birçok fırsata sahip olarak özgürlüğün yapıcı kullanımını geliştiriyor. 1, bir yönetici veya öncü olarak ulaşma noktasına ilerlemişse ve bu enerjiyi, mevcut yetenek ve fırsatlardan yararlanmak için 5 potansiyeliyle birleştirebilirse, son derece uyumlu bir kombinasyon ortaya çıkabilir. Ama bunun yerine, 1'in sadece bağımsız olmak için çabaladığını, 5'in ise hayatındaki değişim ve çeşitlilik, çevredeki sürekli akış karşısında bunalıma girdiğini varsayalım. 1'in istikrara kavuşturulmaya çalışılması, 5'in istikrarsızlığına yapılan vurguyla çelişiyor; çok uyumsuz bir birleşme.

Bu nedenle 1*5 kombinasyonu bazen uyumlu, bazen uyumsuzdur. Bunu ele almak ilk örneklerimize göre biraz daha zor görünüyor. Bu uyumlu 6x2 kombinasyonunu yeniden değerlendirirken, 6 potansiyelinin aile ve arkadaşlarından o kadar sorumlu olduğunu ve kendi ihtiyaçlarının neredeyse tamamen ortadan kalktığını, 2 kuvvetinin ise yine kendi ihtiyaçlarını dışlayarak herkesin işbirliği yapmasına yardım etmeye odaklandığını varsayalım. Aşırı sorumluluk sahibi 6'nın aşırı gayretli 2 ile kaynaşması, başkalarına yardım etme adına bir paspasa dönüşmesi ve önceki uyum yerine uyumsuz bir karışım yaratması ihtimali yüksektir.

Gerçek şu ki, bunların birleşimi*herhangi iki*potansiyeller ■ * uyumlu bir sonuç üretebilir*veya*uyumsuz bir sonuç. Bu, benim sayılarla ilgili deneyimlerimi ve çoğu insanın diğer insanlarla olan deneyimlerini doğruluyor. Rakamlarla çalışırken aynı sonuca varacağınızı umuyorum. Bu oldukça karmaşık bir durum.*Bu karmaşıklığın anlaşılması, tasvirlerin üretilmesinde hayati bir bağlantıdır.*Bu meseleyi uzun uzadıya ele aldım, böylece onu unutmaya, ihmal etmeye veya gerçekte dağınık ve düzensizken onu basit bir formüle indirgemeye çalışmazsınız.

Herhangi iki enerjinin birleştirilmesiyle uyumun ya da uyumsuzluğun üretilebileceğini kabul edelim. Ancak belirli bir kombinasyonun GENELLİKLE birini veya diğerini ürettiğini de kabul edelim. Bazı füzyonlar diğerlerinden daha tutarlıdır. 6*2 kombinasyonu*neredeyse her zaman*uyumlu ve 3*6 da öyle. 6*7 kombinasyonu*neredeyse her zaman*uyumsuzdur, 4*5 ve 8*11 de öyle. 1*5 kombinasyonunu tahmin etmek daha zordur. 6*9 ve 2*3 de öyle.

Başlangıç sentezlerimiz için şunu varsayacağız:*olağan*sonuç-*sadece*sonuç. Bu varsayımla oldukça iyi bir tasvir üretebiliriz, ancak

Var olan karmaşıklığı kabul ederek daha anlamlı bir okuma (daha sonra yapacağımız gibi) yapabiliriz.

Tablo 6: Unsurlar

Şuraya dön:ÇIZELGE6:YÖNLER,292. sayfada tüm kombinasyonların olağan sonuçlarını bulacaksınız. Gördüğünüz gibi "genellikle" kelimesi vurgulanmıştır ve çoğu kombinasyon GENELLİKLE uyumlu veya GENELLİKLE uyumsuz olarak belirtilmiştir. Gösterilen bir sonuç daha var: Aynı sayıların kombinasyonları,ben,2-2, 3*3, GENELLİKLE çok uyumsuz olarak etiketlenir. 9. Bölüm bu özel duruma ayrılmıştır. Genel durumu geliştirene kadar bu kombinasyonlarla ilgili tanımlamaları erteleyin.

Grafik 6'daki bazı kombinasyonlar veya yönler, normal bileşkelerin altında parantez içinde zıt sonuçları göstermektedir. Taslaklar üzerinde çalışmaya başladığınızda bu olasılıklara aşina olun.

Harita 6, kitaptaki diğer grafiklerden farklıdır. Potansiyellerin bir kombinasyonunu karşılaştıran tek grafiktir. Ancak, onu kullandıkça, bu sonuçların ve bunları takip eden tartışmaların öncelikle başlangıçta size yardımcı olması gerektiğini unutmayın. Bu karşılaştırmalar rakamlarla ilgili deneyimime dayanıyor ve tartışmalar mevcut alanla sınırlı. Ancak tartışmaların kutsal bir yanı yok. Tasvir etme deneyiminiz size kendi sonuçlarınızı ve nedenlerinizi sağlayacaktır. Muhtemelen çıkarımlarınızın çoğu benimkilere benzer olacaktır, ancak dünyayı ve sonuçlarını farklı görürseniz ve**Kazanmak**ve okumalarınızla içgörü kazandırın, o zaman elbette kendi içgüdülerinizi takip edin.

En iyi özün, tüm element kombinasyonlarının uyumlu olduğu bir çekirdek olduğu görünebilir. Bu meydana geldiğinde, uyumsuzluğun olmaması, ilgili enerjilerin nispeten rahat bir şekilde kullanılmasını sağlayabilir, ancak büyüme ve gelişmeyi engelleme eğiliminde olabilir.

Nümeroloji bağlamında nadiren "en iyi" veya "en kötü"yü düşünürüm. Her yaşam kendi potansiyellerinden gelişir ve her birimiz ancak sahip olduğumuz potansiyellerle baş edebiliriz. En iyi ihtimalle yalnızca kendi potansiyelinizin en yüksek seviyesini ifade edebilirsiniz. Kendinizi (veya başkasını) başkalarıyla karşılaştırmanız size fayda sağlamayacaktır. İnsanların kendi potansiyelleri vardır ve yalnızca bu bağlamlarda faaliyet gösterirler.

Birleşen enerjilerin uyumu veya uyumsuzluğuyla uğraşıyoruz. Uyumlu*enerjiler*uyumluluğu garanti etmiyoruz*hayatları*bir o kadar da uyumsuz*enerjiler*mutlaka uyumsuzluk yaratmaz*hayatları*.İnsan sahip olduğu enerjilerin yanı sıra bu güçleri nasıl kullanacağına karar verme özgür iradesine de sahiptir.

kendi etkisini yaratan bir ortamda faaliyet gösterir. Bu bölümün sonunda bu önemli faktörleri tartıştığımızda göreceğimiz gibi, özgür irade ve çevre, yaşamların uyumunu veya uyumsuzluğunu belirlemede büyük rol oynar.

Verimlilik

4. Birleşik Unsurların Etkinliği

Bertha ve Eddie'nin birlikte bir iş kurmayı düşündüklerini hayal edin. Bertha yaratıcı fikirlerle doludur ve Eddie mükemmel bir organizatördür; insanlarla, parayla ve bir işle ilgili diğer tüm ayrıntılarla başa çıkma becerisine sahiptir. Açıkçası, bu iki kişinin uyumlu enerjileri var.

Eddie çok dinamik. O, şafak sökerken kalkar ve gecenin geç saatlerine kadar enerjiktir; kendisinden ve birlikteliklerinden hızlı ve verimli bir şekilde çok şey talep eder. Bertha farklı bir tip; çok sessiz ve düşünceli. Bir fikri mükemmelliğe ulaştırmak için haftalarca yalnız kalabilir. Yaratıcı bir şekilde çalışırken sözünün kesilmesinden hoşlanmaz; projesini başkalarıyla tartışmadan önce tamamlamak ister. armoni*o*yaratıcılık ve*onun*Organizasyon yetenekleri, birleştirilmiş enerjilerinin etkinliği (veya bu durumda etkisizliği) nedeniyle ciddi şekilde test edilecektir.

O halde uyum ya da uyumsuzluk, unsurların birleşimine bakmanın yalnızca bir yoludur; etkililik ya da işlenebilirlik ise başka bir yoldur. Bir karakter tanımında etkililik, fırsatların (Yaşam Yolu), yeteneklerin (İfade) ve motivasyonların (Ruh Dürtüsü) göreceli seviyelerinin bir ölçüsüdür. Etkinliği belirleyerek, kişinin fırsatlarından yararlanmak için yeterli yetenek ve motivasyona sahip olup olmadığını, yeteneklerini kullanmak için yeterli motivasyona sahip olup olmadığını anlayabilirsiniz. (Doğum Günü, Yaşam Yolunun bir parçası olarak ele alınır ve etkinliği diğer unsurlarla karşılaştırılmaz.)

Yaşam Yolunu, sürahinin boyutunun Yaşam Yolu sayısına göre belirlendiği bir sürahi olarak düşünün. 1 Yaşam Yolu en küçük atıcıdır, 2 biraz daha büyük, 22 ise en büyüğüdür. Sürahiyi İfadeyi temsil eden bir sıvıyla doldurduğunuzu hayal edin. 1 İfadesi sadece az miktarda sıvıyı temsil ederken, 22 ifadesi en büyük sıvı miktarını temsil eder.

22 Yaşam Yolu ve 1 İfadesi olan bir konuyu düşünün. O halde, benzetmede, içinde neredeyse hiçbir şey olmayan büyük bir sürahimiz var. Kişi, mevcut önemli fırsatlardan yararlanmak için yeteneklerini kullanmakta zorlanacaktır. Bu, etkililiği olmayan bir kombinasyondur.

Diğer uca baktığımızda ise benzer etkisiz bir karışımla karşı karşıyayız. 1 Yaşam Yolu sürahisini 22 İfade sıvısıyla doldurmaya çalışırsak, elimizde sıvının çoğunu içeren küçük, dolu bir sürahi olur.

sıvı israfı. Bu kombinasyona sahip bir denek, yeteneklerini kullanmak için uygun fırsatları bulmakta zorluk çekecektir.

En etkili kombinasyon rahatça doldurulmuş bir sürahi ile temsil edilir. 3 veya 4 İfadesine sahip 5 Yaşam Yolu etkilidir, 7 veya 8 İfadesine sahip 6 Yaşam Yolu da etkilidir. Yine elemanların aynı sayıda olduğu kombinasyonu Bölüm 9'a bırakacağız.

Yaşam Yolunu Ruh Dürtüsü sıvısına sahip bir sürahi olarak hayal ettiğimizde, motivasyonlarla birleşen fırsatların etkinliğini belirleyebiliriz. Benzer şekilde, motivasyon ve yetenek arasındaki ilişki, İfadeyi sürahi olarak, Ruh Dürtüsünü ise sıvı olarak kullanır.

Farklı kombinasyonların etkinliğini inceleyelim. Kombinasyonlar, söz konusu öğeler arasındaki boşluk sayısına göre listelenir.

a. Her iki öğe de 9 veya altındaysa, düşük olanı yüksek olandan çıkarın.

Örneğin, 8 Yaşam Yolu ve 5 Ruh Dürtüsü ile elementler arasında 3 boşluk (8 eksi 5) vardır. Veya 2 İfadesi ve 9 Ruh Dürtüsü ile arasında 7 (9 eksi 2) boşluk vardır.

b. Öğelerden biri veya her ikisi de 11 veya 22 ise, 9 ile 11 arasında bir boşluk ve yine 11 ile 22 arasında bir boşluk olduğunu varsayalım.

6 İfadesi ve 11 Ruh Dürtüsü ile:■

3+1=4 boşluk 6 ile 11 arasında

678 9 11,.

4 Yaşam Yolu ve 22 İfadesi ile:

5+ 1+1=4 ile 22 arasında 7 boşluk

4 5 6 7 8 9 eğer*~22

ETKİNLİĞİN TABLOSUYAŞAM

Etkililik Tablosu

YOLU/İFADE

6 VEYA DAHA FAZLA ALAN İFADEsinden DAHA YÜKSEK YAŞAM YOLU (Fırsatlar, yeteneklere önemli ölçüde ağır basmaktadır.)

Doğal yeteneklerinizi kullanmak için doğru ortamı bulmak için çalışmanız gerekecek. Bu yeteneklerden bazılarının iş fırsatlarınızla örtüşmemesi sinir bozucu olabilir.

size uygun görünen durumlarda beklediğiniz veya takdir edilmeyen davranışlar. Sabırsız olabilirsiniz. Büyümeniz ve gelişiminiz, ne kadar hızlı olursa olsun, kendi tatmininiz için çok yavaş ilerleme eğilimindedir. Ana dersinizi, kendini gösteren doğal hızda sürdürmeyi öğrenin.

{Yaşam Yolu, İfade'den 7 veya daha fazla boşluk daha yüksek olduğunda, kombinasyonun etkisizliği, buna eşlik eden hayal kırıklıkları ve hayal kırıklıklarıyla birlikte, konunun çekirdeğinin güçlü bir bölümünü oluşturacaktır.)

3, 4 VEYA 5 ALAN İFADEsinden DAHA YÜKSEK YAŞAM YOLU (Fırsatlar yeteneklerden daha ağır basmaktadır.)

Fırsatlar var ama onlardan yararlanmak için çalışmanız gerekecek. Deneyimlerinizi karşılamak için yeteneklerinizi geliştirmelisiniz. Doğal yeteneklerinizin genişlemesi büyümeye, kendiniz için daha yüksek yaşam koşullarının farkına varmanıza yol açabilir. Güçlü ve zayıf yönlerinizi değerlendirmek için zaman ve çaba harcayın. Bu potansiyellerin gerçekçi bir farkındalığı ve kabulü, olumlu gelişiminizde önemli olacaktır. Mevcut fırsatları incelerken özellikle gerçekçi olun.

YAŞAM YOLU 1 VEYA 2 BOŞLUK İFADESİNDEN DAHA YÜKSEK VEYA ALT (Fırsatlar ve yetenekler arasında etkili bir denge.)

Karşınıza çıkan deneyimlerden en iyi şekilde yararlanmak için, nispeten kolaylıkla sunulan fırsatlardan yararlanma potansiyeline sahipsiniz. Doğal yetenekleriniz muhtemelen ifade için geniş bir alan bulacaktır. Ortam, yeteneklerinizin sergilenmesine ve takdir edilmesine olanak tanıyacaktır. Yetenekleriniz potansiyellerini karşılayacak şekilde genişleme fırsatları buldukça gelişiminiz sizi fazlasıyla tatmin edecek şekilde ilerleyecektir.

YAŞAM YOLU 3, 4 VEYA 5 BOŞLUK İFADESİNDEN DAHA DÜŞÜK (Yetenekler fırsatlardan daha ağır basmaktadır.)

Fırsatlar mevcuttur, ancak istediğiniz kadar çok değildir ve çoğu zaman belirsiz veya aldatıcı bir biçimdedir. Fırsatlarınızı değerlendirmeyi ve yerine getirilebilecek olandan daha fazlasının vaat edildiğini algılamayı öğrenin. Kendinizi aldattıysanız veya aldatıldıysanız devam etmeyin, başka bir ipucuna geçin. Muhtemelen yeteneklerinizi öncelikle kendi başınıza geliştirmek zorunda kalacaksınız; insanlar ve çevre yalnızca nadiren yardım sağlayacaktır. Dışarıdan yardım beklemek yerine, kendi yeteneklerinize olan inancınızı geliştirin. Gelişiminiz tercih ettiğinizden daha yavaş ilerlese bile sabırlı olun.

YAŞAM YOLU 6 VEYA DAHA FAZLA ALAN İFADESİNDEN DAHA DÜŞÜK (Yetenekler fırsatlardan önemli ölçüde daha ağır basmaktadır.)

Doğal yeteneklerinizden yararlanma fırsatlarını bulmak için çevrenizi dikkatle incelemeniz gerekecek. Karşılaştığınız insanlar ve durumlar çoğu zaman aradığınız büyüme potansiyelini sunmuyor. Çoğu zaman, iyi performans göstermiş olsanız bile beklediğiniz gelişme gerçekleşmez. Yeteneklerinizin farkında olmak ve yine de bunların kullanımı için tatmin edici bir yol bulmak için çok çalışmak zorunda olmak sinir bozucu olabilir. Çevrenizdeki dünyadan gerçekte olduğundan daha fazlasını talep etmemeyi öğrenin. Ana dersinizi, kendini gösteren doğal hızda takip edin.

(Yaşam Yolu, İfade'den 7 veya daha fazla boşluk aşağıda olduğunda, kombinasyonun etkisizliği, beraberinde gelen hüsran ve hayal kırıklıklarıyla birlikte, konunun çekirdeğinin güçlü bir bölümünü oluşturacaktır.)

YAŞAM YOLU/RUH DÜRTÜSÜ

RUH Dürtüsünden 6 VEYA DAHA FAZLA ALAN DAHA YÜKSEK YAŞAM YOLU (Fırsatlar motivasyonlardan önemli ölçüde daha ağır basmaktadır.)

İçsel ihtiyaçlarınızı net bir şekilde anlamış olsanız da olmasanız da, bu ihtiyaçlar nadiren birincil motive edici gücünüz olarak hareket edecek kadar güçlüdür. .İletişim kurduğunuz kişi ve durumlara vereceğiniz tepkiler, gelişiminize içsel dürtülerinizi tatmin etme ihtiyacınızdan çok daha fazla yön verecektir. Bu deneyimler sizin ayrılmaz bir parçanız olmadığı için, kendinizi genellikle sizin için belirsiz olan ve mutlaka büyüme tatmini sağlamayan motivasyonlar tarafından yönlendirilirken bulabilirsiniz.

(Yaşam Yolu, Ruh Dürtüsünden 7 veya daha fazla boşluk yüksek olduğunda, kombinasyonun etkisizliği, deneyime dayalı kompulsif motivasyonu ile konunun çekirdeğinin güçlü bir bölümünü oluşturacaktır.)

RUH Dürtüsünden 3, 4 VEYA 5 ALAN DAHA YÜKSEK YAŞAM YOLU (Fırsatlar motivasyonlardan daha ağır basar.)

Fırsatlarınızın farkına varabilseniz de her zaman onları takip etme ihtiyacını hissetmiyorsunuz. Bazen iç dürtülerinizi takip eder ve olasılıklardan yararlanırsınız. Ancak muhtemelen aynı sıklıkla, elinizdeki deneyimi geliştirir ve deneyimlerin nereye vardığını takip edersiniz. Sizi iten insanları anlamakta veya onlarla baş etmekte zorluk çekebilirsiniz.

Güçlü içsel ihtiyaçlar veya sizi kendinizi geliştirmeye itme arzusu. Çoğu zaman gelişiminizin doğal hızından memnun olmanız muhtemeldir.

RUH Dürtüsünden 1 VEYA DAHA YÜKSEK VEYA ALT YAŞAM YOLU2ALANLAR (Fırsatlar ve motivasyonların etkin dengesi.)

Fırsatlarınızı nispeten kolaylıkla tanımak ve bunlardan yararlanmak için iyi motive olmuşsunuz. Karşınıza çıkan deneyimlerden en iyi şekilde yararlanırsınız. Genellikle kendinizi en iyi şekilde geliştirmenin, iç arzularınızı tatmin etmenin yollarını ararsınız. Ortamınız muhtemelen onların tam anlamıyla oynamasına izin vermek için motivasyonlarınızı güçlendiriyor. İçsel dürtülerinizin tatmin edilmesinde çok fazla gelişme bulma eğilimindesiniz.

YAŞAM YOLU RUH Dürtüsünden 3, 4 VEYA 5 BOŞLUK ALTINDA (Motivasyonlar fırsatlardan daha ağır basmaktadır.)

Fırsatlarınızın farkına varabilseniz de, içsel gelişiminizi ilerletmek istediğinizden biraz daha az olasılık buluyorsunuz. Eldeki deneyimler, mutlaka içsel ihtiyaçlarınızı karşılama fırsatları sunmasa da, ikincil bir motive edici güç olarak hareket etme eğilimindedir. Bu deneyimlerden en iyi şekilde yararlanın. Gelişiminizin doğal hızını kabul etmeyi öğrenin.

YAŞAM YOLU RUH Dürtüsünden 6 VEYA DAHA FAZLA ALAN DAHA ALTTA (Motivasyonlar fırsatlardan önemli ölçüde daha ağır basıyor.)

İçsel ihtiyaçlarınız konusunda güçlü bir anlayışa sahip olmanıza rağmen, bu arzularınızı tatmin etmek için özenle arama yapmanız gerekebilir. İletişim kurduğunuz kişi ve durumlara vereceğiniz tepkiler, gelişiminizin gidişatını mevcut fırsatlardan daha fazla yönlendirecektir. Fırsatlar ortaya çıktıklarında kullanın. İstediğiniz fırsatlar mevcut olmadığında deneyimden en iyi şekilde yararlanın. Gelişiminiz muhtemelen istediğinizden daha yavaş ilerleyecektir. Sabırlı olun ve bulduğunuz doğal hızda büyüyün.

(Yaşam Yolu, Ruh Dürtüsünden 7 veya daha fazla basamak daha düşük olduğunda, birleşimin etkisizliği, buna eşlik eden hayal kırıklıklarıyla birlikte, deneğin özünde güçlü bir parça oluşturacaktır.)

İFADE/RUH DÜRTÜSÜ

RUH Dürtüsünden 6 VEYA DAHA FAZLA ALAN DAHA YÜKSEK İFADE (Yetenekler motivasyonlardan önemli ölçüde daha ağır basar.)

Doğal yeteneklerinizi devreye sokma konusunda çok az motivesiniz. Muhtemelen içsel dürtülerinizin tam olarak farkında değilsiniz. Potansiyel yeteneklerinizi yalnızca ara sıra sergileyerek sürüklenme eğilimindesiniz. Bazen akranlarınız iz bıraktıktan çok sonra motivasyonlarınızı ifade etmeye başlayacaksınız.

{İfade, Ruh Dürtüsünden 7 veya daha fazla boşluk daha yüksek olduğunda, belirgin motivasyon eksikliğiyle birlikte kombinasyonun etkisizliği, konunun özünde güçlü bir parça oluşturacaktır.)

RUH Dürtüsünden 3, 4 VEYA 5 ALAN DAHA YÜKSEK İFADE (Yetenekler motivasyonlardan daha ağır basar.)

Bazen yeteneklerinizi sergileme teşvikine sahip olursunuz. Ancak çoğunlukla, kendinizi bu doğal yeteneklerden daha fazlasını kullanmaya zorlama ihtiyacı hissetmeden, yeteneklerinizin önemli bir kısmını gösterirsiniz. Küçük motivasyonel vurgu nedeniyle gelişiminiz yavaş ilerleyebilir, ancak genel olarak gelişiminizden memnunsunuz.

RUH DARBEDEN 1 VEYA 2 ALAN DAHA YÜKSEK VEYA DÜŞÜK İFADE (Yetenek ve motivasyonların etkili dengesi.)

Yeteneklerinizin farkındasınız ve bu yetenekleri kendi gelişiminize yardımcı olmak için kullanma teşvikine sahipsiniz. Yeteneklerinizi parlayabileceğiniz bir yere nasıl sığdıracağınızı biliyorsunuz. Kendinize büyük avantaj sağlayacak şekilde yeteneklerinizi sergilemek ve geliştirmek için motive oluyorsunuz.-■

RUH Dürtüsünden 3, 4 VEYA 5 BOŞLUK DAHA DÜŞÜK İFADE (Motivasyonlar yeteneklere ağır basar.)

Motivasyonunuz bazen yeteneklerinizi aşıyor gibi görünüyor. Pek çok fikriniz olmasına rağmen, doğal yetenekleriniz bu fikirlerin geliştirilmesine mutlaka yardımcı olmaz. İç arzularınızı yerine getirmenin tercih ettiğinizden daha fazla zaman alacağının farkına vararak yetinmeyi öğrenin.

RUH Dürtüsünden 6 VEYA DAHA FAZLA ALAN DAHA DÜŞÜK İFADE (Motivasyonlar, yeteneklere önemli ölçüde ağır basmaktadır.)

Sizi motive edecek pek çok fikriniz var, ancak çoğu zaman doğal yeteneklerinizin içsel arzularınızı gerçekleştirmede pek yardımcı olmadığını görüyorsunuz. Bazı içsel dürtüleriniz tatmin edilse de, gerçekleşen tatminleri gözden kaçırma ve ihtiyaçlarınızın karşılanmadığı yere doğru ilerleme eğilimindesiniz. Doğal gelişim hızınızı kabul etmeyi öğrenin.

(İfade Ruh Dürtüsünden 7 veya daha fazla düşük olduğunda

Motivasyon dengesizliği ile birleşimin etkisizliği konunun çekirdeğinin güçlü bir parçasını oluşturacaktır.)

Artık ilkeleri araştırdığımıza göre temel senteze ilerlemeye hazırız. Kullandığımız bilgilerin nereden elde edildiğine işaret ederek yavaş yavaş, adım adım ilerleyeceğiz. Bu ilk sentez biraz parçalı ve kısmen de biraz tekrarlı görünme eğilimindedir. Ancak şu anda öncelikle prosedüre odaklandığımızı unutmayın. Daha sonra çizimleri cilalayıp, tekrarları ortadan kaldırıp uyumlu bir bütün oluşturacağız.

Çekirdek sentezindeki

ÇEKİRDEK SENTEZDE YER ALAN 22 ADIM

1. Çekirdeğin elemanlarını türetin.
2. Yaşam Yolunun merkezi odağını ifade edin.
3. Doğum Günü'nün alt odağını ifade edin.
4. Yaşam Yolu/Doğum Günü yönünün uyumunu veya uyumsuzluğunu ifade edin.
5. Yaşam Yolu/İfade ve Yaşam Yolu/Ruh Dürtüsü yönlerinin uyumunu veya uyumsuzluğunu belirleyin.

*Yaşam Yolu ve Doğum günü*diğer unsurlar tarafından değiştirildiği*

6. Yaşam Yolunun özelliklerini ifade edin.
9. İfadenin yeteneklerini ifade edin.
10. Yaşam Yolu/İfade yönünün uyumunu veya uyumsuzluğunu ifade edin.
11. Yaşam Yolu/İfade kombinasyonunun etkililiğini ifade edin.
12. İfade/Yaşam Yolu ve İfade/Ruh Dürtüsü yönlerinin uyumunu veya uyumsuzluğunu belirleyin.
13. İfadenin olumlu tutumlarını ifade edin.
14. İfadenin olumsuz tutumlarını ifade edin.

Modi olarak ifade. diğer unsurlar tarafından soldurulur.

15. Ruh Dürtüsünün nedenlerini ifade edin.
16. Yaşam Yolu/Ruh Dürtüsü yönünün uyumunu veya uyumsuzluğunu ifade edin.
17. Yaşam Yolu/Ruh Dürtüsü kombinasyonunun etkinliğini ifade edin.
18. İfade/Ruh Dürtüsü yönünün uyumunu veya uyumsuzluğunu ifade edin.
19. İfade/Ruh Dürtüsü kombinasyonunun etkinliğini ifade edin.
20. Yaşam Yolu/Ruh Dürtüsü ve İfade/Ruh Dürtüsü arasındaki uyumu veya bakış açıları.
21. Ruh Dürtüsünün olumlu tutumlarını ifade edin.
22. Ruh Dürtüsünün olumsuz tutumlarını ifade edin,

Ruh Dürtüsü modi olarak'diğer unsurlar tarafından

12 Mayıs 1941 doğumlu Harlan William Allen adında hayali bir konuyu tasvir edeceğiz. Bay Allen'ın az önce içeri girip bizden bir okuma istediğini hayal edelim. Uzun boylu, kaslı, güzel giyimli, yakışıklı yüzlü, dalgalı sarı saçlı ve mavi gözlü olduğunu görüyoruz. Muhtemelen sadece görsel bir incelemeyle onun hakkında belirleyebileceğimiz çok az şey var. Rakamlara bakacağız ve ne bulabileceğimize bakacağız.

Aşağıdaki analizde öncelikle her adımı listeleyeceğiz, ardından gerektiğinde genel bir açıklama yapacağız. Daha sonra Harlan'ın bilgilerinin tam olarak nerede olduğunu italik olarak belirteceğiz.-*özel*tanımlama bulunmalı ve ardından sentezinin talimatları takip ederek elde edilen kısmını göstermelidir. Gerçek tanımlama girintili olarak gösterilecektir. 22 adımı tamamladığımızda Harlan'ın temel sentezini oluşturan tüm girintili paragrafları yeniden okumalıyız.

Tipik çekirdek sentezi, adım

AŞAMA 1

ÇEKİRDEK ELEMANLARINI TÜRETİN.

Bölüm 3'ten 6'ya kadar olan hesaplama talimatlarından:

12 Mayıs 1941

5 + 3 + 6 =14 = 1 +4 ' =5 Yaşam Yolu

12 = 1 + 2 = 3 Doğum günü

2 +(19) 1 +6 =9 Ruh

Dürtüsü

1199115

HARLAN WILLIAM ALLEN

819315593391413355

(27) 9 +(34) 7 + (17) 8 = 24

= 2 + 4 = 6 İfadesi

ADIM 2

YAŞAM YOLUNUN MERKEZİ ODAĞINI İFADE EDİN.

Merkezi odak noktası, diğer temel unsurlardan bağımsız olarak aynı kalır.

*İtibaren*Tablo 2: Yaşam Yolu*üst yatay bölümde gösterilen 5 Yaşam Yolunun merkezi odağını kopyalayın.*

> Hayatınızın odak noktası hayatın neşesini öğrenmektir.-*yapıcı*özgürlüğün kullanılması. Hayat sizin için heyecan verici fırsatlarla dolu; çok fazla çeşitlilik, değişim, alışılmadık olaylar, alışılmadık insanlar, öngörülemeyen maceralar olabilir. Hemen hemen her görevde yetenekli olduğunuzu, birçok alanda yetenekli olduğunuzu göreceksiniz. Dünya sizin istiridyenizdir; her fırsatta yapılacak heyecan verici şeyler vardır ve zorluk da şüphesiz budur. Nasıl seçip seçeceğinizi, faydalı olacak deneyimleri nasıl araştıracağınızı, işe yaramayan faaliyetleri nasıl atacağınızı, her deneyimden nasıl kazanç sağlayacağınızı öğrenmelisiniz. Zamanınızı boşa harcamamayı, güçlerinizi dağıtmamayı, yiyecek, seks, içki ya da uyuşturucu gibi salt fiziksel zevklerin içinde kaybolmamayı öğrenmelisiniz. Yuvarlanan bir taş olmak büyük bir keyif olabilir, ancak bir yerden bir yere, kişiden kişiye, fırsattan fırsata geçmenin yarattığı hayal kırıklığı, sonunda alınan hazzı bastırabilir.

AŞAMA 3

DOĞUM GÜNÜNÜN ALT ODAĞINI İFADE EDİN.

Doğum Günü, Yaşam Yolunun yalnızca yüzde yirmisini temsil eder. Öğelerin göreceli güçlerini, onlara ayrılan göreceli alan miktarıyla ifade edin. Doğum Günü alt odağı,

o zaman Yaşam Yolu odağının yalnızca beşte biri kadar olmalıdır. Bu adımda, alt odağın anahtar kelimelerini, muhtemelen biraz detaylandırarak ifade edin.

*İtibaren*Tablo 5: Doğum günü*3. Doğum Günü için anahtar kelimeleri kullanın. Bu anahtar sözcükleri detaylandırmak için Harita 2'de bulunan 3 Yaşam Yolunun merkezi odağını okuyun. Bu enerjiler işliyor, ancak enerjiler burada Yaşam Yolunun kendisinden ziyade Doğum Gününe uygulandığı için çok daha azaltılmış bir şekilde çalışıyor.*

> Özgürlüğü nasıl kullanacağınızı öğrenirken kendinizi ifade etmenin keyfini de öğrenin. Kendinizi açıkça, sıcak bir şekilde, zevkle verin. Hayal gücünüzü, sanatsal yeteneklerinizi, özellikle de kelimelerle ilgili yeteneğinizi kullanarak kendinizi ifade etmeyi de öğrenin.

ADIM 4

YAŞAM YOLU/DOĞUM GÜNÜ YÖNÜNÜN UYUMUNU VEYA UYUŞMAZLIĞINI İFADE EDİN.

*İtibaren*Tablo 6: Yönler*okumak*3*5*yön - genellikle uyumludur.*3*5*yönü, yazıldığı gibi, 3 enerjisinin 5 enerjisiyle arttırılmasını tartışıyor. Örneğimizde 5. Yaşam Yolu 3. Doğum Günü tarafından değiştirildiği için, 5. Enerjinin 3. Enerji tarafından güçlendirildiğini ifade edecek şekilde yönü yeniden yazın.*

> Sosyal durumlarda ve yaratıcı ifadeyle (büyük olasılıkla sözcüklerle) kendinizi verme yeteneğiniz, özgürlüğün yapıcı kullanımına ilişkin bir farkındalığa doğru çalışmanıza yardımcı olacaktır.

ADIM 5

YAŞAM YOLU/İFADE VE YAŞAM YOLU/RUH Dürtü Yönlerinin UYUMUNU VEYA UYUŞMAZLIĞINI BELİRTİN.

İfadeyi ve Ruh Dürtüsünü henüz tanımlamamış olsak da, bu noktada Yaşam Yoluna ilişkin yönleri belirlememiz gerekir çünkü bu uyum veya uyumsuzluk, 6. ve 7. Adımlarda ifade edilen Yaşam Yolu özelliklerini ve olumsuz ifadeyi değiştirecektir.

Grafik 6'dan: yönler:

5 Hayat Yolu/6 İfadesi genellikle uyumsuzdur. 5'in özgürlüğe yönelik güçlü kişisel arzusu, 6'nın sorumluluk ve başkalarıyla ilgilenme potansiyeliyle çatışır.

5 Yaşam Yolu/9 Ruh Dürtüsü genellikle uyumsuzdur. 5'in güçlü kişisel özgürlük arzusu, 9'un başkalarına verme potansiyeli ile çatışır.

*İtibaren*grafik 3: ifade*6 İfadesini okuyun ve*ÇIZELGE4:ruh dürtüsü*Bu unsurların okunmasına aşina olmak için 9 Ruh Dürtüsünü okuyun.*

*Bu örnekte, 5 Yaşam Yolu enerjisi (Doğum Günü enerjileriyle birlikte) çekirdeğin yüzde ellisini temsil eder ve çekirdeğin diğer yüzde ellisini temsil eden birleşik 6 İfade ve 9 Ruh Dürtüsü ile karşı çıkar. 6 ve 9 bazı açılardan benzer enerjilerdir. Denge, sorumluluk ve sevgiden oluşan 6 anahtar kelimenin daha yüksek düzeyde ifade edildiği düşünülebilir.-9Bencillik ve insancıllığın anahtar kelimeleri. Harlan'da, 6 ve 9'un verici nitelikleri, 5'in kaygısız, benmerkezci özellikleriyle çatışacak, ancak aynı zamanda 6'nın aşırılıklarını hafifletme eğiliminde olacaktır.*5*ve değiştirilmemiş 5'ten daha uygulanabilir bir karışım üretir.*

ADIM 6

YAŞAM YOLUNUN ÖZELLİKLERİNİ İFADE EDİN.

5. Adımda bulunan yönlere göre Yaşam Yolu özelliklerini değiştirin.

*İtibaren*çizelge2:hayat yolu*5. Yaşam Yolunun özelliklerini ikinci yatay bölümden listeleyin. 6. İfade ve İfade ile uyumsuzluktan etkilenip etkilenmediğini belirlemek için her bir özelliği inceleyin.9Ruh Dürtüsü. Bu etkiyi ifade etmek için özelliği değiştirin.*

> Muhtemelen çok yönlü ve aktifsiniz ve üstün yeteneğinizle neredeyse her şeyi yapabilirsiniz. Yeniye, farklıya, ilerlemeye ilgi duysanız da genellikle sorumluluklarınızın ve başkalarını önemseme bilinciyle burada ilerlersiniz.

5'6 ve 5-9 yönleri, 5 Yaşam Yolunun yeni şeylere atlama arzusunu hafifletir.

> İstediğinizi başarmak için doğuştan gelen bir yeteneğe sahip olduğunuz için zeki olmaya yatkınsınız. İyi bir analiz yeteneğine sahip, hızlı düşünen biri olabilirsiniz, ancak bu yetenek her zaman sizin çıkarlarınıza hizmet etmek için kullanılmaz.

*Bu özellik*dır-dir*Grafik 2'de belirtildiği gibi ifade edilmiştir.*5**6 ve*5*9*yönler eklemez veya çıkarmaz.*

> Her ne kadar bazen huzursuzluk, sabırsızlık ve yeni bir şeyler deneme arzusu • hissetseniz de, bu duygular hayatınızda ve etrafınızda denge kurma arzunuz ve başkalarına verme endişeniz nedeniyle yumuşar.

*5-6 ve 5-9 açıları temel 5 Yaşam Yolu özelliğini güçlü bir şekilde etkiler.*5*özellik hala mevcuttur, ancak önemli değişikliklerle.*

> Değişimi sevmenize, seyahat ve maceradan hoşlanmanıza rağmen sorumluluk duygunuzun gerektirdiği rutin görevleri de yerine getirebilecek kapasiteye sahipsiniz. Bazen bu özellikler çatışma duygularına neden olabilir.

Bu özellik, sonuncusu gibi, büyük ölçüde değiştirildi. Yönlerin dengeleyici etkisi,potansiyel çatışmanın yanı sıra her ikisi de ifade edilir.

> Muhtemelen hoş bir arkadaşsınız ve coşkunuzla ilham verebilir ve keyif alabilirsiniz. Bazen yön değiştirmeye yönelik ani dürtülerinizi bastırmanız gerekebilir.

6 ve 9, 5'in değişken doğasını yumuşatır.

> Coşkulusun. Her yeni deneyimi yenilenmiş bir coşkuyla ele alıyorsunuz.

*Bu özellik Grafik 2'de belirtildiği gibi ifade edilmiştir. 6 ve*9*ekleme veya çıkarma yapmayın.*

> Sonsuz gençliği ifade etme eğilimindesiniz. Yaşam heyecanı insanı genç tutar.

*Bu özellik*dır-dir*Grafik 2'de belirtildiği gibi ifade edilir. 6 ve 9'da toplama veya çıkarma yapılmaz.*

ADIM 7

DOĞUM GÜNÜNÜN ÖZELLİKLERİNİ İFADE EDİN.

Doğum Günü'nün özelliklerini okuyunÇIZELGE5:DOĞUM GÜNÜ.Bu özellikleri tasvirde özetleyin. Göreli güç, Doğum Günü özelliklerinin Yaşam Yolu özelliklerinin yaklaşık beşte biri kadar uzun olmasıyla ifade edilecektir. Yaşam Yolu/Doğum Günü yönünün uyumunu veya uyumsuzluğunu ifade edin.

*İtibaren*Tablo 5: Doğum günü*12. Doğum Günü'nün özelliklerini özetler. 4. Adımdan itibaren 5. Yaşam Yolu/3. Doğum Günü'nün genellikle uyumlu olduğunu unutmayın. Özellikleri gerektiği gibi değiştirin.*

> Muhtemelen kelimelerle aranız iyidir. Orijinal, güçlü yaratıcı yaklaşımınızı kullanarak iyi çalışıyorsunuz. Genellikle yaşama sevincinizi ifade ediyorsunuz. İnsanlar sizi muhtemelen neşeli, arkadaş canlısı ve girişken, iyi bir konuşmacı ve enerji dolu biri olarak göreceklerdir. sen

muhtemelen şefkatli, sevgi dolu ve duyarlı olacaktır. Güçlü duygularınız zaman zaman hızlı iniş çıkışlara neden olabilir. Genellikle pek çok ilgi alanınız vardır, bu nedenle muhtemelen enerjinizi dağıtırsınız.

5-3 yönü, ikinci cümlede belirtildiği gibi güçlü yaratıcılığı vurgulayacaktır. 5'in benmerkezci bir yanı vardır, dolayısıyla "çok şefkatli, sevgi dolu"”Harita 5'teki ifade "şefkatli, sevgi dolu" olarak değiştirildi.”.

ADIM 8

YAŞAM YOLUNUN OLUMSUZ İFADESİYİ TARTIŞIN.

Olumsuz ifade, büyük ölçüde özgür irade ve çevre tarafından belirlenir, ancak aynı zamanda Yaşam Yolunun İfade ve Ruh Dürtüsü ile oluşturduğu yönlerle de ilgilidir. Bir kişinin kendisini olumsuz ifade etme eğiliminde olup olmayacağını sadece rakamlara bakarak belirlemek bazen mümkündür (özellikle 9. Bölüm'de tartışılan özel durumlarda). Ancak konuyu olumsuz ifadenin doğasında var olan potansiyel sorunlara karşı uyarmak önemlidir.

*İtibaren*Tablo 2: Yaşam Yolu*üçüncü yatay bölümde 5. Hayat Yolunun olumsuz ifadesini okuyun. Eğer bu konu olumsuz bir şekilde ifade ederse, ikinci t'yi ifade etme eğiliminde olacaktır.-olumsuz■ ifade, 6 ve 9 uyumsuzluğunun gücünden dolayı dersin reddedilmesi. Orada*dır-dir*yine de ilk olumsuz ifadenin olasılığı, dersin abartılması, dolayısıyla onu da belirtmek gerekir.*

Özgürlüğünüzü kullanma konusunda tereddüt ettiğinizde güvenli ve istikrarlı bir duruma çekilmek daha kolay görünebilir. Bunu yaptığınızda değişiklikler ve belirsizlikler hala orada olacak, ancak muhtemelen bunlarla başa çıkmakta zorlanacaksınız.

Önünüzdeki fırsatlar sizi o kadar coşturacak ki, bir şeyden diğerine çıldırtıcı bir hızla atlayacak, aşırı hoşgörü veya kararsız davranışlar içinde kaybolacaksınız. Bu çok fazla hayal kırıklığı yaratmaya yatkındır.

Bu olumsuz ifadeler verimsizdir. Onlar . Gelişiminizde yapıcı bir şekilde ilerlemek için kaçınılmalıdır.

ADIM 9

İFADE YETENEKLERİNİ İFADE EDİN.

Yetenekler, diğer temel unsurlardan bağımsız olarak aynı kalır.

*İtibaren*grafik 3: ifade*Üst yatay bölümde gösterilen 6 İfadesinin yeteneklerini kopyalayın.*

> Muhtemelen sorumlu, yardımsever ve vicdanlı bir insansınız. Uyumsuz durumları düzeltme ve dengeleme yeteneğine sahipsiniz ve ihtiyacı olanlara yardım ve rahatlık sağlamaya hazır olacaksınız. Yaşlı, genç veya hastaların bakımının söz konusu olduğu yerlerde iyi çalışırsınız. Muhtemelen topluluğun iyileştirilmesine yönelik endişenizi gösteriyorsunuz. Ayrıca yaratıcı ve sanatsal yeteneklere sahip olma eğilimindesiniz.

Her ne kadar Harlan bu potansiyel yeteneklere sahip olsa da muhtemelen bunların tamamı kullanılmıyor. Tasvir bu olasılıkları belirtmelidir.

> Şu anda bu yeteneklerin tümünü kullanmıyor veya geliştirmiyor olabilirsiniz. Yeteneklerinizden bazıları hayatınızın erken dönemlerinde kullanılmış olabilir, bazıları ise hala gizli kalmış olabilir. Yeteneklerinizin farkında olun, böylece onları uygun zamanlarda kullanabilirsiniz.

ADIM 10

YAŞAM YOLUNUN/İFADE YÖNÜNÜN UYUMUNU VEYA UYUŞMAZLIĞINI İFADE EDİN.

Grafik 6'dan: yönler:

*The*5*Yaşam Yolu/6 İfadesi*dır-dir*genellikle uyumsuzdur. 5'in özgürlüğe yönelik güçlü kişisel arzusu, 6'nın sorumluluk ve başkalarıyla ilgilenme potansiyeliyle çatışır.*

*Yaşam Yolu çekirdeğin yaklaşık yarısını temsil ederken, İfade yaklaşık üçte birini temsil eder. 5 Yaşam Yolu yönetecek*5*6ancak Harlan, 6 İfadesinin çatışan enerjileriyle uğraşmak zorunda kalacak.*

> Muhtemelen hayatınızda sıklıkla mevcut olan tüm heyecan verici fırsatlar ve maceralar sizi coşturuyor. Sorumluluklarınızı yerine getirmek için bu heyecandan vazgeçmek bazen zor olabilir.

Hatta özgürlüğün heyecanını yaşamak için bu sorumluluklardan kaçmak ya da tamamen vazgeçmek isteyeceğiniz zamanlar bile olabilir.

Sorumluluklarınızı göz ardı etmek muhtemelen sizin için pek tatmin edici olmayacaktır. Doğanızın maceracı yanını tatmin etmenin bir yolunu bulmalı ve aynı zamanda sorumlu, vicdanlı yanınızı ifade ettiğinizde aldığınız hazzın tadını çıkarmalısınız. Sıra dışı bir işin, yakın bir ailede arzu ettiğiniz sessiz istikrarı dengelemenize yardımcı olabileceğini görebilirsiniz. Veya, size memnuniyet veren sağlam, saygın işi dengelemek için heyecan verici geziler planlayabilir veya alışılmadık uğraşlar takip edebilirsiniz.

ADIM 11

YAŞAM YOLU/İFADE BİRLEŞİMİNİN ETKİLİĞİNİ İFADE EDİN.

Etkinliği bu bölümdeki Etkililik Tablosunda uygun paragraftan kopyalayın.

Harlan'ın 6 İfadesi ve 5 Yaşam Yolu vardır;6 - 5 - 1 uzay. Yaşam Yolunu anlatan paragrafı İfadenin 1 veya 2 boşluk üstüne veya altına kopyalayın.

Karşınıza çıkan deneyimlerden en iyi şekilde yararlanmak için, nispeten kolaylıkla sunulan fırsatlardan yararlanma potansiyeline sahipsiniz. Doğal yetenekleriniz muhtemelen ifade için geniş bir alan bulacaktır. Ortam, yeteneklerinizin sergilenmesine ve takdir edilmesine olanak tanıyacaktır. Yetenekleriniz, potansiyellerini karşılayacak şekilde genişleme fırsatlarını buldukça, gelişiminiz size büyük tatmin sağlayacak şekilde ilerleyecektir.

ADIM 1/2

İFADESİ/YAŞAM YOLU VE İFADESİ/RUH DÜRTÜSÜ YÖNLERİNİN UYUMUNU VEYA UYUŞMAZLIĞINI BELİRTİN.

İfadeye ilişkin yönlerin uyumu veya uyumsuzluğu, 13. ve 14. Adımlarda ifade edilen İfadenin olumlu tutumlarını ve olumsuz tutumlarını değiştirecektir.

Grafik 6'dan: yönler:

*10. Adımda ifade ettiğimiz gibi 6 İfade/5 Yaşam Yolu*dır-dir*genellikle uyumsuzdur. 5'in özgürlüğe yönelik güçlü kişisel arzusu, 6'nın sorumluluk ve başkalarıyla ilgilenme potansiyeliyle çatışır.*

6 İfade/9 Ruh Dürtüsü genellikle uyumludur. 6'nın başkaları için sorumluluk ve ilgi potansiyeli,9başkalarına verdiğin için. Hem 6 hem de 9'un yaratıcı kendini ifade etme potansiyeli, ifade yeteneklerini geliştirir.

*Bu noktaya kadar Yaşam Yolunu ve İfadenin yeteneklerini araştırdık. İtibaren*Tablo 5: Ruhun dürtüsü*okumak9Ruh Dürtüsü. Bu örnekte çekirdeğin yüzde otuzunu temsil eden 6 İfadesi,*dır-dir*çekirdeğin yüzde ellisini temsil eden 5 Yaşam Yolu (Doğum Günü ile birlikte) ile karşı karşıyadır ve çekirdeğin yüzde yirmisini temsil eden Ruh Dürtüsü ile güçlendirilmiştir. Harlan'da 6'lının dengesi ve sorumluluğu 5'linin özgür, maceracı ruhuyla çatışacaktır. Aynı zamanda 6'lının dengesi, sorumluluğu ve sevgisi de çatışacaktır.69'luların özverili, insancıl bakış açısı ve 6'lıların yaratıcı kendini ifade etmesiyle güçlenecek96'nın tek başına yaratıcılığından daha güçlü bir potansiyel sağlar.*

ADIM 13

İFADESİNİN OLUMLU TUTUMLARINI İFADE EDİN.

12. Adımda bulunan yönlere dayanarak İfadenin olumlu tutumlarını değiştirin.

*İtibaren*grafik 3: ifade*olumlu tutumlarını sıralayın*6*Orta yatay bölümden ifade. 5 Yaşam Yolu ile olan uyumsuzluktan mı yoksa 9 Ruh Dürtüsü ile olan uyumdan mı etkilendiğini belirlemek için her bir özelliği inceleyin.*

> İnsanlarla yakın ilişkiler içinde olduğunuzda, muhtemelen başkalarına karşı çok sevgi dolu, arkadaş canlısı ve minnettar olursunuz, ayrıca çok sempatik, nazik, cömert ve anlayışlı olursunuz. Ancak, hiç dahil olmamayı tercih ettiğiniz zamanlar da olabilir.

*6'5 anlaşmazlığı bazen dahil olma bazen de olmama olasılığıyla ifade edilir.*6-9*uyum ifade edilen tutumu geliştirir ve. için hesaplar*"en*sevgi dolu, arkadaş canlısı vb. ” ve*"çok*sempatik, nazik vb.''*

Her ne kadar ev içi faaliyetlere dahil olsanız da, bu sorumlulukların baskılarının kendi bireysellik ihtiyacınızla çeliştiğini hissedebilirsiniz. Bu çatışmanın çözümü (veya çözümsüzlüğü) ne kadar iyi bir koca ve ebeveyn olduğunuzu belirleyecektir.

*6'5 uyumsuzluğu bu tutumu önemli ölçüde etkiliyor.*6*9*uyum etkisinden özel olarak bahsedilmemiştir. Etkisi önceki tutumda belirtildiği gibi mevcut olacaktır.*

Muhtemelen başkalarına karşı son derece açık ve dürüstsünüz.

6'nın açıklık ve dürüstlüğü benzer 9'la desteklenir. Özgür ruhlu 5 aynı zamanda açık ve dürüst olma eğilimindedir; ancak açıklığı ve dürüstlüğü benmerkezci olabilir ve mutlaka kendi çıkarlarını gözetmeye çalışmayabilir.

ADIM 14
İFADELERİN OLUMSUZ TUTUMLARINI İFADE EDİN.

12. Adımda bulunan hususlara dayanarak İfadenin olumsuz tutumlarını değiştirin.

*İtibaren*grafik 3: ifade*6 İfadesinin olumsuz tutumlarını alt yatay bölmeden listeleyiniz. Uyumsuzluktan etkilenip etkilenmediğini görmek için her bir özelliği inceleyin.*5*Yaşam Yolu veya onunla uyum*9*Ruh Dürtüsü.*

Kendinize karşı çok titiz olmanız ve başkalarının refahı için kendinizi (veya ailenizi) feda etmeye istekli olmanız ihtimali vardır, ancak güçlü bireysel ihtiyaçlarınız muhtemelen bu tutumu hafifletecektir.

$• 5 anlaşmazlığı bu özelliği önemli ölçüde değiştiriyor.

Bazen yardım etmeyi müdahale etmekten ayırt etmekte ciddi zorluk yaşayabilirsiniz.

*The*6*9*uyum bu özelliği güçlendirir.*

Endişe ve kaygıyı dile getirseniz de, bu duyguları örtbas etmeye ve bunun yerine iyi tarafından bakmaya eğilimlisiniz.

*5'in özgür ruhu 6'nın olumsuzluğuna direnir ve*9.

Bireysel ihtiyaçlarınızı ifade etmeniz muhtemelen sizi angarya olmaktan alıkoyacaktır çünkü

Sorumluluklarınıza aşırı katılım.
6'5anlaşmazlık bu tutumu güçlü bir şekilde değiştirir.

ADIM 15
RUH DÜRTÜSÜNÜN MOTİFLERİNİ İFADE EDİN.
Motifler, diğer temel unsurlardan bağımsız olarak aynı kalır.

*İtibaren*tablo 4: ruh dürtüsü*üst yatay bölümde gösterilen 9 Ruh Dürtüsünün motiflerini kopyalayın.*

> İçsel doğanız, genellikle insani veya hayırsever bir şekilde, kendisini başkalarına vermek ister. Muhtemelen arkadaşlık, şefkat, sevgi vermek istiyorsunuz. Bilginizi ve deneyiminizi vermek isteyebilirsiniz. Ayrıca sanatsal veya yaratıcı yeteneklerinizi başkalarıyla paylaşmak isteyebilirsiniz. Bu yeteneklerin hatırı sayılır büyüklükte olması mümkündür.

ADIM 16
YAŞAM YOLU/RUH Dürtü Yönünün UYUMUNU VEYA UYUŞMAZLIĞINI İFADE EDİN.

Grafik 6'dan: yönler:
*5 Yaşam Yolu/9 Ruh Dürtüsü genellikle uyumsuzdur.*güçlü*5'in kişisel özgürlük arzusu, 9'un başkalarına verme potansiyeli ile çatışıyor.*

Yaşam Yolu çekirdeğin yaklaşık yarısını temsil ederken Ruh Dürtüsü yalnızca beşte birini temsil eder. 5. Yaşam Yolu, yönü yönetecek ancak Harlan, 9. Ruh Dürtüsünün çatışan enerjileriyle uğraşmak zorunda kalacak.

> İçsel doğanız başkalarına verme ihtiyacı hissetse de, çoğu zaman bu ihtiyaç ile kişisel gelişiminiz için ortaya çıkan heyecan verici fırsatları keşfetmeye yönelik daha güçlü ihtiyacınız arasında kalmış hissedebilirsiniz. Bir macerayı kaçırmanın yarattığı hayal kırıklığından ya da yardımınıza ihtiyacı olanların yanında olamamanın üzüntüsünden kaçınmak için bu karşıt enerjileri dengelemeyi öğrenmelisiniz.

ADIM 17
YAŞAM YOLU/RUH DÜRTÜSÜ BİRLEŞİMİNİN ETKİNLİĞİNİ İFADE EDİN.

Etkinliği bu bölümdeki uygun paragraftan kopyalayın.

Deneğin 9 Ruh Dürtüsü ve 5 Yaşam Yolu vardır.9 - 5 = 4 boşluklar. Ruh Dürtüsünün altındaki Yaşam Yolunu anlatan paragrafı 3, 4 veya 5 boşluk kopyalayın.

> Fırsatlarınızın farkına varabilseniz de, içsel gelişiminizi ilerletmek için istediğinizden biraz daha az olasılık bulursunuz. Eldeki deneyimler, içsel ihtiyaçlarınızı karşılayacak fırsatlar sunmasa da, ikincil bir motive edici güç olarak hareket etme eğilimindedir. Bu deneyimlerden en iyi şekilde yararlanın. Gelişiminizin doğal hızını kabul etmeyi öğrenin.

ADIM 18

İFADESİ/RUH DÜRTÜSÜ YÖNÜNÜN UYUMUNU VEYA UYUŞMAZLIĞINI İFADE EDİN.

Grafik 6'dan: yönler:

6 İfade/9 Ruh Dürtüsü genellikle uyumludur. 6'nın başkaları için sorumluluk ve ilgi potansiyeli, 9'un başkalarına verme potansiyeli ile artar. Hem 6 hem de 9'un yaratıcı kendini ifade etme potansiyeli, ifade yeteneklerini geliştirir.

İfade çekirdeğin yaklaşık üçte birini temsil ederken Ruh Dürtüsü yalnızca beşte birini temsil eder. 6 İfadesi bu yönü yönetecektir,ancak uyumlu enerjiler tarafından desteklenecektir.9Ruh Dürtüsü.

> Yardımsever olma ve uyumsuz durumları dengeleyebilme konusundaki doğal yeteneğiniz, çoğunlukla kendinizi düşünmeden başkalarına verme konusundaki içsel ihtiyacınız tarafından büyük ölçüde desteklenecektir. Topluluğun iyileştirilmesiyle çok ilgili olabilirsiniz ve bu iyileştirmeye yardımcı olma yeteneğine sahip olabilirsiniz.
>
> Yaratıcı ifade yeteneklerinizi geliştirmek için güçlü bir şekilde motive olmaya yatkınsınız.

ADIM 19

İFADE/RUH DÜRTÜSÜ BİRLEŞİMİNİN ETKİLİĞİNİ İFADE EDİN.

Etkinliği bu bölümdeki uygun paragraftan kopyalayın.

Konunun 9 Ruh Dürtüsü var ve6İfade. 9-6 = 3 boşluk. Ruh Dürtüsünden daha düşük İfadeyi açıklayan paragrafı 3, 4 veya 5 boşluk kopyalayın.

> Motivasyonunuz bazen yeteneklerinizi aşıyor gibi görünüyor. Pek çok fikriniz olmasına rağmen, doğal yetenekleriniz bu fikirlerin geliştirilmesine mutlaka yardımcı olmaz. İç arzularınızı yerine getirmenin tercih ettiğinizden daha fazla zaman alacağının farkına vararak yetinmeyi öğrenin.

ADIM 20

YAŞAM YOLU/RUH Dürtüsünün ve İfade/Ruh Dürtü Yönlerinin UYUMUNU VEYA UYUŞMAZLIĞINI GÖZDEN GEÇİRİN.

Ruh Dürtüsü ile ilgili yönlerin uyumu veya uyumsuzluğu, 21. ve 22. Adımlarda ifade edilen Ruh Dürtüsü olumlu tutumlarını ve olumsuz tutumlarını değiştirecektir.

*16. Adımda tartışılan, genellikle uyumsuz olan 5 Yaşam Yolu/9 Ruh Dürtüsü yönünü gözden geçirin. Genellikle uyumlu olanı gözden geçirin.*9 Ruh*Dürtü!6 İfade yönü 18. Adımda tartışılmıştır.*

*Harlan'a göre,*9*Çekirdeğin yüzde yirmisini temsil eden Ruh Dürtüsü, çekirdeğin yüzde otuzunu temsil eden 6 İfadesi ile güçlendirilir ve buna karşı çıkar.*5*Yaşam Yolu (Doğum Günü ile birlikte), çekirdeğin yüzde ellisini temsil eder. 9'un özverili insani bakış açısı, 6'nın dengesi, sorumluluğu ve tonuyla desteklenecek. 6 ve 9 aynı zamanda*güçlü*yaratıcı kendini ifade etme potansiyeli. Aynı zamanda, 9'un başkalarına verme potansiyeli, 5'in kişisel özgürlük arzusunun güçlü direnciyle karşılaşacaktır. 5'in 9'a göre çok daha güçlü olması nedeniyle 5 ile 9 arasındaki çatışmalar 5'ten 9'a göre daha güçlü bir şekilde etkilenecektir.*

ADIM 21

RUH DÜRTÜSÜNÜN OLUMLU TUTUMLARINI İFADE EDİN.

Adım 20'de tartışılan yönlere dayanarak Ruh Dürtüsünün olumlu tutumlarını değiştirin.

*İtibaren*Tablo 4: Ruhun dürtüsü*9. Ruh Dürtüsünün olumlu tutumlarını ortadaki yatay bölümden listeleyin. 5. Yaşam Yolu ile olan uyumsuzluktan mı yoksa 6. İfade ile olan uyumdan mı etkilendiğini belirlemek için her bir özelliği inceleyin.*

> Başkaları hakkında endişelendiğinizde çok sempatik, cömert ve nazik olursunuz. Bunlarda

Bazen hassas doğanız çok fazla sevgiyi, şefkati ve hoşgörüyü ifade eder. Ancak, hiç dahil olmamayı tercih ettiğiniz zamanlar da olabilir.

*9'5 uyumsuzluk bazen dahil olma bazen de olmama olasılığıyla ifade ediliyor.*9*6 *uyum ifade edilen tutumu güçlendirir ve*"çok*sempatik vb." ve*"fazla*aşk vb.*"

Derin, sezgisel bir yaşam anlayışına, doğuştan bilgeliğe, iyi sezgiye ve geniş bir bakış açısına sahipsiniz.

*Bu özellikler Grafik 4'te belirtildiği gibi ifade edilmiştir.*5*Ve*9*ekleme veya çıkarma yapmayın.*

Zaman zaman yüksek idealleri ifade etme ve ilham verici bir yaklaşım sergileme yeteneğine sahipsiniz. Fedakarlık yapma yeteneğine sahipsiniz, ancak bu özelliğiniz özgürlük sevginizle çelişme eğilimindedir.

*The*9*-5 uyumsuzluk, fedakarlık ile özgürlük arasındaki çatışmayı gösterir.*

Verme arzunuz benmerkezci ihtiyaçlarınızla çatışmaya neden olsa da, herhangi bir karşılık kaygısı taşımadan özgürce verebilirsiniz.

9'5 uyumsuzluğu verme ve ben merkezli ihtiyaçlar arasındaki çatışmayı gösterir.

ADIM 22

RUH DÜRTÜSÜNÜN OLUMSUZ TUTUMLARINI İFADE EDİN.

20. Adımda tartışılan yönlere dayanarak Ruh Dürtüsünün olumsuz tutumlarını değiştirin.

*İtibaren*tablo 4: ruh dürtüsü*9 Ruh Dürtüsünün olumsuz tutumlarını alt yatay bölümden listeleyin. 5 Yaşam Yolu ile uyumsuzluktan mı yoksa 6 İfadesi ile uyumdan mı etkilendiğini belirlemek için her bir özelliği inceleyin.*

Duygularınızın çok güçlü bir şekilde ifade edilmesi nedeniyle çok hassas, aşırı duygusal olabilirsiniz.

*The*9*-6uyum duyarlılığı ve duyguları yoğunlaştırır.*

Muhtemelen yüksek manevi hedefleriniz ile özgürlük ihtiyacınız arasındaki çatışmadan dolayı acı çekiyorsunuz. ve kişisel genişleme.

*The*9*5*Anlaşmazlık çatışmayı yoğunlaştırıyor.*

- Bazen muhtemelen verme zorunluluğuna kızıyorsunuz. Bazen vermeniz, kendi ihtiyaçlarınızla çeliştiğinde vermeyebilirsiniz ama yine de tatminsiz olursunuz.

*The*9*5*Anlaşmazlık sorunu yoğunlaştırıyor.*

Bazen kendinizde ve başkalarında mükemmellik eksikliğinden dolayı hayal kırıklığına uğrarsınız.

*Özellik Grafikte belirtildiği gibi ifade edilir*5*.5 ve 6 toplamaz veya çıkarmaz.*

Bazen oldukça karamsar ve eleştirel olma eğiliminiz genellikle özgürlüğü seven zevkinizle dengelenir.

*9-6 uyumu karamsarlığı yoğunlaştırabilir, ancak*9*5*Anlaşmazlık olumsuzluğu dengeleme eğilimindedir.*

Çekirdeğin özeti sentez

Çekirdek sentezine başladığımızda yalnızca Harlan'ın doğum adını ve doğum tarihini biliyorduk. Şaşırtıcı bir şekilde, artık onun karakteri hakkında oldukça ayrıntılı bir fikre sahibiz. Çekirdekle ilgili tartışmamıza başladığımızda, onu tam renkli bir portrenin biraz bulanık siyah beyaz röprodüksiyonuyla karşılaştırdık. Artık bulanık bir üremeye sahibiz.

Çekirdek sentezinin bir özeti şu şekilde olabilir:

> 12 Mayıs 1941'de doğan Harlan William Allen, yaşamında çok fazla heyecan ve macera barındıran, yaşama sevincini ifade etmesiyle zenginleşen, aktif, çok yönlü, özgürlüğü seven bir kişidir. Sorumlu olma, sevme ve verme yeteneğine sahiptir. Özgürlükte bulduğu biraz benmerkezci coşkuyu, başkalarına dostluk, sevgi ve şefkat

Peki resim ne kadar doğru? Elbette ki hayali Harlan'ı kontrol etmenin bir yolu yok ama tecrübelerime dayanarak oldukça yakın olacağımızı tahmin ediyorum. Ama sakın almayın*Benim*bunun için bir kelime. 22 adımı izleyin ve kendi temel sentezinizi tanımlayın. Birkaç tane daha yapın; anne babanız, eşiniz, çocuklarınız, yakın arkadaşlarınız. ANA NUMARASI VARSA VEYA

TEMEL UNSURLAR ARASINDAKİ SAYILAR, SONRAKİ BÖLÜMLERİ OKUYANA KADAR BU OKUMAYI BİR KIRAYA AYIRIN. Sayıların gizemli gücünün farkına varmaya başladığımda benim kadar şaşıracağınızı umuyorum.

Harlan'ın temel sentezini dikkatli bir şekilde takip ettiyseniz ve kendinize ait birkaç tanımlama yaparsanız, kendi numeroloji becerilerinizi geliştireceksiniz. Özetlendiği gibi sentez, sarmalamada kesinlikle sabır gerektirir. 22 adım, çeşitli enerjilerin nasıl harmanlandığının farkına varmanızı sağlamak için özel olarak tasarlanmıştır. Sayılara ve sentez fikrine daha aşina hale geldikçe, tanımlama süreci ikinci doğanız haline gelecektir. İleri düzey okumayı tartıştığımızda, 22 adımı nasıl basitleştirebileceğimizi ve daha iyi okumalar üretebileceğimizi göreceksiniz.

Şimdi geriye dönüp tasvirin temel ilkelerinin altında yatan bazı varsayımları inceleyelim.

Potansiyeller

KARAKTER TANIMLAMASINDA YALNIZCA POTANSİYELLERLE İLGİLİYİZ. Bir bireyin bu potansiyelleri tam olarak nasıl kullanacağını bilmemize imkan yok.

Temel bir okumada, 11 farklı olası Yaşam Yolu, H farklı olası İfade, 11 farklı olası Ruh Dürtüsü ve 31 farklı olası Doğum Günü vardır. O halde 40.000'den fazla farklı çekirdek mümkün (11 x 11 x 11 x 31 = 41.261). Şu anda dünyada 4 milyardan fazla insan yaşıyor. Farklı çekirdeklerin aşağı yukarı eşit bir şekilde dağıldığını varsayarsak, aynı çekirdeğe sahip yaklaşık 100.000 kişi var.

Tüm değiştiricileri (Bölüm III) hesaba kattığımızda, 4 milyarın üzerinde olası kombinasyona sahip olacağız, bu da her bireyin benzersiz olduğu hissini doğruluyor. Ama gelin sadece çekirdeğe, yani öze bakalım. Elbette biz

*Olumsuz*aynı çekirdeğe sahip 100.000 kişinin benzer olduğunu

farklı zamanlarda pozitif, negatif veya nötr bir tarafı ifade eden, yön değiştiren, hareket ettiren bir kuvvettir.

Tek çekirdeği paylaşan 100.000 kişiden birkaçına daha yakından bakalım. Hayali konumuz Harlan William Allen'ın 5 Yaşam Yolu, 6 İfadesi, 9 Ruh Dürtüsü ve 3 Doğum Günü olduğunu unutmayın. Şimdi, tesadüfen (aslında o kadar tesadüfi değil - bunu gerçekten baştan beri planlamıştım) Abraham Lincoln doğdu 12 Şubat 1809'da, bu ona Harlan'la aynı çekirdeği veriyor. Hayali Harlan'ın potansiyelleriyle neler yapabileceğine dair hiçbir fikrimiz olmasa da Dürüst Abe'yi kolaylıkla kontrol edebiliriz. Artık Harlan'ın tasvirini aynı zamanda Lincoln'ü de temsil ettiğini bildiğinize göre yeniden okumak isteyebilirsiniz. Temel sentez, on altıncı Başkanımızın potansiyellerinin iyi bir açıklamasıdır.

Lincoln'ün en büyük başarısı kölelere getirdiği özgürlüktü (5: özgürlük, 6: toplumun iyileştirilmesine yönelik kaygı, 9: insancıl). Hayatının ilk yıllarında pek çok işi vardı; Mississippi'de bir vapur inşa etti ve yönlendirdi, bir mağazada çalıştı, bir değirmeni yönetti, bir köy posta şefinin yanı sıra kadastrocu olarak da zaman geçirdi, Kara Şahin Savaşı'nda görev yaptı (5: yuvarlanan kaya). Mary Todd'la, pek çok kopukluk ve barışma (5-6 çatışma) ile sorunlu bir kur ilişkisi yaşadı. Olağanüstü bir konuşmacıydı ve Amerikan tarihindeki en iyi konuşmalardan bazılarını yapmaya devam etti (3: sözel yetenek, 6*9 yaratıcı potansiyel). Sıra dışı sosyalliğiyle ünlüydü (6: şefkatli, 3: sosyal).

Büyük doğa bilimci Charles Darwin, 12 Şubat 1809'da, Lincoln'le aynı gün, Charles Robert Darwin'de doğdu, Darwin, Lincoln'le aynı çekirdeğe sahiptir.

Darwin'in büyük bir bilim adamı ve yazar olarak ünü, özellikle-*Türlerin Kökeni*Ve*İnsanın İnişi,*sadece biyolojide değil aynı zamanda İngiliz edebiyatında da anıt niteliğinde kitaplar (5: bilginin yapıcı şekilde genişletilmesi, 6*9: yaratıcı potansiyel, 3: yazma yeteneği). Hayatı çarpıcı biçimde değişti; yaşam rotası, doğa bilimci olarak beş yıllık dünya turu yolculuğuyla belirlendi.*Beagle*(5 özgürlüğün ve fırsatın nihai ifadesi). Bilimsel yazıları onu meşhur etse de, deneysel çalışmalarının heyecanını yazmaktan çok daha fazla seviyordu (5: heyecan verici fırsatlar, 3: yazma yeteneği). Kendisi sadık bir eş ve babaydı, doğuştan öğretmendi, sempatik, güler yüzlü, nazik ve nazikti; gösterişten tamamen yoksunluktan kaynaklanan sessiz bir doğallığa sahipti (9 enerjisiyle güçlendirilmiş 6 niteliğin tüm ifadeleri).

Hem Lincoln hem de Darwin, potansiyellerini mükemmel bir şekilde kullanarak dünyaya katkıda bulundular. Ancak gördüğünüz gibi hayatları son derece farklıydı. İnsanın gelişimini etkileyen potansiyellerin yanı sıra başka faktörler de vardır. Birazdan bunları tartışacağız.

Yaşamın tamamı veya yaşamdaki belirli bir zaman diliminin

KARAKTER TANIMLAMASI, HAYATIN TÜMÜ VEYA HAYATIN HERHANGİ BİR BELİRLİ ZAMAN DÖNEMİ İÇİN OKUMADIR. Bir okumadaki potansiyeller yeterince geniş terimlerle ifade edilmelidir ki, doğumdan ölüme kadar geçen tüm yıllar boyunca gerçekten anlamlı olabilsinler. Okumayı alan özne, potansiyelin geniş tanımını, okumayı aldığı sırada potansiyelin sürekliliği boyunca kendi özel yeri ile kolayca ilişkilendirebilmelidir.

Bu noktayı daha detaylı inceleyelim. Yaşam Yolu 1 olan eski bir arkadaşım -ona Emily diyelim- iyi bir konu olabilir. Onun hayatına, Yaşam Yolu potansiyelleri (bireyleşme, bağımsızlık ve kazanım) ile ilişkili olarak bakalım.

Emily geniş bir ailenin en küçük çocuğu olarak büyüdü ve çok fazla rahatlık ve desteğin tadını çıkardı. Yirmili yaşlarının ortasında evlendiğinde pasif ev hanımı rolünden memnundu. Kocası bir iş kazasında ciddi şekilde yaralanınca Emily, kendisini ve üç küçük çocuğunu desteklemek için tam zamanlı bir işe girmek zorunda kaldı. Emily, kocasının erken ölümüne kadar on yıldan fazla bir süre evin geçimini sağlayan kişi, hemşire, ev hanımı ve anneydi. Aslında evin reisi olmasına rağmen, gerçekte kendisine bağımlı olanların sevgisine ve desteğine tamamen bağımlı olduğunu hissediyordu.

Emily, en büyük çocukları evlendikten sonra ihtiyaçlarını en küçük oğluna odakladı. Çocuk onun kendisini ikincil bir rolde tutma çabalarından rahatsızdı. Yeterince büyüdüğünde uzak bir şehirde iş buldu. Yakındaki bir erkek ve kız kardeşle yakın ilişkisi olmasına rağmen Emily kendini yalnız ve yenilgiye uğramış hissediyordu. Arkadaşları olmasına, çocuklarını ve torunlarını sık sık ziyaret etmesine rağmen kimsenin ona ihtiyacı olmadığını hissediyordu.

Artık altmışlı yaşlarının başında olan Emily, sonunda güvenebileceği birinin müsait olmadığını kabul etti. Yetenekli kararlar almayı, zamanını arkadaşlarıyla, ailesiyle ve aktivitelerle keyifli bir şekilde geçirmeyi öğrendi. Bağımsızlığın anlamını öğrenmeye başladı.

Emily'nin hayatı onun potansiyellerini nasıl kullandığını ifade ediyor. Onun tasviri, yaşlandıkça hayatındaki değişiklikleri yansıtacaktı. Tasvir, Emily için anlamlı olacak ve okumayı aldığında kaç yaşında olursa olsun gelecekteki gelişimin yolunu işaret edecek şekilde ifade edilecektir.

Harita 2'deki 1. Yaşam Yolunun ana odağını ve yorumunu okuyun. Bu, yukarıdaki noktaları karşılayan kısa ama eksiksiz bir okuma görevi görebilir. Bu, Emily'nin çocukluktaki bireyselleşme eksikliğini, genç yetişkinlikte bağımlılığını, kocası yaralandığında bağımsız eylemlerini ve itaatkâr duygularını, diğer çocuklar evlendiğinde küçük oğluna olan güvenini, kendi hayatını kabul edememesini kapsar.

En küçük çocuğu ayrıldığında bağımsız olması, sonuçta olumlu bir bağımsızlık deneyimi yaşaması, hatta gelecek yıllardaki başarı potansiyeli.

Potansiyeller, özgür irade, çevre

BİR KARAKTER TANIMI POTANSİYELLERİ GÖSTERİR; BİR KİŞİYİ TANIMLAYAN BİLGİLERİN YAKLAŞIK ÜÇTE BİRİ. ÖZGÜR İRADE VE ÇEVRE - DİĞER ÜÇ İKİYİ TANIMLAYAN BİLGİLER - AÇIKLAMADA BULUNMAMAKTADIR.

Emily'ye tekrar bakın. İçinde doğduğu geniş aile, kocasının işi ve kazası gibi çevresi onun hayatındaki başlıca faktörlerdi. Kendi özel durumunda, sınırlı ilerlemesinden özgür iradesi sorumluydu. Pasif eş rolü, herhangi bir bağımsızlık duygusu olmadan aile reisi olarak geçirdiği yıllar, küçük oğluna bağımlılığı, hayat dersini nihai olarak anlaması, hayatının yönünü belirleyen iradesinin eylemleriydi. Eğer daha az itaatkar bir eş olsaydı, ailesini bağımsız bir kadının yapabileceği gibi yönetmeyi seçseydi, ihtiyaçlarını oğluna odaklamasaydı, hayatı önemli ölçüde farklı yönlere gidecekti.

Bazı insanlar bu konuda hayal kırıklığına uğradı*Tümü*bilgi bir okumada mevcut değildir. Evrenin potansiyeller tarafından yapılandırıldığını ancak potansiyellerin bir özgürlük alanı içerisinde faaliyet gösterdiğini kabul etmeliyiz. -

Nümerolojiyle ilerledikçe, yalnızca potansiyelleri kullanarak insanlar hakkında ne kadar çok şey öğrendiğinize şaşırabilirsiniz. Daha önce görmediğiniz incelikleri anlamaya başlayacak, daha önce gizlenmiş olan motivasyonların farkına varacak, başka hiçbir şekilde elde edemeyeceğiniz içgörüler kazanacaksınız. Pek çok konu eksik üçte ikisinin bir kısmını sağlayacaktır. Çoğu, anlayışınız için bilgilerin en azından bir kısmını doldurmaktan hoşlanır.

Tanımlamalarda belirsizlik

KARAKTER TANIMLAMASI, temsil ettiği hayat gibi, bazen uyumlu, bazen uyumsuz, bazen çelişkili, çoğu zaman belirsiz veya tutarsız potansiyellerden oluşur. Numerologun görevi, mevcut olanı mümkün olduğu kadar açık bir şekilde, okumayı alan kişiye en çok fayda sağlayacak şekilde ifade etmektir. Çatışmaları, belirsizlikleri veya karmaşıklıkları ifade etmek önemlidir.

sayıların tanımladığı gibi tutarlılıklar vardır, böylece denek içindeki güçleri anlayacaktır. Tüm parçaları düzgün ve tutarlı bir şekilde bir araya getirerek okumayı toparlamaya çalışmayın. Bu durum düzen arzusunu tatmin etse de, deneğin aldığı bilgiyi çarpıtarak ona zarar verir.

Özellikle ilk okumalarınızda, çizimin bazı kısımları birbirine uymuyormuş gibi hissedilebileceğinden endişelenmeye yatkınsınızdır. Çoğu zaman bir tasvirin bazı bölümlerinin başında şuna benzer bir ifadeyle yer veririm: "Nasıl olabiliyorsun anlamıyorum."

---------- ve aynı zamanda, ama olan bu rakamlar bunu söylüyor." Deneğin neredeyse her zaman kuvvetleri ve aralarındaki ilişkiyi anladığını ve genellikle bunu size açıklamaktan mutlu olduğunu göreceksiniz.

Potansiyelleri olumlu bir şekilde ifade

AÇIKLAMAYI HER ZAMAN MÜMKÜN OLAN EN OLUMLU ŞEKİLDE İFADE EDİN.*yapma*olumsuz bir bakış açısıyla bir okuma yapın. Bir kişinin zihnini hayatındaki zorluklarla sabitleyebilir ve mevcut anlaşmazlık veya çatışmaları çözümlemesini zorlaştırabilir. (Ekstrem bir durumda, çatışmalarla dolu bir haritayla uğraşıyorsanız, en az zor olan çatışmayı mevcut en uyumlu güç olarak, ikinci en az zor olan çatışmayı bir sonraki en uyumlu güç olarak ifade edersiniz, vb.)

Örneğin, bir haritanın, zamanının çoğunu yalnız geçirmeyi tercih eden, başkalarıyla iletişim kurmakta zorluk çeken ve duygularını ifade etmekte çekingen davranan bir kişiyi gösterdiğini varsayalım. Eğer "Başkalarıyla geçinmekte sorun yaşıyor gibi göründüğün için evlenmen tavsiye edilmiyor" dersen, bilgiyi zarar verici bir şekilde ifade etmiş olursun. Bilgiyi olumlu bir şekilde ifade etmek daha doğru olacaktır: "Evlilik, başkalarıyla iyi geçinme becerilerinizi artırmaya çalışmanızı gerektirecektir."

Karşılaştığınız güçlü güçlere karşı sürekli tetikte olmalısınız. Dikkatli tutun!!!

BÖLÜM 8

ANA NUMARA ELEMANLARIYLA ÇEKİRDEK

11 ve 22 sayıları ana sayılardır. Yüksek düzeyde farkındalık ve anlayış potansiyelini ve büyük önem taşıyan başarıların olasılığını temsil ederler. Bunlara her zaman önemli miktarda sinir gerginliği eşlik eder. Potansiyel güç ve sinir gerginliğinin bu birleşimi, gidişatı kolaylaştırmaz. Yüksek enerji seviyesi son derece yorucu olabilir:

Master numarasının her zaman yüksek seviyede çalışması mümkün değildir. Birçok insan için bunu yapmak pek mümkün değil*durmadan*o seviyede çalışın. Şimdi, 2, 11'in indirgenmiş hali olduğundan (1 + 1 = 2), aydınlanmaya ayrılan 11 enerjisi, aydınlanma ve aydınlanmanın ürünlerinin yayılmasıyla ilişki ve işbirliğine adanmış 2 enerjisinin daha yüksek bir formu olarak yorumlanabilir. başkalarıyla dünyevi düzeyden ziyade manevi düzeyde çalışmayı ima eden aydınlanma. Benzer şekilde inşaat ustası olmaya ilişkin 22 enerjisi, 4'ün düzene ve hizmete verilen enerjinin bir üst seviyesi, 22'nin indirgenmiş hali (2 + 2 = 4) olarak anlaşılabilir. 11 elementiyle, daha yüksek 11 enerjisiyle veya azaltılmış 2 enerjisiyle çalışmayı seçebilirsiniz, tıpkı 22'de olduğu gibi, 22 veya 4 enerjisini kullanabilirsiniz. Verilen seçimi belirtmek için her zaman 11'i 11/2 ve 22'yi 22/4 olarak yazarım*sadece*ana numaralara göre. (Çekirdek element 2 veya 4 ise, tek başına 2 veya 4 enerji mevcuttur ve 11 veya 22'ye yükseltilemez.)

Bahsettiğimiz seçim her zaman bilinçli bir seçim değildir. Ana sayı elemanına sahip bir çocuk*Her zaman*üzerinde çalışmak

azaltılmış seviye. Her ne kadar çocuk ara sıra daha yüksek farkındalıklara sahip olsa da, muhtemelen hissettiği gerilimlerin daha fazla farkında olacaktır. Çoğu zaman, ana sayının gerilimi ve gizli gücüyle yaşamak o kadar zor olacaktır ki çocuk, hatta genç yetişkin bile bu indirgenmiş unsuru olumsuzlukla ifade edecektir. 22 yaşındaki genç, sınırlamalarından, katı yaklaşımından, ayrıntılara yoğunlaşmasından ve büyük resmi dışlamasından dolayı hüsrana uğrama eğilimindedir. Genç, 22'nin gücünü kullanmak yerine 4 enerjisinin aşırı dengesini ifade ediyor. 11 elementli genç genellikle 2 enerjisini reddederek olumsuz ifadeler kullanır. Konu, duyarlı, işbirlikçi, düşünceli olmak yerine çok hassas, utangaç, kararsız, bazen ilgisiz veya kayıtsız olabilir.

Kişi yaşlandıkça ana sayının gücü ve farkındalığı daha kolay anlaşılır ve kullanılır. Bazı olgun yetişkinler çoğu zaman ana seviyede çalışabilir, azaltılmış seviyeyi ise yalnızca ara sıra kullanabilir. Birçok yetişkin güç konusunda zorluk yaşar. Çoğu zaman azaltılmış seviyede çalışmayı tercih ederler. Gizli güçleriyle yalnızca bir miktar temas halinde olan bazı yetişkinler, neredeyse yalnızca sıradan düzeyde kalmayı tercih ederler.

Ana sayı enerjisi, kişi hazır olduğunda kullanılmak üzere oradadır. Ana numara gerilimi, güç kullanılsa da kullanılmasa da mevcuttur. 11 veya 22 elementli bir konu bana fırlatma rampasındaki bir ay roketini (kullanılacak muazzam enerji) ve erken sönme olasılığını hatırlatıyor.

Ana numara ile doğum günü

Doğum Günü bir ana sayı ise, tasvir Bölüm 7'de gösterildiği gibi devam eder. 11/2 Doğum Günü'nün 2 enerjisi ve 22/4 Doğum Günü'nün 4 enerjisi, yukarıdaki açıklamaya zaten dahil edilmiştir.

Ana numara ile Yaşam Yolu, İfade veya Ruh Dürtüsü

Ana sayı Yaşam Yolu, İfade veya Ruh Dürtüsünde göründüğünde, Bölüm 7'deki ile aynı tanımlama adımları takip edilir, ancak ana sayı enerjileri 11 veya 22'nin daha yüksek seviyesinde okunmalıdır.

*Ve*düşük seviye 2 veya 4. Uyum/uyumsuzluk ve etkililik karşılaştırmaları 11 ile ilgili olmalıdır.

genellikle daha düşük seviyeli yönle çelişir. Etkinliği de değişiklik gösterebilir. 2*3 etkili bir kombinasyon iken 11-3 nispeten etkisizdir. Yüksek ve düşük seviyeli enerjilerin diğer elementlerle olan bu farklı ilişkileri nedeniyle kişi bir dereceye kadar gerginlik hissedecektir. Her ikisi de sizin ayrılmaz bir parçanız olan, biri uyum ve etkililik üretirken diğeri çatışma ve etkisizlik eğiliminde olan birbiriyle ilişkili iki enerjiyle çalışırken karşılaşacağınız zorlukları hayal edebilirsiniz.

Adım adım kısmi çekirdek sentez Birlikte usta sayı

Aşağıda efsanevi sanatçı Büyükanne Moses'ın kısmi bir temel sentezi yer almaktadır. Aşağıdaki adım adım açıklama (bireysel adımlar Bölüm 7'dekilere benzer), Yaşam Yolu, İfade veya Ruh Dürtüsü bir ana sayı ise okumanın nasıl ele alınacağı özel yolunu sunar. Bu örnekte, Büyükanne Musa'nın bir ana numarası olan Yaşam Yolu vardır. Ancak İfade veya Ruh Dürtüsü ana sayı olsaydı benzer bir yöntem kullanılacaktı.

Aşağıdaki analizde Bölüm 7'de yaptığımız gibi ilerleyeceğiz. Önce her adımı listeleyeceğiz, ardından*genel*Gerektiğinde açıklama. Daha sonra, Büyükanne Musa'nın bilgilerinin tam olarak nerede olduğunu italik olarak belirteceğiz.*özel*tasvir bulunmalı ve ardından sentezinin talimatları takip ederek elde edilen kısmını göstermelidir. Gerçek tanımlama girintili olarak gösterilecektir.

AŞAMA 1

ÇEKİRDEK ELEMANLARINI TÜRETİN.

Bölüm 3'ten 6'ya kadar olan hesaplama talimatlarından:

> Büyükanne Musa, 7 Eylül 1860'da Anna Mary Robertson'da doğdu. Bu nedenle şu özelliklere sahiptir:
>
> 22/4 Yaşam Yolu
> 6 İfade 9
> Ruhsal Dürtü
> 7 Doğum günü

ADIM 2

YAŞAM YOLUNUN MERKEZİ ODAĞINI İFADE EDİN.

Merkezi odak noktası, diğer temel unsurlardan bağımsız olarak aynı kalır.

*İtibaren*Tablo 2: Yaşam Yolu*üst yatay bölümde gösterilen 22 Yaşam Yolunun ve 4 Yaşam Yolunun merkezi odağını kopyalayın.*

22 Yaşam Yolu

> En büyük maddi hedeflere ulaşmak için en yüksek manevi idealleri muazzam güçle birleştirmenin nihai ustalığını öğrenin. Bu usta sayısıyla algılar eklediniz, farkındalıklar eklediniz....

Ana numarayla birlikte sunulan özel seçimin açıklamasını sağlayın.

> Az önce özetlediğimiz hayat dersi gerçekten de yüksek düzeyde bir derstir. Bu yüksek seviyeli dersin yanı sıra, sıradan seviyede ek bir ders daha var. Enerjiyi idare edebilecek kapasitede olduğunuzu hissettiğinizde yüksek dersin potansiyeli mevcuttur, ancak zamanınızın bir kısmını veya büyük bir kısmını sıradan derse harcamayı seçebilirsiniz. Bir çocuk ya da genç bir yetişkin olarak alt düzeyde çalışmayı çok daha kolay bulduğunuzdan şüpheleniyorum. Yaşlandıkça, muhtemelen daha yüksek seviyedeki gücü daha iyi idare edebildiğinizi fark ettiniz.

4 Yaşam Yolu:

> Sıradan düzeyde, işinizi başarırken düzen ve hizmetin avantajlarını öğrenin. Muhtemelen pratik, ayakları yere basan çalışmalara dahil olacaksınız. Hizmetin ödüllerini öğrenmelisiniz. Görevinizin nerede olduğunu belirlemeniz gerekecek...

AŞAMA 3

DOĞUM GÜNÜNÜN ALT ODAĞINI İFADE EDİN.

*İtibaren*Tablo 5: Doğum günü*7. Doğum Günü için anahtar kelimeleri kullanın. Bu anahtar kelimeler üzerinde daha ayrıntılı durmak için, Harita 2'de bulunan 7 Yaşam Yolunun ana odağını okuyun.*

> Usta bir inşaatçı olmayı öğrenirken ve sınırlama, düzen ve hizmet dersini öğrenirken, aynı zamanda analiz ve anlayışı nasıl kullanacağınızı da öğrenin. ...

ADIM 4

YAŞAM YOLU/DOĞUM GÜNÜ YÖNÜNÜN UYUMUNU VEYA UYUŞMAZLIĞINI İFADE EDİN.

*İtibaren,*Tablo 6: Yönler*7'22 yönünü okuyun; genellikle uyumsuzdur. Görünüm, haritada yazıldığı gibi, 7 enerjisinin hakim 22 enerjisi ile çatışmasını ifade eder.*

> İçe dönük yöntemleriniz, önemli maddi başarılara yönelik çalışma potansiyelinizle çatışıyor.

*Aynı grafikten şunu okuyun:*4**7 yönü – genellikle uyumludur. Hakim olan 4 enerjisinin 7 enerjisi tarafından arttırılmasını ifade etmek için açıyı yeniden yazın.*

> Çalışma ve araştırma yeteneğiniz, sistem ve düzen farkındalığına doğru çalışmanıza yardımcı olacaktır.

ADIM 5

YAŞAM YOLU / İFADE VE YAŞAM YOLU / RUH Dürtü Yönlerinin UYUMUNU VEYA UYUŞMAZLIĞINI BELİRTİN.

Grafik 6'dan: yönler:

22 Yaşam Yolu/6 İfadesi genellikle uyumludur. 6'nın başkaları için sorumluluk ve endişe potansiyeli, 22'nin önemli maddi başarı potansiyeli ile artar, ancak 22'nin sinirsel gerilimi, 6 yaklaşımına kısmi bir zarar verecektir.

22 Yaşam Yolu/9 Ruh Dürtüsü genellikle uyumludur. Potansiyeli9Başkalarına verme yeteneği, 22 kişinin önemli maddi başarı potansiyeli ile güçlendirilir.

22. Yaşam Yolu, 6. İfade ve 9. Ruh Dürtüsü genellikle uyumlu bir şekilde birlikte çalışır. 22, ulaşılması zor bir potansiyeli temsil etse de, Büyükanne Musa ek uyumlu enerjinin büyük yardımını bulacaktır.

4 Yaşam Yolu/6 İfadesi genellikle uyumludur. 4'ün sistem ve düzen potansiyeli, 6'nın sorumluluk ve ilgi potansiyelini artırır.

4 Yaşam Yolu/9 Ruh Dürtüsü genellikle uyumsuzdur. 4'ün yaklaşımın sabitliği potansiyeli,9başkalarına verdiğin için.

*Çekirdeğin enerjisinin yüzde seksenini temsil eden 4 Yaşam Yolu ve 6 İfadesi, çekirdeğin enerjisinin yüzde yirmisini temsil eden 9 Ruh Dürtüsü ile çatışır. 4'ün sistem ve düzen potansiyeli, 6'nın dengesi ve sorumluluğuyla (ve özellikle belirtilmese de 9'un insancıllığıyla) birlikte çalışır.*içinde*grafik). 4'ün katılığı, 9'un verme nitelikleriyle (ve yine tabloda özel olarak belirtilmeyen 6'nın esnekliğiyle) çelişir.*

ADIM 6

YAŞAM YOLUNUN ÖZELLİKLERİNİ İFADE EDİN.

5. Adımda bulunan yönlere göre Yaşam Yolu özelliklerini değiştirin.

*İtibaren*çizelge2:hayat yolu22. *Yaşam Yolunun özelliklerini ikinci yatay bölümden sıralayın. olup olmadığını belirlemek için her özelliği inceleyin.*dır-dir*6 İfadesi ile uyumdan etkilenen ve9Ruh Dürtüsü. Bu etkiyi ifade etmek için özelliği değiştirin.*

> Muhtemelen hangi işi seçerseniz seçin, mesleğinizin zirvesine yükselme olasılığıyla birlikte son derece yeteneklisiniz. Başaramadığınız zamanlarda bile, gizli yeteneğiniz çok açıktır.

6 dengesi ve 9 evrenselliği bu özelliğe katkıda bulunur, ancak herhangi bir eklemenin gereksiz olacağı zaten o kadar güçlü bir şekilde ifade edilmiştir.

> Muhtemelen pratik birisiniz. Maddi sorunların içerdiği güçlere dair doğuştan gelen bir anlayışa sahipsiniz.

Bu özellik Harita 2'de belirtildiği gibi ifade edilir. 22-6 ve 22' 9'da toplama veya çıkarma yapılmaz.

> Her ne kadar alışılmışın dışında bir tavrınız olsa da, bu makul derecede dengeli bir şekilde ifade edilmeye uygundur. Evrensel meselelere ilişkin önemli algılarınız, size başkalarının erişemeyeceği veya çoğu zaman başkaları tarafından anlaşılamayan yollar sağlayacaktır. Başkalarından farklı bir dalga boyunda çalışıyor olabilirsiniz, ancak muhtemelen kendinizi nasıl anlatacağınızı biliyorsunuzdur.

6'nın dengesi ve 9'un evrenselliği alışılmışın dışında 22 eğilimlerini dengeliyor.

Karizmatik bir kişiliğe sahip olmanız muhtemeldir. İçinizdeki ateşin parıltısı muhtemelen herkes tarafından görülebilecektir. Beklenebilecek her şeyi başaramasanız bile, faaliyetlerinizde ifade edilen heyecan, denge ve insanlıktan başkaları etkilenecektir.

6'nın dengesi ve 9'un insancıllığı son cümlede belirtilmiştir.

Özel farkındalıklarınıza ve yeteneklerinize genellikle nadiren gizlenebilen, neredeyse elektriksel bir sinirsel gerginlik alanı eşlik eder.

*Bu özellik Grafik 2'de belirtildiği gibi ifade edilmiştir. 22-6 ve*22*9*ekleme veya çıkarma yapmayın.*

*İtibaren*Tablo 2: Yaşam Yolu*4. Yaşam Yolunun özelliklerini ikinci yatay bölümden listeleyin. 4'6 uyumundan mı yoksa 4'6 uyumundan mı etkilendiğini belirlemek için her özelliği inceleyin. 9 anlaşmazlık. Bu etkiyi ifade etmek için özelliği değiştirin.*

Muhtemelen pratiksiniz ve sistemleştirme ve yönetme yeteneğine sahipsiniz. Çok az şeyin olduğu yerde düzen üretebilirsiniz.

*Bu özellik*dır-dir*Grafik 2'de belirtildiği gibi ifade edilir. 4-6 toplamaz ve 4-9 çıkarmaz.*

Uzun ve sıkı çalışmaya isteklisiniz ve ayrıntılar konusunda çok sabırlısınız. Çok dikkatlisiniz ve çoğu zaman zor problemlerle, basit işlerden daha başarılı görünüyorsunuz. Bazen tuhaf yaklaşımınızla işi zorlaştırıyor gibi görünebilirsiniz, ancak yine de işi tamamlayabilecek kapasitedesiniz.

9 enerjisi, 4 sabitliğini bir şekilde değiştirme eğilimindedir. Bu nedenle son cümlenin başına "ara sıra" ibaresi eklenmiştir.

Ciddi bir yaklaşımınız var, dürüstlüğü ve samimiyeti ifade ediyorsunuz ve son derece sorumlusunuz.

6 sorumluluğu 4 enerjisinin sorumluluğuna eklenir.

Oldukça güçlü beğenileriniz ve hoşlanmadıklarınız var ve doğru ve yanlış olduğunu düşündüğünüz şeyleri biraz güçlü bir şekilde ifade ediyorsunuz. .

*6 ve*9*esneklik 4 sertliği azaltır.*

Bazen biraz sabit bir yaklaşımınız olur. Bu, bir görevi başarma gücü veya inatçılık olarak ifade edilebilir.

6 ve 9 esnekliği 4 sertliğini azaltır.

ADIM 7

DOĞUM GÜNÜNÜN ÖZELLİKLERİNİ İFADE EDİN.

*İtibaren*Tablo 5: Doğum günü*7. Doğum Günü'nün özelliklerini özetler. 4. Adımdan itibaren 22. Yaşam Yolu'nu unutmayın! 7 Doğum Günü*dır-dir4 *Hayat Yolu/7 Doğum Günü genellikle uyumsuzdur*dır-dir*genellikle uyumludur. Özellikleri gerektiği gibi değiştirin.*

Özellikle uyum sağlayamazsınız. Çoğunlukla yalnız çalışmayı tercih ediyorsunuz ancak kendinizi izole edilmiş hissediyorsunuz. Özellikle başkalarıyla önemli bir proje üzerinde çalıştıktan sonra dinlenmek ve meditasyon yapmak için zamana ihtiyacınız var.

*rağmen*4**7 genellikle uyumludur, buradaki 4 ise uyum eksikliğini artırıyor. 22■'nin etkisi*7*son cümlede belirtilmiştir.*

Muhtemelen iç gözlemsel olacaksınız.. ..

Doğum Günü özelliklerinin geri kalanıyla devam edin.

ADIM 8

HAYATIN OLUMSUZ İFADESİYİ TARTIŞIN •• - YOL.'

Olumsuz ifadenin büyük ölçüde özgür irade ve çevre tarafından belirlendiğini unutmayın. Bu bölüm, olumsuz ifadenin doğasında var olan potansiyel sorunlara karşı uyarıda bulunmaktadır.

*İtibaren*Tablo 2: Yaşam Yolu*üçüncü yatay bölümde 22 Hayat Yolu'nun olumsuz ifadesini okuyun. Eğer büyükanne Musa olumsuz ifadelerde bulunursa, ikinci olumsuz ifade olan dersin inkarını ifade etme eğiliminde olacaktır. 6 ve 9 enerjilerinin eklenen uyumu nedeniyle ilk olumsuz ifade pek olası değildir, ancak ondan da bahsetmek gerekir.*

Eğer güçlerinizin bunaldığını hissediyorsanız, onları kullanmaktan vazgeçebilirsiniz. O zaman çok az şey başarırsınız, etrafınızdaki dünyadan korkarsınız ve sinir gerginliğinizden rahatsız olursunuz.

. Önemli güçlerinizi kendi bencil amaçlarınız için kullanma ihtimaliniz çok düşük, ancak yine de...

> Denge duygunuzu ve başkalarına olan ilginizi bir kenara bırakırsak, bu pek olası değildir.

*İtibaren*Tablo 2: Yaşam Yolu*üçüncü yatayda 4. Hayat Yolunun olumsuz ifadesini okuyun*bölüm.*Büyükanne Musa olumsuz bir ifadede bulunursa,*ifade etmek*ilk olumsuz ifade, dersin abartılmasıdır. 6'nın eklenen dengesi nedeniyle ikinci olumsuz ifadenin olası olmaması ve*9*enerjiler, ama ondan da bahsetmek gerekiyor.*

> Sınırlanmışlık hissinden bunalmışsanız, bu hisler kendi inatçı ve inatçı tavrınızdan ve katı yaklaşımınızdan kaynaklanıyor olabilir, ancak muhtemelen kendi sorunlarınıza neden olduğunuzu görmekte zorlanacaksınız.
>
> Dağınık ve sorumsuz olmanız ihtimali çok düşük, ancak denge duygunuz ve başkalarına olan endişeniz göz önüne alındığında bu pek olası değil.

Verimsizliği belirtin.

> Bu olumsuz ifadeler verimsizdir. Gelişiminize yapıcı bir şekilde devam etmek için bunlardan kaçınılmalıdır.

Tasvir, Bölüm 7'de özetlendiği gibi 9'dan 22'ye kadar olan Adımlarla devam edecektir. Yönler ve etkililik aşağıdakilerle ilgili olacaktır:*ikisi birden*22 Yaşam Yolu ve 4 Yaşam Yolu.

Doğum günü ve bir ek olarak eleman ile usta

Ana sayıları içeren bazı özel durumları inceleyelim. Doğum günü için ana numarası olan bir konu (11., 22. veya 29. doğumlular) ve diğer ana numaranın da diğer unsurlardan biri olduğunu varsayalım. (Doğum günü ve diğer element aynı ana numaraysa, çekirdek sentezine geçmeden önce Bölüm 9'u okuyun.)

Diyelim ki 11/2 Doğum Günü ve 22/4 İfadesine sahip bir kişi bulduk. Doğum günü okuması şu adreste bulunur:ÇIZELGE5:DOĞUM GÜNÜ,ve 22/4 İfadesi, Büyükanne Musa örneği gibi, hem 22 İfadesi hem de 4 İfadesi ile tanımlanacak ve diğer enerjilerle karşılaştırılacaktır. Çekirdekte iki ana sayının varlığı, yüksek düzeyde gerilimin yanı sıra yüksek algı ve güç potansiyeli üretecektir. Bu, üstesinden gelinmesi zor bir kombinasyondur ve akıllıca ele alınması çok fazla olgunluk gerektirir. Bir çocuk veya genç

Özellikle yetişkinlerin bu konfigürasyonla zor ilerlemesi muhtemeldir. Tasvir, zorluğu ve mücadeleyi ifade etmeli, aynı zamanda içerdiği çok özel yetenekleri ve önemli olasılıkları da vurgulamalıdır.

Ana numaralarla Doğum Günü dışında iki öğe

Doğum Günü dışında iki öğeye sahip bir konunun iki farklı ana sayıyla daha güçlü bir kombinasyonu vardır. (Ana numaralar aynıysa Bölüm 9'u okuyun.)

18 Haziran 1942'de James Paul McCartney olarak doğan Paul McCartney, 22/4 Yaşam Yoluna, 11/2 İfadesine, 5 Ruh Dürtüsüne ve 9 Doğum Gününe sahiptir.*Çekirdeğinin yüzde yetmişi ana enerji potansiyelinden oluşuyor.*Tek ana numaraya sahip bir kişiyi fırlatma rampasındaki ay roketine benzetebilirsek, iki ana numaranın enerji seviyesini hayal edebilirsiniz. Anlaşılması en zor kombinasyon! Potansiyel muazzamdır, ancak sinirsel gerginlikle kuşatılmış bu insanlar genellikle bu kadar çok gizli yetenekle neden bu kadar az şey başardıklarını merak ederler. Paul McCartney, potansiyelini önemli bir gelişme için odaklamayı başarmış gibi görünüyor. O, usta sayı potansiyelinin doğasında var olan zorlukların üstesinden geldiği söylenebilecek bir konuyu temsil ediyor. Onun enerji, farkındalık ve gerilimle dolu olduğunu varsayıyorum.

McCartney'nin sentezi, tek bir ana sayının mevcut olduğu duruma göre daha karmaşık bir meseledir. Onun tarifinde 22 Yaşam Yolu enerjisinin, 2 İfadesi kadar 11 İfadesi ile de ilişkili olması gerekir. 4 Yaşam Yolu enerjisi aynı zamanda 11 ve 2 İfade enerjileriyle de ilişkili olmalıdır. 5 Ruh Dürtüsü, 11 ve 2 İfadelerinin yanı sıra 22 ve 4 Yaşam Yoluyla da ilişkili olmalıdır. Prosedür Büyükanne Musa tasvirine benzer, ancak kombinasyon sayısı artırılmıştır. Bu enerjilerin hepsi konu üzerinde aktiftir ve anlatılması gerekir.

Çekirdekteki bir ana sayı konuya özel ilgiyi çağrıştırıyor. Şunu belirtir:*olasılıklar*önemli algı ve güçlere sahiptir. BT*Her zaman*sinir gerginliğini gösterir. Çoğu zaman, hissettiği ama ustalaşmayı öğrenemediği muazzam enerjileri anlamak ve serbest bırakmak için çabalayan bir insan bulacaksınız. Bazen, bu güçlerin şaşkına çevirdiği veya bunalttığı bir konu bulacaksınız. Çoğu zaman kişi, ana sayıya basarak ve öncelikle alt seviyede çalışarak, yalnızca potansiyel gizli enerjiye dair kısa bir bakış bırakarak hayatı kolaylaştırmaya çalışacaktır. Ana numarası olan kişi daha yüksek potansiyeli görmezden gelmeyi veya unutmayı seçebilir, ancak yakından bakarsanız gerilim neredeyse her zaman görünür. Ana sayı aslında karışık bir nimettir.

BÖLÜM 9

TEKRARLANAN SAYI ELEMANLARI İLE ÇEKİRDEK

Charlie'nin 1 Yaşam Yolu olan bir çekirdeği var
2 İfade
3 Ruh Dürtüsü
....T 4 Doğum Günü.

Charlie'nin pek çok farklı potansiyele sahip olduğunu görebiliriz: 1'den liderlik potansiyeli, 2'den duyarlılık, 3'ten sanatsal ifade, 4'ten öz disiplin - sadece birkaçını saymak gerekirse. Charlie'nin geliştirebileceği her türden enerjiye, büyüyüp gelişebileceği pek çok yöne sahip olduğu ilk bakışta açıkça görülüyor.

Charlie'nin arkadaşı Amy'nin bir çekirdeği var.
2 Hayat yolu
3 İfade
6 Ruh Dürtüsü
9 Doğum Günü.

Amy'nin de pek çok farklı potansiyeli var: 2'nin diplomatik potansiyeli, 3'ün sosyal ve sanatsal potansiyeli, 6'nın sorumlu, sevgi dolu ve yaratıcı potansiyeli, 9'un insani potansiyeli. Her türlü enerjiye sahip olmasına rağmen, iki gruba ayrılmış gibi görünüyorlar. Amy'nin insanlarla arası iyi olması muhtemeldir: diplomatik, sosyal, sorumluluk sahibi, sevgi dolu ve insani potansiyelleri birleştirmesi muhtemeldir. Ayrıca Amy başka bir yönünü de geliştirebilir: sanatsal ve yaratıcı potansiyelini. Amy'nin enerjilerine odaklanmak muhtemelen daha kolaydır.

Charlie'ninki, ancak her iki arkadaşın da keşfedecek birçok heyecan verici yolu var.

Amy'nin arkadaşı Jill'in farklı bir çekirdeği var. Onun .. Var

6 Yaşam
Yolu 1 İfade
6 Ruhsal
Dürtü 5
Doğum
Günü

Jill'in dört farklı sayıdan oluşan olağan çekirdeği yerine yalnızca üç sayıdan oluşan bir çekirdeği var. Şimdi, hala geliştirilecek çok fazla potansiyeli var: 6'nın sorumlu, sevgi dolu ve yaratıcı potansiyeli, 1'in liderlik potansiyeli, 5'in uyarlanabilir ve yaratıcı potansiyeli - ama - ve bu büyük bir AMA - potansiyel zayıf dengeli. Jill'in çekirdeğinin yüzde otuzu 1 potansiyele ve yüzde onu 5 potansiyele ayrılmışken, önemli bir miktar da*yüzde altmış*6 potansiyele ayrılmıştır. Tüm bu sevgi dolu, sorumlu ve yaratıcı enerjiye sahip olmanın arzu edilir bir şey olduğunu varsayabilirsiniz. BT*olabilmek*ancak Jill dengesizliğin yarattığı sorunlarla nasıl başa çıkacağını öğrendikten sonra.

Jill'in yalnızca bir tane 6 temel unsuru olsaydı, dengeli, sevgi dolu ve sorumluluk sahibi bir insan olma eğiliminde olurdu. İki 6 temel elementle aşırı sevgi potansiyeline ve aşırı sorumluluk potansiyeline sahiptir. Jill, genç yaşlarında muhtemelen şunları ifade edecektir:*fazla*Aşk ve*fazla*sorumluluk. Muhtemelen her türlü sorumluluğu üstlenebilir, bu yüzden arkadaşları ve ailesi her zaman ondan yardım ister ve o da ne kadar zaman alırsa alsın isteyerek, sevgiyle yardım eder.

Peki sorun ne? Sevgili, tatlı Jill çok sevgi dolu,*Bu yüzden*veren,*Bu yüzden*yardımsever, muhtemelen kendi ihtiyaçları için hiçbir zaman zamanı olmuyor, hatta önemli olan birkaç kişisel ihtiyacının olduğunu bile hissedebiliyor. Başkalarına yardım etmekle o kadar meşgul ki kendisinin bir angaryaya, bir paspasa, sanal bir köleye dönüştüğünün farkında değil. Jill şüphesiz çok şey veriyor ama bu süreçte büyümüyor ve gelişmiyor; dengesiz çekirdeğinin kurbanı olmuş durumda.

Jill, hayatının bir döneminde muhtemelen üstlendiği ağır yükten bıkacaktır. Muhtemelen hangi sorumlulukların yasal olarak kendisine ait olduğuna ve hangi insanlara yardım etmeyi önemsediğine karar vermeye başlayacak. Daha ayrımcı olmaya yönelik biraz pratikle Jill'in hayatı daha iyiye doğru değişebilir. Artık hafife alınmayacak veya ona paspas muamelesi yapılmayacak. Buna ek olarak, kendi ihtiyaçlarını karşılamaya istekli ve yetenekli olacak, başkalarıyla olan yakın ilişkilerini

İKİ ÇEKİRDEK UNSUR AYNI SAYIYA SAHİP OLURSA KONU MUHTEŞEM*HAYATA BAŞLAYIN*

POTANSİYELİN POZİTİF POTANSİYEL YERİNE BİRİNİN (VEYA HER İKİSİNİN) NEGATİF UÇLARINI İFADE ETMEK:

1. ENERJİYİ NEREDEYSE ÖZEL OLARAK KULLANARAK DENGESİZ BİR YAKLAŞIMIN ODAĞI HALİNE GETİRİYORUZ. OLUMLU POTANSİYEL AYNI ZAMANDA İFADE EDİLEBİLİR.
2. POTANSİYELİ NEREDEYSE TAMAMEN GÖZALDIK.

Jill elbette ilk uç noktayı kullanıyordu. Kendi gelişimine zarar verecek şekilde sevgi dolu ve sorumlu olmaya odaklandı. Bunun sonucunda acı çekmesine rağmen, 6 pozitif potansiyelinin ifadesini içermesine rağmen 6 enerjisini dengesiz bir şekilde kullanıyordu.

6-6 enerjiye sahip yüz kişiden doksan sekizi bu ilk uç noktayı ifade ediyor. Bazen, bu ilk aşırılık, ikinci aşırılığın kısa dönemleri ile yumuşatılır; 6-6 vakada, sorumsuzluk ve soğukkanlılık dönemleri. Nadir durumlarda, 6-6 enerjisinin tamamen ikinci uçta ifade edildiğini göreceksiniz: neredeyse her zaman mesafeli, sevgisiz, sorumlulukları yerine getirmekte isteksiz olan bir kişi.

Çift çekirdek unsuru genellikle gelişmenin önünde önemli engeller oluşturur; ancak TÜM ENGELLERİN AŞILMASI YETERLİDİR. Olumsuz potansiyellerden olumlu potansiyellere ne zaman geçmek istediğine yalnızca ilgili kişi karar verebilir.''

Dengeli bir yaklaşıma giden yollardan biri, iki katına çıkan sayıların toplanması ve toplamın pozitif potansiyelinin ifade edilmesidir. 6-6 zorluktan kurtulmanın bir yolu pozitif 3 potansiyelini ifade etmektir: (6 + 6 = 12,1 + 2 = 3) - ağır ticaret

3.'nün yaşama sevincinin daha hafif ifadesi için paspasın yaklaşması,

Tablo 6: Unsurlar

Şuraya dön:TABLO 6: YÖNLERve her iki katına çıkan sayı çiftiyle ilişkili negatif uçları inceleyin. Her sayı için ilk açıklama enerjinin aşırı kullanımını, ikinci açıklama ise enerjinin göz ardı edilmesini ifade etmektedir. Uç noktaların tanımlanmasından sonra daha dengeli bir yaklaşıma giden yol dahil edilmiştir.

(Eğer 9*9 enerjisiyle uğraşıyorsak, 9 + 9 = 18 ve 1+8 = 9 olduğundan daha dengeli bir yaklaşıma giden yolu bulmak o kadar kolay değildir. Buradaki yol, enerjinin pozitif potansiyeli olarak tanımlanır. 1 ve 8.)

Çift çekirdekli eleman

İkili unsurların sorunlarını ve dengesizlik nedeniyle veya dengesizliğe rağmen mümkün olan katkıları daha iyi anlamak için bazı tanınmış kişilerin hayatlarına bakabiliriz. (Sorunlarının üstesinden gelmek için özgür iradelerini kullanamayan birkaç kötü şöhretli kişi de bunlara dahildir.)ÇIZELGE6:YÖNLERgerçekte ifade edilen enerjilerle.

Örnek olarak kullandığımız insanlar genellikle tanımladığımız enerjilerin ÇOK AŞIRI örneklerini ifade ediyorlar. İlgili dinamikleri grafiksel olarak göstermek için bu aşırı örnekleri özellikle seçtim. (Bu vakaların çoğunda, iki katına çıkan çekirdek unsurların enerjileri, konunun şöhreti veya kötü şöhretiyle doğrudan ilişkilidir.) Açıkçası, çoğu insan bu aşırı uçlara benzer hiçbir şeyi ifade etmiyor.

John L. Lewis (John Llewellyn Lewis) 12 Şubat 1880'de doğdu.

Kömür madencileri sendikasının karizmatik liderinin 1 İfadesi ve 1 Ruh Dürtüsü vardı. Lewis, maden sahipleriyle yaptığı sert pazarlıklarla ve geri adım atma konusundaki isteksizliğiyle tanınıyordu. Yapıcı amaçlara ulaşmak için güçlü ve baskıcı duruşunu kullandı. LI'nin negatif enerjisini pozitife çevirmek yerine, negatif enerjinin kendisi için çalışmasını sağlamanın tatmin edici bir yolunu buldu. Oldukça sıradışı ama başarılı bir yaklaşım.

Jack Ruby (Jacob Rubenstein) 23 Mart 1911'de doğdu.

Lee Oswald'ı öldüren gece kulübü sahibinin 11/2 Yaşam Yolu ve 11/2 Ruh Dürtüsü vardı. Hayatının doruk noktası, 11-11 enerjisiyle ilişkilendirilen çarpık idealizmin aşırı olumsuz bir ifadesiydi. Ruby, 2*2 enerjisinin olumsuz bir ifadesi olan Kennedy suikastını çevreleyen kafa karışıklığını daha da artırdı. Usta sayının yüksek ya da düşük seviyeli enerjisini kavrayamıyordu.

Richard Speck (Richard Benjamin Speck) 6 Aralık 1941'de doğdu.

Bu toplu katilin 3 İfadesi ve 3 Ruh Dürtüsü vardı. Derinlere kök salmış öfkesini normal kanallardan ifade edemiyordu. Speck'in anlamsız cinayetleri, aşırı derecede, 3-3 enerjisinin olumsuz bir ifadesi olan kendini ifade etme konusundaki zorluklarıyla başa çıkamamasıyla ilgiliydi.

John Mitchell (John Newton Mitchell) 15 Eylül 1913'te doğdu.

Nixon Başsavcısı 22/4 Ruh Dürtüsüne ve 4 İfadesine sahiptir. Watergate'le ilişkisi nedeniyle hapse girdi. İnatçı tutumu (4 enerjisini aşırı kullanması) ve sorumluluk duygusundan yoksun olması (4 enerjisini göz ardı etmesi) sorunlarından sorumlu olan özelliklerden bazılarıydı. Mitchell'in felaketi, negatif 4-4 potansiyelinin her iki uç noktasıyla da baş edememesinin bir sonucuydu.

Martin Luther King (Michael Luther King) 15 Ocak 1929'da doğdu.

Sivil haklar hareketinin parlak liderinin 5 İfadesi ve 5 Ruh Dürtüsü vardı. King, özgürlüğü yapıcı bir şekilde kullanmanın olanaklarını göstermek için bu yüzyılda herhangi bir Amerikalı kadar anlamlı bir şekilde çalıştı. Bu Nobel Ödülü sahibi son derece*nadir*5-5'in olumsuz ifadesinin hiçbir izi olmadan, pozitif potansiyelin güçlü bir kullanımına örnek. İki katına çıkan enerji uygun şekilde kullanıldığında, King'in örneğinde olduğu gibi, neredeyse sınırsız bir pozitif güç rezervuarı ortaya çıkar.

Montgomery Clift 17 Ekim 1920'de doğdu.

Muhteşem oyuncunun 6 İfadesi ve 6 Ruh Dürtüsü vardı. Filmlerdeki hassas ve parlak performansları (3 Yaşam Yolu'nun olumlu ifadesi ve 6 enerjisinin yaratıcılığı) onu gişe rekorları kıran bir cazibe haline getirdi. Dostluk ve sevgiyi ifade etmede yaşadığı zorluklar, sorumsuz kişisel alışkanlıkları, 6-6 potansiyelinin olumsuz ifadeleri onun mutsuz yaşamına ve erken ölümüne katkıda bulundu.

General Douglas MacArthur 26 Ocak 1880'de doğdu.

Mükemmel stratejistin 8. Yaşam Yolu ve 8. Doğum Günü vardı. İkinci Dünya Savaşı'ndaki parlak zaferlerimizin çoğundan doğrudan sorumluydu ve ateşkesten sonra Japonya'nın fiili diktatörü olarak hizmet etti. Üstün zekası ve zor durumlarda performans gösterme yeteneği onun parlayan şöhretine katkıda bulundu. Kendine olan takıntısı, katı tavırları, soğukkanlılığı, kibirli tavırları, onu istediği gibi başkanlığa ulaşmaktan alıkoydu. MacArthur 8-8'in olumlu tarafını kullandı ama olumsuz potansiyelin yarattığı sorunların üstesinden asla gelemedi.

Richard Nixon (Richard Milhous Nixon) 9 Ocak 1913'te doğdu.

Bu Başkanın 9. İfadesi ve 9. Doğum Günü var. Nixon, görev süresi boyunca başkalarının ihtiyaçlarına karşı duyarsızdı. O öyleydi

ben-merkezci, çoğu zaman esnek olmayan. Negatif 9*9 enerjisinin üstesinden gelemediği için kendi çöküşünü kendisi getirdi.

Yukarıdaki örneklerde, çift çekirdek elemanların mümkün olduğu geniş ifade yelpazesini gözlemleyebilirsiniz. Aşağıdaki adım adım açıklama, bu tür enerjiyle okumanın nasıl ele alındığını göstermektedir.

Tüm insanların üzerinde çalışması gereken bazı sorunları olduğu gibi, tüm okumaların da bazı olumsuz bileşenleri vardır. 7. Bölümde Hal Allen için yapılan okumada, ifade edilen temel enerjinin güçlü bir olumlu yönü var, dolayısıyla bazı olumsuz yorumların dahil edilmesi temelde yapıcı tonunu bozmaz. Bu çoğu okumanın tipik bir örneğidir. Ancak aşağıdaki okumada, iki katına çıkan temel unsurlar o kadar güçlü bir olumsuz potansiyel yaratıyor ki, yapıcı bir ton ancak okumanın olumsuzu etkili bir şekilde belirtirken olumlu potansiyeli açıkça vurgulaması durumunda oluşturulabilir.

Yaşla ilişki

İki katına çıkan çekirdek eleman okumaları, deneğin yaşına bağlı olarak biraz farklı bir kalıba sahiptir. Deneyimlerime göre doğum ile yirmi yaş arasındaki kişilerde negatif enerji genellikle güçlü bir şekilde ifade edilir, pozitif enerji ise muhtemelen dengesizdir. Tanımlamada, olumsuz potansiyeli olası mevcut durum olarak tanımlayın, ancak olumlu potansiyeli ve arzu edilen ve uygulanabilir hedefler olarak bu potansiyele ulaşmanın yönünü vurgulayın.

Yirmi ila kırk yaşları arasında kişi genellikle alternatiflerle yüzleşmeye başlar. Çoğu zaman engeller büyük ölçüde aşılacaktır. Bu süre zarfında yapılacak bir tanımlama, olumlu ve olumsuz potansiyellere hemen hemen eşit ağırlık verecek, ancak yaşam sorunlarını çözmenin önemli avantajlarını vurgulayacaktır.

Kırk yaşından sonra, deneğin öncelikle olumlu potansiyeliyle, belki de daha önceki aşamalara küçük geri dönüşlerle ilerlemesi güçlü bir olasılıktır. Okuma, onun ulaştığı ve sürdürdüğü olumlu yönü vurgulayacak, olumsuz potansiyeli öncelikle geçmişte kalmış bir şey olarak tartışacaktır.

Aşağıdaki tanımlama, Bölüm 7'nin 22 adımının çift çekirdek elemanlardan etkilenen kısımlarını kapsamaktadır. Kurmaca bir konu için okuyoruz ve bu okumanın Hilde'nin otuzuncu yaş gününe yakın bir yerde yapıldığını varsayıyoruz.

7. ve 8. Bölümlerde yaptığımız gibi ilerleyelim. Önce her adımı listeleyin, ardından*genel*Gerektiğinde açıklama. Daha sonra Hilde'nin bilgilerinin tam olarak nerede olduğunu italik olarak göstereceğiz.*özel*tasvir bulunmalı ve ardından sentezinin talimatları takip ederek elde edilen kısmını göstermelidir. Gerçek tanımlama girintili olarak gösterilecektir.

Çift çekirdek elemanlarıyla adım adım kısmi çekirdek

AŞAMA 1

ÇEKİRDEK ELEMANLARINI TÜRETİN.

Bölüm 3'ten 6'ya kadar olan hesaplama talimatlarından:

Hilde Agatha Parsons 21 Temmuz 1950'de doğdu. Bu nedenle:

7 Yaşam
Yolu 7 İfade
6 Ruhsal
Dürtü 3

ADIM 2

YAŞAM YOLUNUN MERKEZİ ODAĞINI İFADE EDİN.

Merkezi odak noktası, diğer temel unsurlardan bağımsız olarak aynı kalır.

*İtibaren*Tablo 2: Yaşam Yolu*üst yatay bölümde gösterilen 7 Yaşam Yolunun merkezi odağını kopyalayın.*

Kendinizi tanımanın getirdiği iç huzuru öğrenin. İyi bir zihniniz ve iyi bir sezginiz var. Çalışmalı ve düşünmeli, görünüşe göre yargılamamayı öğrenmeli, gizli gerçekleri aramalısınız. Hayatınız etrafınızdaki dünyayı analiz etmeye, sezgilerinize güvenmeyi öğrenmeye, bilgeliğin en yüksek seviyelerine ulaşana kadar gelişmeye adanmalıdır. Yaşamınızda maddi şeyleri vurgulamamalı, bunun yerine maddi olmayan güçlerin farkına varmalısınız. Kendinizi izole hissetmeden, kendi başınıza zaman geçirmeyi öğrenmelisiniz. Aktif olarak fırsatları aramak yerine, avantajınıza olacak fırsatları beklemeyi öğrenmelisiniz. Dünyanın fırtınalı ortamında gelişiminiz, inanç ve huzuru bulmak için kendinize çekilebilme yeteneğinize bağlıdır.•

AŞAMA 3

DOĞUM GÜNÜNÜN ALT ODAĞINI İFADE EDİN.

Bu adımın çift çekirdek elemanlarıyla ilgisi yoktur. Bölüm 7'deki gibi ilerleyin.

ADIM 4

YAŞAM YOLU/DOĞUM GÜNÜ YÖNÜNÜN UYUMUNU VEYA UYUŞMAZLIĞINI İFADE EDİN.

Bu adımın çift çekirdek elemanlarıyla ilgisi yoktur. Bölüm 7'deki gibi ilerleyin.

ADIMLAR

YAŞAM YOLU/İFADE VE YAŞAM YOLU/RUH Dürtü Yönlerinin UYUMUNU VEYA UYUŞMAZLIĞINI BELİRTİN.

İfadeyi ve Ruh Dürtüsünü henüz tanımlamamış olsak da, bu noktada Yaşam Yolu ile ilgili yönleri belirlememiz gerekir çünkü bu uyum veya uyumsuzluk, Yaşam Yolu Özelliklerini ve Adım 6 ve 7'de ifade edilen olumsuz ifadeyi değiştirecektir.

Grafik 6'dan: yönler;

7 *Hayat yolu! 7 İfade genellikle çok uyumsuzdur.*

Son derece kendi kendine yeten ve esnek olmayan. Başkalarına oldukça eksantrik gelebilecek "farklı" bir bakış açısı. Farklı[1] *tanımak için tarikat - başkalarıyla mesafesini korumak daha rahat olduğu için kasıtlı olarak başkalarını oyalar veya*

Çekingen, çekingen, çekingen. Başkalarına çok bağımlıdır ve bu bağımlılığa çok kırgındır. Tek başına ayakta durma çabaları sıklıkla engellendi.

Zorlukları hafifletmek için olası yaklaşım: Kendini daha özgürce ifade etmeye çalışmalıdır. Daha uyumlu olarak fırsatlardan yararlanmayı öğrenmesi gerekiyor. Ayrıca duygularını gizlemek yerine dürüst bir şekilde ifade etmeyi öğrenmelidir.

7 *Yaşam Yolu/6 Ruh Dürtüsü*dır-dir*genellikle uyumsuzdur. 6'nın başkaları için sorumluluk ve endişe potansiyeli, 7'nin içgözlemsel potansiyeli ile çatışır.*

*İtibaren*grafik 3: ifade*7 İfadesini okuyun ve*TABLO 4: RUHUN DÜRTÜSÜ*okumak*6*Ruh Bu unsurların temel okumalarına aşina olma dürtüsü.*

Yaşam Yolu! İfadesi genellikle çok uyumsuz olmakla kalmıyor,

ama Yaşam Yolu/Ruh Dürtüsü de genellikle uyumsuzdur. Bu, üstesinden gelinmesi gereken çok fazla negatif enerji demektir. Otuz yaşındaki Hilde'nin muhtemelen sorunlarına ilişkin oldukça fazla farkındalığa sahip olacağını ve muhtemelen enerjisini daha olumlu yönlere dönüştürme sürecinde olacağını unutmayın. Tasvir, Hilde'nin dönüşüm arzusuna aktif bir destek sağlayabilir.

ADIM 6

YAŞAM YOLUNUN ÖZELLİKLERİNİ İFADE EDİN.

5. Adımda bulunan yönlere göre Yaşam Yolu özelliklerini değiştirin.

*İtibaren*Tablo 2: Yaşam Yolu*7 Yaşam yolunun özelliklerini ikinci yatay bölümden listeleyin. 7 İfadesi ve 6 Ruh Dürtüsü ile baskın uyumsuzluğun etkisini belirlemek için her bir özelliği inceleyin. Bu etkiyi ifade etmek için özelliği değiştirin.*

Muhtemelen "farklı" bir tutuma sahip olursunuz; Çünkü muhtemelen diğerlerinden oldukça farklı bir dalga boyunda çalışıyorsunuz. Bu muhtemelen sizin için son derece güçlü bir araç olacaktır çünkü başkalarının erişemeyeceği benzersiz çözümlere ve sorunlara benzersiz yaklaşımlara erişmenizi sağlayacaktır.

Bu yaşta, bazen bu özel içgörüleri iletmede zorluk çektiğinizi keşfetmiş olabilirsiniz. Başkaları sizi anlamakta zorluk çekebilir, hatta bazı yaklaşımlarınızı eksantrik olarak görebilir. Mesajlarınızın maksimum etkiyle iletilebilmesi için iletişiminizi geliştirmeye çalıştığınızdan şüpheleniyorum. Bazen bu alışılmadık fikirlerden bazıları konusunda kafanız karışırsa, meditasyon yapmak veya konuyu netleştirmek için yakın bir arkadaşınızla konuşmak faydalı olabilir. kafa karışıklığının olduğu alanlar.

*7■ 7, ülkenin sorunlarını vurguluyor"farklılık."İlk paragraf çok olumlu potansiyeli ifade ediyor,ikinci paragraf sorunu tartışıyor*Ve*Sorunun çözümleri. Hilde'nin yaşı nedeniyle ikinci paragraf, kendisinin halihazırda kendine yardım etmeye çalıştığı varsayımıyla ifade edilmiştir.*

Grafik 2'deki kısa paragraf'"farklılık" özelliği, 7'nin etkisini hesaba katacak şekilde önemli ölçüde değiştirildi; 7 potansiyel.'

I hayata bir insan olarak başlamanızı bekliyoruz

kim olduğunu iyi bilmek zordu. Soğukkanlı ve mesafeli, muhtemelen çekingen, utangaç ve çekingen görünebilirsin. İlk yıllarınızda ifade ettiğiniz mesafenin muhtemelen korunmak için ihtiyaç duyduğunuzu düşündüğünüz bir yüzey kaplaması olduğunu biliyorum. Muhtemelen bu ayrı durma ihtiyacının üstesinden gelmeye çalıştınız ve muhtemelen duygularınızı eskisinden çok daha açık ve dürüst bir şekilde nasıl ifade edeceğinizi öğrendiniz. Bu alanda çalışmalarınızı sürdürün. Duygularınız ne kadar açık olursa, başkalarıyla aranızda o kadar az mesafe hissedersiniz ve ilgi alanlarınızı ilerletmeniz o kadar kolay olur.

*Yine, Grafik 2 paragrafı, aşağıdaki hususları hesaba katacak şekilde önemli ölçüde revize edilmiştir:7*7enerji. 6 Ruhsal Dürtü'nün olumlu yönleri anlatılırken Hilde'nin sempatik, nazik ve cömert olma, çok fazla dostluk, şefkat ve sevgi verme potansiyeline özellikle vurgu yapılmalıdır.,açıklandığı gibi*TABLO 4: RUH DÜRTÜSÜ.*Hatta yukarıdaki paragrafta bu olumlu potansiyelden bahsetmek ve bunu Ruh Dürtüsü tanımında tekrarlamak isteyebilirsiniz.*

Büyük ihtimalle içe dönük davranacaksınız, bir şekilde kendinize kapanacaksınız. Muhtemelen sıklıkla çekingen ve düşünceli görünüyorsunuz. Ancak, arkadaşlık ve şefkat yoluyla çok şey ifade eden, hatta bazı derin duyguları paylaşan başka bir yanınız daha var. İkinci enerjinin şimdi genç yaşlarınıza göre daha fazla ifade edilmesini bekliyorum. Sevgi dolu potansiyeli ortaya çıkarmaya devam edin.

*Burada, ihtiyatlı yaklaşımın zıttı olarak 6 Ruh Dürtüsünden özellikle bahsediyoruz. Ancak içebakış niteliği*dır-dir*da açıkça ifade etti. Olumsuz özellikleri ifade etmenin zorluğu nedeniyle tasviri çarpıtmayın—daha ziyade bunları yapıcı bir şekilde ifade etmeyi öğrenin.*

Muhtemelen öncelikle kendinize güveniyorsunuz...

Tasvir, uyumsuz enerjiler tarafından güçlü bir şekilde değiştirilen Harita 2'deki özelliklerle devam edecektir.

ADIM 7

DOĞUM GÜNÜNÜN ÖZELLİKLERİNİ İFADE EDİN.

Bu adımın çift çekirdek elemanlarıyla ilgisi yoktur. Bölüm 7'deki gibi ilerleyin.

ADIM 8

YAŞAM YOLUNUN OLUMSUZ İFADESİYİ TARTIŞIN.

Bölüm 7'deki Hal Allen gibi çoğu birey için, olumsuz ifade, aynı zamanda Yaşam Yolu/İfade yönü ve Yaşam Yolu/Ruh Dürtüsü yönü ile de ilişkili olmasına rağmen, büyük ölçüde özgür irade ve çevre tarafından belirlenir. Ancak Hilde için iki katına çıkan temel unsurlar, özellikle de ilk yıllarında Yaşam Yolu'na olumsuz bir yaklaşım yaratma eğiliminde olacaktır.

*İtibaren*Tablo 2: Yaşam Yolu*üçüncü yatay bölümde 7 Hayat Yolunun olumsuz ifadesini okuyun. Tanımlamadan bu yana*dır-dir*Hilde'nin otuzuncu yılında verilen olumsuz ifadeyi muhtemelen en azından kısmen dönüştürülmüş bir şey olarak ele alın.*

> **İçe dönük ve benmerkezci olma eğiliminizden daha önce bahsetmiştim. Bazen, sizin harita konfigürasyonunuza sahip bir kişi, sanal bir münzevi olmak için bu özellikleri vurgular. Eğer bu ilk yıllarınızda meydana geldiyse, temas eksikliğinin rahatsız edici olduğunu ve büyümeyi ve gelişmeyi zorlaştırdığını fark ettiğinizden şüpheleniyorum.**
>
> **Haritanız güçlü bir iç yaşama işaret ediyor. Özellikle bir çocuk veya genç yetişkin olarak, bu az tatmin edici içe dönük yolu bulduysanız, iç kaynaklarınızı görmezden gelmeye çalışmış ve bunun yerine maddi dünyanın tatminlerine odaklanmış olabilirsiniz. Muhtemelen bu yaklaşımın beklediğiniz tatmini vermediğini fark ettiniz. Büyümek istiyorsanız, kendi yolunuza devam edip güçlü potansiyellerinizi geliştirirseniz çok daha iyi bir şansınız olur.**

ADIM 9

İFADE YETENEKLERİNİ İFADE EDİN.

Yetenekler, diğer temel unsurlardan bağımsız olarak aynı kalır.

*İtibaren*grafik 3: ifade*Üst yatay bölümde gösterilen 7 İfadesinin yeteneklerini kopyalayın.*

> **İyi bir zihniniz ve iyi bir sezginiz var. sen**

Analiz etme, yargılama ve ayırt etme yeteneğine sahip. Bilgeliği veya gizli gerçekleri aramayı seviyorsunuz. İlginizi çeken konularda (teknik, bilimsel, dini veya okült) sıklıkla otorite haline gelirsiniz. Bir eğitimci, filozof, araştırmacı olma potansiyeline sahipsiniz.

Bu gizli bir özellik olsa da manevi konularda farkındalığınız var. "Farklı" bir şekilde çalışıyorsunuz; Size sorunlara benzersiz yaklaşımlar ve çözümler sunabilecek dalga boyu.

Hilde bu potansiyel yeteneklere sahip olmasına rağmen hepsinin kullanılmaması muhtemeldir. Tasvir bu olasılıkları belirtmelidir.

Şu anda bu yeteneklerin tümünü kullanmıyor veya geliştirmiyor olabilirsiniz. Yeteneklerinizden bazıları hayatınızın erken dönemlerinde kullanılmış olabilir, bazıları ise hala gizli kalmış olabilir. Yeteneklerinizin farkında olun, böylece onları uygun zamanlarda kullanabilirsiniz.

ADIM 10

YAŞAM YOLUNUN/İFADE YÖNÜNÜN UYUMUNU VEYA UYUŞMAZLIĞINI İFADE EDİN.

*İtibaren*Tablo 6: Yönler*7 Yaşam Yolu/7 İfadesinin zaten olduğunu biliyoruz.*dır-dir*çok uyumsuz. Bu güçlü olumsuzluğu tek bir yerde vurgulamak yerine, konunun bazı kısımları*içinde*Adım 6'ya dahil edilecek ve ilave kısımlar Adım 13 ve 14'e dahil edilecektir.*

ADIM 11

YAŞAM YOLU/İFADE BİRLEŞİMİNİN ETKİLİĞİNİ İFADE EDİN.

*Konunun 7 Yaşam Yolu ve 7 İfadesi vardır. 7-7 = 0 boşluk. Birleştirilen elemanlar arasında boşluk olmadığında bunlar olumsuz yönde yönlendirilir ve nispeten etkisizdir. Bölüm 7'deki Etkililik Tablosunda bunu kapsayan bir paragraf yoktur, çünkü*dır-dir*zaten çok uyumsuz olan Yaşam Yolu! İfadesi boyutunda ele alınmıştır. Malzeme Adım 10'da tartışıldığı gibi dahil edilir.*

ADIM 1/2

İFADESİ/YAŞAM YOLU VE İFADESİ/RUH DÜRTÜSÜ YÖNLERİNİN UYUMUNU VEYA UYUŞMAZLIĞINI BELİRTİN.

İfadeyle ilgili yönlerin uyumu veya uyumsuzluğu, 13. ve 14. Adımlarda ifade edilen İfadenin olumlu tutumlarını ve olumsuz tutumlarını değiştirecektir.

Grafik 6'dan: yönler:

7 İfade/7 Yaşam Yolu genellikle çok uyumsuzdur. 5. Adıma bakın.

7 İfade16 Ruh Dürtüsü, 5. Adımda tartışılan 7 Yaşam Yolu!6 Ruh Dürtüsüne benzer ve genellikle uyumsuzdur. Potansiyeli6Başkalarına yönelik sorumluluk ve ilgi 7'nin içgözlemsel potansiyeliyle çelişir,

Enerjinin tamamı ya uyumsuzdur ya da çok uyumsuzdur.

ADIM 13

İFADESİNİN OLUMLU TUTUMLARINI İFADE EDİN.

12. Adımda bulunan yönlere dayanarak İfadenin olumlu tutumlarını değiştirin.

*İtibaren*grafik 3: ifade*7. İfadenin olumlu tutumlarını ortadaki yatay bölümden sıralayınız. Güçlü uyumsuzluktan nasıl etkilendiğini belirlemek için her bir özelliği inceleyin.7Yaşam Yolu ve 6 Ruh Dürtüsü ile uyumsuzluk.*

> **Muhtemelen projelerinizi muhteşem bir tarzda tamamlamanıza yardımcı olacak güçlü mükemmeliyetçi eğilimleriniz var. Bunu aşırı uçlara taşıdığınızda veya esneklikten uzak bir havayla mükemmelliğin peşinde koşarsanız, başarılarınızı baltalayabilirsiniz.**

Mükemmeliyetçilik eğilimi dengeli kullanıldığında takdir edilir. 7-7 negatif potansiyelde belirtilen esnekliksizlik eklenir.

> **Duygularınızdan çok az etkilenen, çok mantıklı, akılcı bir yaklaşımınız var.**

*Bu özellik yönler tarafından değiştirilmez.*Rağmen*6 Ruh Dürtüsü duygusaldır, gücü7*7öncelik alır.*

> **Genellikle anlamak için çalışmaya istekli olursunuz**

gizli temelleri aramak için derin, zor konular.

Bu özellik, yönler tarafından değiştirilmez.

Özellikle olgunluk yıllarınızda huzurlu ve dengeli olma potansiyeline sahip olsanız da, kendi kendine yeten doğanız ve utangaç ve çekingen olma eğiliminiz, bu potansiyeli kolaylıkla gerçekleştirmenize engel olabilir.

7' 7 anlaşmazlık burada etkisini gösteriyor.

ADIM 14

İFADELERİN OLUMSUZ TUTUMLARINI İFADE EDİN.

12. Adımda bulunan hususlara dayanarak İfadenin olumsuz tutumlarını değiştirin.

*İtibaren*grafik 3: ifade*olumsuz tutumlarını sıralayın7Alt yatay bölümden ifade. Güçlü uyumsuzluktan nasıl etkilendiğini görmek için her bir özelliği inceleyin.7Yaşam Yolu ve ile olan anlaşmazlık6Ruh Dürtüsü.*

I umarım başkalarına gençken olduğundan daha fazla güvenmeyi öğrenmişsindir. Kendinize hakim olmanız muhtemelen yakınlaşma çabası gerektirecektir, ancak başkaları için endişeniz, eğer bunu açıkça ifade edebilirseniz, daha iyi ilişkilere yol açabilir.

*Kendi kendine yetme,7*7yönü ve endişe ile iç gözlem arasındaki çatışma-7*6yönü, her ikisi de ifade edilir.*

.İlk yıllarınızda uyum sağlamada eksiklik, bazen de aşırı esneklik göstermediniz. Bu özellikler aleyhinize çalışır. Bu, değişimin çok fayda sağlayacağı bir alandır.

7• 7Tekrar.

Harita 3'te daha sonra açıklanan iç gözlem ve ben-merkezli özellikler, Yaşam Yolu özellikleriyle ilgili olarak zaten ele alınmıştır ve burada belirtilmemiştir.

Doğanızın kesinlikle sevgi dolu, sorumlu bir tarafı vardır, ancak geçmişte bazen eleştirel, anlayışsız veya hoşgörüsüz tutumlarınız bu tarafınıza üstün gelmiştir. Bu son özellikler başkalarıyla daha iyi ilişkiler kurmanın önünde güçlü bir engeldir.

7'6 çatışması elbette pozitif 6 enerjisine fazlasıyla vurgu yapılarak ifade ediliyor.

Genellikle çalışmayı tercih edersiniz a l n ı z . . . .

Tasvir, uyumsuz enerjiler tarafından değiştirilen Harita 3'ün geri kalan olumsuz tutumlarıyla devam edecek.

15'TEN 22'YE KADAR ADIMLAR

Bu adımlar çift çekirdek elemanlarla ilgili olmadığından Bölüm 7'deki gibi ilerleyin.

Özel tasvir: Doğum Günü ve Yaşam Yolu aynı numara

Doğum günü genellikle uyum veya uyumsuzluğu belirlemek için yalnızca Yaşam Yolu ile karşılaştırılır. İki katına çıkan öğeler Doğum Günü ve Yaşam Yolu ise, bu yine de açıklanan tek Doğum Günü özelliğidir, ancak bu özellik hem Doğum Günü hem de Doğum Günü özelliklerini değiştirir.*Ve*Yaşam Yolu özellikleri.

Çekirdek sentezinin adımlarını aşağıdaki gibi değiştirin:

ADIM 6. Yaşam Yolu/İfadesi, Yaşam Yolu/Ruh Dürtüsü ve Yaşam Yolu/Ruh Dürtüsü tarafından değiştirilen Yaşam Yolunun özelliklerini ifade edin.*Yaşam Yolu/Doğum Günü*bakış açıları.

8. ADIM. Yaşam Yolu/İfadesi, Yaşam Yolu/Ruh Dürtüsü ve Yaşam Yolu/İfadesi tarafından değiştirilen Yaşam Yolunun olumsuz ifadesini tartışın.*Hayat Yolu/Doğum*

Her ne kadar Doğum Günü'nü çekirdeğin yalnızca yüzde onu olarak düşünmüş olsak da, çift elementlerin uyumsuz enerjisi o kadar güçlü ki, Yaşam Yolu/Doğum Günü yönü, Yaşam Yolu/Ruh Dürtüsü yönü ile hemen hemen aynı ağırlıkta olmalıdır.

Özel tasvir: Doğum Günü ve İfadesi aynı numara

Bunun yerine, Doğum Günü ve İfade'nin iki katına çıkan temel öğeler olduğunu varsayalım. Çekirdek sentezinin adımlarını aşağıdaki gibi değiştirin:

ADIM 7. Yaşam Yolu/Doğum Günü unsurunun değiştirdiği Doğum Günü özelliklerini ve*İfade/Doğum günü*bakış açısı.

ADIM 12. İfade/Yaşam Yolunun, İfade/Ruh Dürtüsünün ve İfade/Ruh Dürtüsünün uyumunu veya uyumsuzluğunu belirleyin.*İfade/Doğum günü*bakış açıları.

ADIM 13. İfadenin değiştirdiği olumlu tutumları ifade edin.*üç*12. Adımdaki hususlar.

ADIM 14. İfadenin değiştirdiği olumsuz tutumları ifade edin.*üç*12. Adımdaki hususlar.

Burada İfade/Doğum Günü yönü, İfade/Ruh Dürtüsü yönü ile hemen hemen aynı şekilde ağırlıklandırılmalıdır.

Özel tanımlama: Aynı sayıdaki Doğum Günü ve Ruh Dürtüsü

Doğum Günü ve Ruh Dürtüsü çift çekirdek unsurlarsa, çekirdek sentezinin adımlarını aşağıdaki şekilde değiştirin:

ADIM 7. Yaşam Yolu/Doğum Günü unsurunun değiştirdiği Doğum Günü özelliklerini ve*Ruh Dürtüsü / Doğum Günü*bakış açısı.

ADIM 20 Yaşam Yolu/Ruh Dürtüsü, İfade/Ruh Dürtüsü ve Ruhun uyumunu veya uyumsuzluğunu gözden geçirin.*Dürtü / Doğum Günü*bakış açıları.

ADIM 21. Ruh Dürtüsünün değiştirdiği olumlu tutumları ifade edin.*üç*Adım 20'deki hususlar.

ADIM 22. Ruh Dürtüsünün değiştirdiği olumsuz tutumları ifade edin.*üç*Adım 20'deki hususlar.

Ruh Dürtüsü/Doğum Günü yönünü, Ruh Dürtüsü/İfade yönünden biraz daha az ağırlıklandırın.

Özel durum: ana numaralar iki katına çıktı çekirdek elementler

İkiye katlanan eleman bir ana sayı ise, tasvir bu bölümdeki ve Bölüm 8'deki örnek tasvirlerin bir kombinasyonu olacaktır. 22-22 ve 4*4'ün negatif potansiyelleri, iki elemanın 22 enerjisini ifade ettiği ve 22-22 enerjisini ifade ettiği bir okumaya hakim olacaktır. 11*11 ve 2-2'nin negatif potansiyeli benzer şekilde iki elementin 11 enerjisini ifade ettiği okumanın büyük bir bölümünü oluşturur. Bölüm 8'de açıklanan çoklu karşılaştırmalar kullanılacaktır.

22-22 ile okuma yirmi yaşından küçük bir kişi için ise 4 enerjisi, özellikle de negatif 4 enerjisi ilgi odağı olacaktır. 22 pozitif potansiyel, eğer mümkünse, negatif 4 ve negatif 22 potansiyellerin nihai olarak aşılmasıyla ulaşılacak bir hedef olarak belirtilecektir.

Denek yirminin üzerindeyse, deneğin özgür iradesi 4 enerjisinin mi yoksa 22 enerjisinin mi en üstte olduğunu belirler, böylece okumada hem 22'ye hem de 4'e eşit önem verilir. Yaşınız ne olursa olsun, -22*22 ile ilişkili sinir gerginliğinin baskın bir faktör olması muhtemeldir.

11*11 okuması da benzer olacaktır; 2 enerjisi yirmi yaşına kadar güçlü bir şekilde ifade edilir. Deneğin özgür iradesine bağlı olarak 2 veya 11 bundan sonra güçlü bir şekilde ifade edecektir. 11*11 yüksek geriliminin her yaşta güçlü bir karakter belirleyicisi olması muhtemeldir.

Eğer çekirdekte bir 22 elementi ve bir 4 elementi varsa, 22 elbette 22 ve 4 potansiyelini içerecek ve 4 negatif enerji (4*4'ten) öne çıkacaktır. 22 enerjisi Bölüm 8'de anlatıldığı gibi, 4*4 enerjisi ise bu bölümde anlatıldığı gibi ele alınacaktır. olurdu*HAYIR*22*22 enerji mevcut. Bir 11 elemanı ve bir 2 elemanı ile 11, Bölüm 8'deki gibi, 2*2 ise bu bölümdeki gibi okunacaktır ve*HAYIR*11*11 enerji mevcut.

Özel durum: üç katına çıktı çekirdek

İki katına çıkan çekirdek öğeler beklediğinizden daha sık ortaya çıkıyor. Üçlü temel unsurlara sahip konular oldukça nadirdir. Üçe katlanmış sayılar da ikiye katlanmış sayılara benzer şekilde ele alınır, ancak takdir edebileceğiniz gibi, yaşamın başlangıcında genellikle ağırlıklı olarak negatif enerji vardır ve aşılması gereken çok önemli engeller vardır.

I Kamuya mal olmuş kişilerin hayatlarında üç temel unsura sahip olanların (1) negatif enerjiden pozitif enerjiye dönüşümün kamuoyunun gözü önünde gerçekleşmesini veya (2) negatif enerjinin önemli sorunlarına rağmen pozitif potansiyellerine dayalı katkıların yapılmasını bekliyoruz. potansiyel. Örneğin:

Eksantrik sanayici Howard Hughes (fjoward Robard Hughes), 24 Aralık 1905'te doğdu.
6 Yaşam Yolu, 6 İfade, 6 Doğum Günü (ve 9 Ruh Dürtüsü) vardı.

Eski Dışişleri Bakanı John Foster Dulles, 25 Şubat 1888'de doğdu.
Onun 7 Yaşam Yolu, 7 Ruh Dürtüsü, 7 Doğum Günü (ve 5 İfadesi) vardı.

Özel durum: dört katına çıktı çekirdek

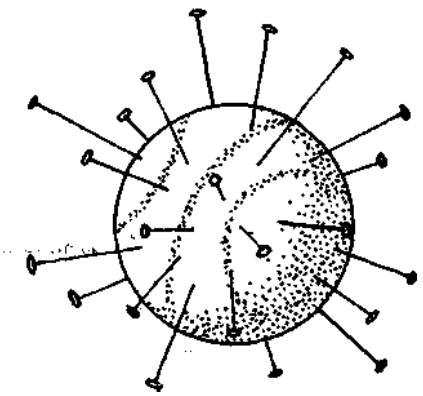
Ve sadece şunu düşün:

Yazar Gore Vidal, 3 Ekim 1925'te doğdu.
Onun 3 Yaşam Yolu, 3 İfadesi, 3 Ruh Dürtüsü ve 3 Doğum Günü var! !!

BÖLÜM III: KARAKTER TANIMI - DEĞİŞTİRİCİLER

DEĞİŞTİRİCİLERİN ÇEKİRDEKLE İLİŞKİSİ

Tam bir tanımlama, çekirdeğin değiştiricilerle sentezinden oluşur. Çekirdeği bir tenis topu, değiştiricileri ise topun içine saplanmış lobutlar olarak düşünürsek, çizim şu şekilde görünecektir:



Topa ne kadar iğne batırırsanız batırın, top açıkça görülebilmektedir. ÇEKİRDEK İÇİNE NE KADAR DEĞİŞTİRİCİ EKLENİRSE EKLENSİN, ÇEKİRDEK NET BİR ŞEKİLDE GÖRÜNÜR. Değiştiriciler önemlidir; odağı keskinleştirir, renk ve nüans ekler, ek potansiyel güçlü yönleri ve potansiyel engelleri belirler. Ama bu*çekirdek*keskinleştirilmiş odak; o*çekirdek*hangi renk ve nüansın sağlandığı; ve bu*çekirdek*bunlara ek potansiyeller eklenir.

BÖLÜM 10

DEĞİŞTİRİCİLERİN KULLANILMASI

Tanımlar

A*DEĞİŞTİRİCİ*BİR KARAKTER TANIMI İÇİNDE TEMEL UNSURLARDAN BİRİ OLMAYAN HERHANGİ BİR UNSUR KULLANILIR. Her okumada genellikle on ile yirmi beş arasında değiştirici bulunur.

A*DEĞİŞTİRİCİ NUMARASI*BELİRLİ BİR ÇİZGİDE BELİRLİ BİR DEĞİŞTİRİCİ İÇİN HESAPLANAN SAYI (1'DEN 9'A, 11 VEYA 22'YE KADAR)DIR.

DEĞİŞTİRİCİ ENERJİ(VEYA DEĞİŞTİRİCİ POTANSİYELİ) DEĞİŞTİRİCİ SAYIYLA İLİŞKİLİ ENERJİDİR (VEYA POTANSİYELDİR) - 1 ile ilişkili bireyselleşme, bağımsızlık ve kazanım enerjisi, 2'nin ilişkisine ve işbirliğine adanmış enerji, vb.

Enerjiler değiştirici numarasına göre nasıl gruplandırı

Tenis topu ve lobut benzetmemizden, DEĞİŞTİRİCİLERİN HER ZAMAN ÇEKİRDEĞİ DEĞİŞTİRDİĞİNİ, asla bunun tersini yapmadığını tahmin edebiliriz. Peki ama okuma yaparken bu ne anlama geliyor?

3 Yaşam Yolu, 8 İfade, 5 Ruh Dürtüsü ve 4 Doğum Günü olan bir öze bakalım. Bu çekirdeğe bağlı on bir değiştirici vardır. On bir değiştirici numarası 1,2,3,4,5,6,7,8, 9,11 ve 22'dir. Bu basit durumda, bu tür dağınık değiştirici enerjiyle çekirdek açıkça görülebilecek ve değiştiriciler ikincil olacaktır. temel unsurlara.

Bunun yerine, şu değiştirici sayılarla aynı çekirdeğe sahip olduğumuzu varsayalım: 4,4,4,4,4,4,5,5,5,5,5. Bölüm II'den biliyoruz ki özünde Yaşam Yolu en fazla enerjiye sahiptir, İfade

Biraz daha az enerjiye sahip olan Ruh Dürtüsü, İfadeden daha az enerjiye sahiptir ve Doğum Günü, hepsinden daha az enerjiye sahiptir. Değiştiricilerin eklenmesi*enerji miktarını değiştirir*temel unsurlarda,*ancak göreceli konumu değiştirmez*Enerji ile ilgili unsurların; Yaşam Yolu hâlâ en fazla enerjiye sahiptir, Doğum Günü ise en az enerjiye sahiptir.

Tartışılan örnekte çekirdek enerjiler kendi başlarına şu şekilde bölünecektir:

3 enerji +# # # # # # # Yaşam Yolu = %40
çekirdek enerjisi
8 enerji# # # # + # İfade = %30
çekirdek enerjisi
5 enerji # • # #Ruh Dürtüsü = %20
çekirdek enerjisi
4 enerji • •Doğum günü = %10
çekirdek enerjisi

Değiştirici enerjiler, 3,8,5 ve 4 enerjisinin göreceli duruşunun değişmeden kalacağı anlayışıyla eklenecektir. Değiştiriciler eklendiğinde diyagramımız şöyle görünecektir:

3 enerji# # # # # # # # #
8 enerji# # # # # #
5 enerji • • # # O
0eklenen 5 enerji
4 enerji • • O O4 enerji
eklendi

Değiştirici numarası 4 olan altı değiştirici olmasına rağmen toplamda ifade edilen 4 enerjiden daha fazla 5 enerji vardır. Değiştirici numarası 5 olan beş değiştirici olmasına rağmen ve*HAYIR*Değiştirici numarası 8 olan değiştiriciler, toplamda ifade edilen 5 enerjiden daha fazla 8 enerjiye sahiptir.

Tasvirde çekirdek elemanların göreceli konumu şu şekilde ifade edilir:

1. Her bir öğeye kaç sayfa (veya ne kadar zaman) ayrılmıştır. Bu örnekte 3 enerjisinin tartışması sekiz paragrafı kaplayabilir, 8 enerjisinin tartışması ise altı paragrafta ele alınabilir.
2. Her bir öğeye verilen önem. 3 enerjiye ayrılan paragraflar şöyle başlayabilir: "Sahip olduğunuz en güçlü potansiyel. . . . 4 enerjiye ayrılan paragraflar şöyle başlayabilir: Daha önce anlatılan enerjilere ek olarak, daha sınırlı bir şekilde,. . . "

Tasvirde çekirdek elemanların göreceli konumunun ifade edilmesiyle çekirdek açıkça görünür kalır ve değiştiriciler anlamlılıklarına indirgenir,*ama ikincil*, rol.

Tipik bir tanımlamada, tüm değiştirici sayılar*yapma*çekirdek elemanların sayılarına karşılık gelir. Örneğin, 3 Yaşam Yolu, 8 İfade, 5 Ruh Dürtüsü ve 4 Doğum Günü'nden oluşan aynı çekirdekle şu değiştiricilere sahip olabiliriz: 1,1,1, 1,1,4,4,8,8,8,8 . 4 değiştirici enerji elbette 4 Doğum Günü enerjisine ve 8 değiştirici enerji 8 İfade enerjisine eklenecektir.

Çekirdekte herhangi bir enerji yoktur ancak bu enerji, bağımsızlık ve liderlik potansiyeli ile*ilgili,*İş dünyası, siyasi veya organizasyonel liderlik potansiyeline sahip 8 enerjiyi görebileceğinizi düşünüyorum. Enerjileri, 8 çekirdek enerjisine rahat bir katkı sağlayan I değiştirici enerjiyle gruplandırabiliriz. 1 değiştirici enerjisi daha sonra çekirdeğin görünürlüğünü sınırlamadan ifade edilebilir. Elbette yine de temel unsurların göreceli konumlarını koruruz.

Çekirdek artı değiştirici diyagramımız şu şekilde görünecektir:

3 enerji# # # # # # # #
8 enerji# # # # # # 0 0 1 ve 8 enerji eklendi
4 enerji • • • • O O eklenen 4 enerji
5 enerji # #

DEĞİŞTİRİCİ NUMARASI BİR ÇEKİRDEK ELEMANIN SAYISI İLE AYNI DEĞİLSE, DEĞİŞTİRİCİYİ EN YAKIN BENZER ÇEKİRDEK ELEMAN İLE GRUPLAYIN. Örneğin 1 çekirdek elemanı yoksa, 1 değiştirici numarası 8,4 veya 5 enerjili bir çekirdek elemanla rahatça gruplandırılabilir. 1 enerjisi, 8 enerjisine çok benzer, 4 enerjiyle ilgili birçok niteliğe ve 5 enerjiyle ilgili bazı niteliklere sahiptir. 8 çekirdekli bir öğe olsaydı, 1 değiştiricisi onunla en iyi şekilde ilişkili olurdu. 8 çekirdekli bir öğe olmasaydı, 1 değiştiricisi 4 çekirdekli bir öğeyle gruplandırılabilirdi. Ve eğer ne 8 ne de 4 çekirdekli eleman olmasaydı, 1 değiştiricisi 5 çekirdekli bir elemanla gruplandırılırdı. Kolay referans olması açısından bu ilişkileri basit bir tabloda ifade edelim:

1,8,4,5 temel öğeli Grup 1 değiştiricisi	
2	2,11,6
3	3,6,9
4	44,8
5	5,3,T
6	6,2,9,3
7	7,1
8	8,1,4,22
9	■ 9,6,3,2,11
11	11,2,9,6
22	22,4,8

HERHANGİ BİR TEMEL ELEMANA YAKINDAN BENZMEYEN DEĞİŞTİRİCİLER VARSA, BU DEĞİŞTİRİCİLERİ BİRLİKTE GRUPLAYIN.

3 Yaşam Yolu, 8 İfade, 5 Ruh Dürtüsü ve 4 Doğum Günü ile aynı çekirdek ve aşağıdaki değiştiriciler (1,1,2,4,6,6, 7,8,8,8,11) verildiğinde, enerjiler şöyle olacaktır: şu şekilde bölünmüş:

	• 0 O eklendi 1,8 enerji
5 enerji # # # #	
4 enerji • • 0	4 enerji eklendi
Mise. Ç 0	2,7, 11 eklendi enerji

Gördüğünüz gibi çeşitli enerjiler, çekirdek enerjilerle gruplanmayan enerjiler, en az göreceli enerjiye sahip ayrı bir grup oluşturur.

Son örnekte 1,2,3,4,5,6,7,8 ve 11 enerjimiz vardı. Gruplandırma yaparak dokuz enerji yerine beş grupla uğraşıyorduk. Okumada 3 ve 6 enerjileri tek bir grup olarak tanımlanacaktır. Biz*Olumsuz*6 enerjisinin sadece 3 enerjisiyle birlikte kullanıldığını söylüyor. Biz*öyle*Benzer 3 ve 6 özellik birlikte yazılırsa ve ek 3 ve 6 özellik aynı yerde gruplandırılırsa, bir kişinin çok çeşitli özelliklerini tutarlı bir şekilde tanımlamanın daha kolay olduğunu söylüyor. Ancak hayatta elbette 6 enerjisi mevcut diğer enerjilerin herhangi biri (veya tümü) ile birlikte kullanılabilir.

Elbette her enerji başka bir enerjiyle birlikte kullanılabilir. Farklı enerjileri nasıl birleştirdiğini yalnızca birey bilebilir. Çekirdeği delin içinde görünür tutmanın yanı sıra. ENERJİLERİN GRUPLANDIRILMASI, ÇİZİMİN TUTARIKLILIĞINA KATKI SAĞLAR.

YönetmenlikBu noktaya kadar şunu varsaymıştık*Tümü*değiştiriciler ekle**değiştiriciler**çekirdek enerjilere enerji. Aslına bakılırsa çoğu değiştirici tam da bunu yapar. Bazen, çekirdek potansiyelin tanımladığı yapıcı olasılıkları genişleterek pozitif enerji katarlar. Çoğu zaman, değiştiriciler negatif enerji ekleyerek yapıcı potansiyeli bloke etme eğiliminde olan engelleri veya engelleri ortaya çıkarır.

Farklı bir işleve hizmet eden birkaç değiştirici vardır.

YÖNETİCİ DEĞİŞTİRİCİLER*DOĞRUDAN*ÇEKİRDEK VE DİĞER DEĞİŞTİRİCİLER TARAFINDAN TANIMLANAN ENERJİLER. Okumada, bu yönlendirici değiştiriciler (Bölüm 19 ve 20'de anlatılmıştır) hem çekirdek elemanlardan hem de diğer değiştiricilerden ayrı olarak gruplandırılmıştır.

O halde tipik bir tasvirde dört veya**Hesaplama**beş farklı enerji grubu artı yönlendirici değiştirici grup,**çarşaf**Bilgilerimizi organize etmek için iyi bir sistem okumanın başarısı açısından önemli olacaktır. Temel unsurları vurgulamak için basit semboller kullanmanın faydalı olduğunu düşünüyorum:

Yaşam Yolu 2 daireyle çevrelenmiştir İfade 1

daireyle çevrelenmiştir*Vt*daireler Ruh Dürtüsü I

daire içine alınmıştır (^) Doğum Günü şu daire

içine alınmıştır:*Vz*daire

Aşağıdaki Şekil 10-1, eski dostumuz Harlan William Allen için yalnızca Bölüm 7'de geliştirdiğimiz temel unsurları gösteren bir hesaplama tablosudur.

Hesaplama tarihiŞu anda kimin tarafından biliniyor

4Ocak 1981 «
HAL ALLEN

Yaşam Yolu /Mayıs12,1941

ve Doğum Günü --- ^

= 14 = ⑤

Ruh Dürtüsü Hesaplaması

(19) 1 -©

Hasta 9 91 1 5

HARLAN W i l l i a m ALEN

İfade hesaplaması

(8 1 9 3 1 5 5 9 3 3 9 1 4 1 3 3 5 5

1 (27) 9 + (34) 7 + (17) 8 = 24

Şekil 10-1
Temel Unsurları İçeren Hesaplama Tablosu: Hal Allen

Tüm değiştiricileri eklemeyi tamamladığımızda hesaplama tablomuz verilerle dolu olacaktır. Sayfa 114'teki Şekil 10-2'ye benzeyecektir.

Ocak 1981
HAL ALLEN

5 HAYAT YOLU İLE ALT ELEMAN - Bölüm 13

12 Mayıs 1941 "5

+v3J+6=



KARMIK BORÇ 11. Bölüm

YAŞAM YOLU1Bölüm 3

5- 3-2
6- 3 = 3
3-2 = 1 MEYDAN OKUMA-

\DOĞUM

-CHALLENGE Bölüm 14

2+(19) I +6 -®-

1 1 9 91 1 5

]RUH DARJI]Bölümle

İLK MEKTUP Bölüm 20

İLK SESLİ HARF - Bölüm 20

\
HARLAN William ALEN

8 93 5 5 33 4 33 5

(25) 7 + (15) 6 + 11 **= 24- 6'**------ *GİZLİ KENDİM Bölüm 17*

8 1 9 3 1 5 5 9 3 3 9 1 4 1 3 3 5 5

(27) ,9 + (34) 7 + (17) 8 = 24 =\(E\ ------ *\İFADE\ 4. Bölüm*

BÜYÜME SAYI- Bölüm 15

Bölüm 12:

DÖRT YOĞUNLUK NOKTASI ----------dört l
2 KARMİK DERS ---------- : ----------hayır 2
BEŞ 3'ÜN YOĞUNLUK NOKTASI) beş 3'lü _
3 BAŞLANGIÇ YOĞUNLAŞTIRICI 1bir **4**
dört 5'li
6 DEĞİŞTİRİLMİŞ KARMİK DERS----------**hayır6**
7 KARMİK DERS----------**hayır7**
bir 8
.üç9*s

OLGUNLUK SAYI ---------- **-VADE SAYISI=5 + 6 =11/2 yıl** ----------MİZAÇ
Bölüm 16/Bölüm 19

FİZİKSEL	**WME**	**3-Ortalama**
ZİHİNSEL	**HALANLLAALLN**	**12-Güçlü**
DUYGUSAL	**RII**	**3-Ortalama**
SEZGİSEL		**O-Zayıf**

Şekil 10-2
Komple Hesaplama Tablosu:Hal Allen

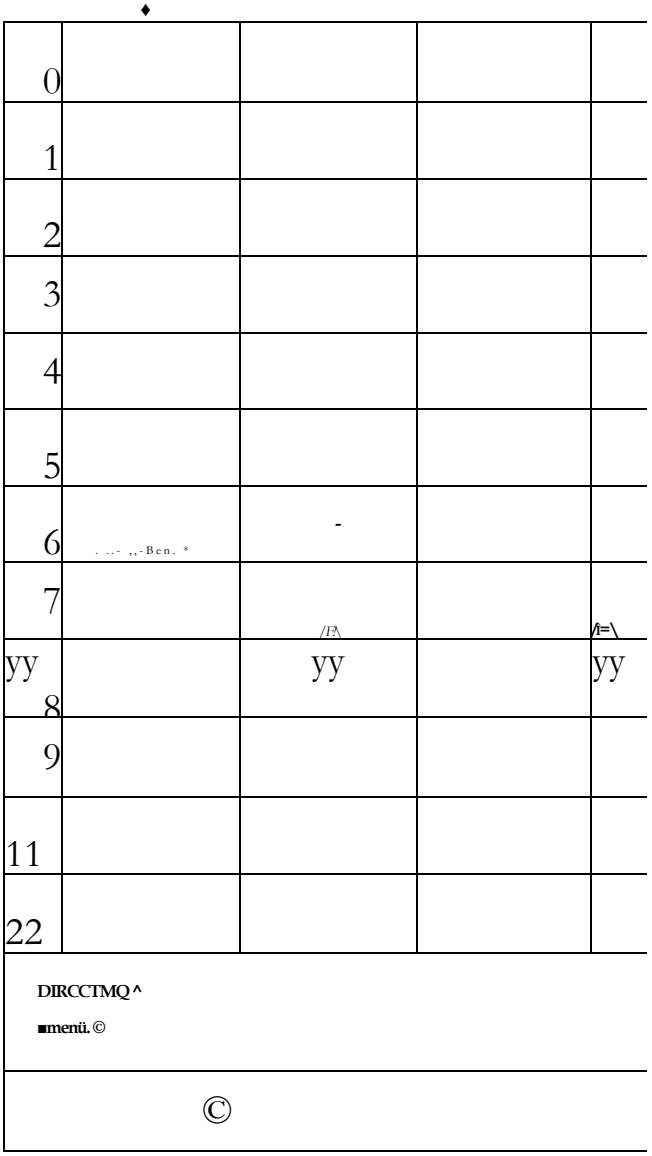
Organizasyo n

Organizasyon sayfası (aşağıdaki Şekil 10-3) enerji gruplarının açıklığa kavuşturulmasına yardımcı olur.

A Sütunu 0'dan 22'ye kadar farklı enerjileri listeler. (Evet, 0'ın bazen ortaya çıktığı bir değiştirici vardır, Challenge vardır.)

Ortadaki sütun olan C sütununun ana hatları özel olarak çizilmiştir. Burada kişinin isteğine göre olumlu yönde kullanılabilecek tüm enerjileri sıralıyoruz.

*veya*Negatif potansiyel. Bu enerji tüm temel unsurları ve bazı



Şekil 10-3
Organizasyon Sayfası

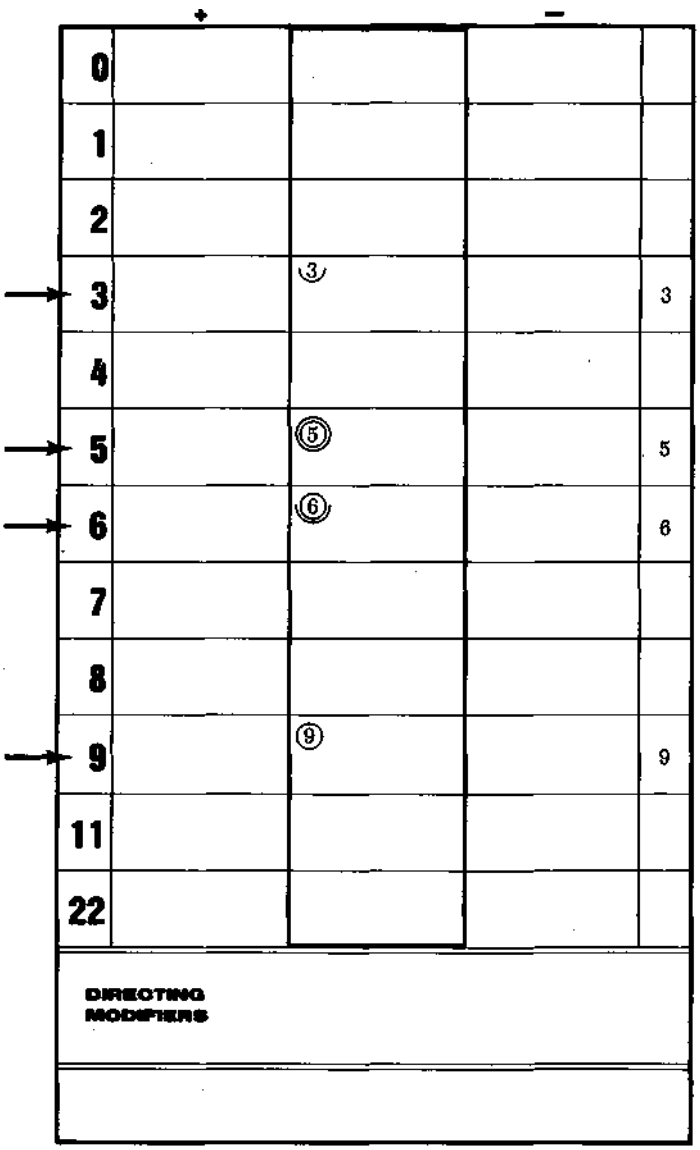
Negatif enerji sütunu olan D Sütunu, değiştiricileri bir*eksiklik*Negatif bir potansiyel üreten belirli bir enerjinin veya dengesizliğin etkisi.

Sütun E, tanımlama amaçları doğrultusunda her bir enerjinin tanımlanacağı enerji grubunu listeler.

F Satırı yönlendirme değiştiricilerini listeler.

Satır G çeşitli bilgileri listeler.

Hal Allen'ın Organizasyon sayfasını çekirdekle doldurmaya başlarsak**organizasyon**Aşağıdaki Şekil 10-4'te olduğu gibi, Harlan William Allen'ı (veya sayfalar için Hal Allen'ı) tanımlayan öğeler.



Şekil 10-4
Temel Unsurları İçeren Organizasyon Sayfası

Sol sütundaki bir ok, çekirdek element enerji gruplarını vurgulamaktadır.

Sağdaki sütunda, her bir çekirdek element elbette kendi element numarasına sahip enerji grubuyla tanımlanacaktır.

Hal değiştiricilerini organizasyon sayfasına ekleyelim (Şekil 10-5 sayfa 118). Değiştiriciyi adlandırmak yerine, her değiştirici için büyük siyah bir nokta kullanalım.

Sağdaki sütunda enerjinin çoğunun çekirdek enerjiyle gruplandırıldığını görüyoruz. Yalnızca parantez içinde gösterilen 7 enerjisi herhangi bir çekirdek enerjiye pek benzemiyor. Hal'in tanımına göre çekirdek ve değiştirici enerjiler şu şekilde görünecektir:

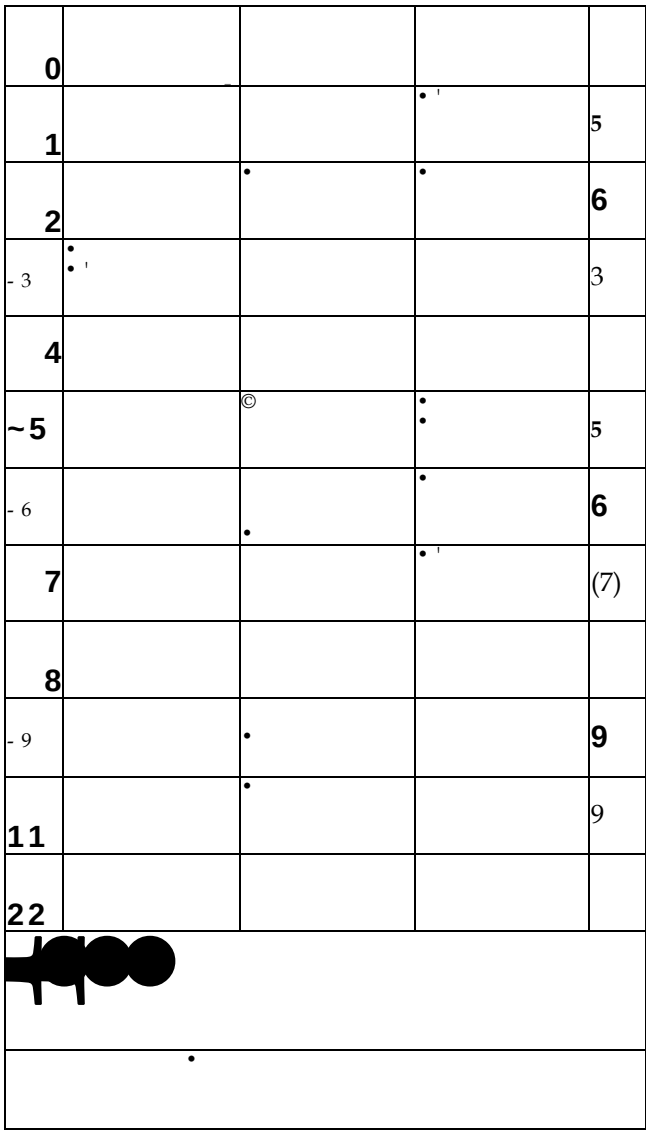
5 enerji	**O O O O eklendi 5 ve 1** enerji
6 enerji# • # # • • 0 0 0	6 ve 2 enerjisi eklendi
9 enerji # # # # O O	9 ve 11 enerjisi eklendi
3 enerji # # O O OÇeşitli enerji*Q*	3 enerji eklendi 7 enerji eklendi

Hal'in organizasyon sayfasına baktığımızda, değiştiricilerin yerine noktalar konmuş olsa bile, değiştiricilerin ne kadar veri sağladığını görmeye başlayabiliriz. Onlar hakkında daha fazla bilgi sahibi olmadan değiştiricilerin çekirdeği nasıl renklendirdiğini anlamaya başlayabiliriz.

> **Bağımsızlık veya başarının Hal için önemli olması muhtemeldir (***iki 1 değiştirici).***Güçlü bağımsız duygular gösterme eğilimindedir (***pozitif 1 değiştirici)***bağımsızlıkla ilgili zorluklarla dolu***(negatif Î değiştirici).***Muhtemelen kendini ifade etme konusunda iyidir ve yaşama sevincini ifade etme yeteneğine sahiptir.***(iki pozitif 3 değiştirici).***Hal'in sorumlu bir kişi olması muhtemeldir (***6 ifadesine nötr 6 değiştiricisi eklendi)***ancak beklediğinden daha fazla sorumluluğu olabilir (***negatif 6 değiştiricisi).*

Yalnızca bazı değiştiricilerin anahtar sözcüklerini kullanarak, hayali Hal'imizin daha kapsamlı bir resmini elde etmeye başlıyoruz. (Yukarıdaki paragrafı ve 71. sayfadaki Hal'in özünün özetini okuyun.) Sonraki bölümlerde, yaygın olarak kullanılan tüm değiştiricileri tanıtacağız, tanımlayacağız, ağırlıklandıracağız ve getirdikleri özel enerjileri açıklayacağız. Her birinin nasıl entegre edileceğini göstereceğiz.

değiştiricileri bir okumaya dönüştürün. 21. Bölümde, tam bir tasvir oluşturmak için Hal'in tüm değiştiricilerini özüne ekleyeceğiz. Bölüm III'ün sonunda temel karakter tanımına ilişkin tüm bilgilere sahip olacaksınız.



Şekil 10-5
Değiştiriciler için Siyah Noktalı Organizasyon Sayfası

Tam boyutlu boş bir organizasyon sayfası vardır (Şekil 10-6 sayfa 119). Kendi tanımlamalarınız için verileri organize ederken kopyalar çıkarmak ve bunu kullanmak isteyebilirsiniz.

+

0				
1				
A S				
O C				
4				
5				
O C				
7				
O C				
C O				
11				
22				
YÖNETİM DEĞİŞTİRİCİLER				

Şekil 10-6
Organizasyon Sayfası

BÖLÜM 11

ÖNEMLİ ZORLUKLAR: KARMİK BORÇLAR

Tanım

KARMİK BORÇ, GEÇMİŞ BİR YAŞAMDA ENERJİNİN YANLIŞ UYGULANMASININ ÖDEMESİ OLARAK BU HAYATTA KARŞILAŞILAN ÖNEMLİ BİR ZORLUKTUR. Mevcut olduğunda, Karmik Borç çok önemli bir değiştiricidir.

Hesaplama

Yaşam Yolu, İfade, Ruh Dürtüsü ve Doğum Günü hesaplanırken unsurlar tek bir rakama veya ana sayıya indirgenir. Tek haneli rakamın "arkasındaki" sayı karmik bir sayı ise, kişinin Karmik Borcu vardır. Karmik sayılar 13, 14, 16 ve 19'dur.

4 13'ten azaltılmış, 13 KarmicBorçlu bir 4 elementi temsil eder.

5 14'ten düşürülmesi, 14 KarmicBorçlu 5 elementi temsil eder.

7 16'dan düşürülmesi, 16 KarmicBorçlu 7 elementi temsil eder.

19'dan indirgenmiş 1, 19 KarmicBorçlu bir 1 elementi temsil eder.

Hal Allen'ın 113. sayfadaki Yaşam Yolu hesaplamasına tekrar bakın. Gördüğünüz gibi, 5. Yaşam Yoluyla birlikte 14 Karmik Borcu da var.

Tablo 7: Karmik Borç

ÇIZELGE7:KARMIK BORÇ306. sayfada farklı Karmik Borçlar açıklanmaktadır. Üstteki yatay bölüm borcun nedenini ve borcun nedenini açıklamaktadır.*genel*Çekirdek element karmik bir sayı olduğunda ifade edilen özellikler. Diğer yatay

bölünmeler ifade eder*özel*Yaşam Yolu, İfade ve Ruh Dürtüsü üzerindeki etkisi.*özel*Doğum Günü üzerindeki etki, Doğum Günü açıklamasına zaten dahil edilmiştir.ÇIZELGE5:THE DOĞUM GÜNÜ,

Yorum

Karmik Borcun önemini 13/4, 14/5, 16/7 veya 19/1 şeklinde yazarak ifade ediyorum. Karmik Borcun güçlü özellikleri hayata hakim olan güçlerden biri olabilir. Bir kişinin önceki varoluşunda bazı güçlerin yanlış kullanılmasından kaynaklanan Borç, bu hayatta ancak aynı güçlerin güçlü olumsuz etkilerinin üstesinden gelinerek ödenebilir. Karmik Borç (bazen Test Numarası, Uyarı Numarası veya Gizli Numara olarak da adlandırılır), olumsuz potansiyele sahip bir kişiyi ağırlaştırır. Borcunu ödemek ve hesabı dengelemek için kendi bütünsel doğasıyla mücadele etmelidir.

Hatırlayacağınız gibi, enerjiler aşırı pozitiften aşırı negatife kadar uzanan geniş bir süreklilik üzerinde ifade edilebilir. Karmik Borç olmadan, kişi süreklilik içinde enerjisini ifade etmeyi seçtiği konumu seçmekte özgürdür. Borçla mecbur kaldı*başlangıç*olumsuz uçta. Borcunu anlamaya, yükü kabul etmeye ve çaba göstermeye istekliyse, enerjiyi daha olumlu bir şekilde ifade etmeye yönelebilir. Bu anlamda Karmik Borç yeniden yapılanmanın veya yenilenmenin sembolü olarak düşünülebilir.

Borç genellikle birey için aşikardır, ancak kişi yüzleşmek zorunda olduğu özel deneyimlerden sorumlu olmak yerine çoğu zaman kaderin kurbanı olduğunu hissedecektir. Eğer tasvir Borç'u bir enerji olarak belirlerse*olabilmek*çaba ve farkındalıkla dönüştürülürse okuma önemli bir amaca hizmet edecektir.

Karmik Borç mevcutken bunu belirlemenin bir yolu yoktur.*eğer*veya*Ne zaman*birey ilerlemesinin önündeki önemli engellerin üstesinden gelmeyi öğrenecektir. Genç yetişkinliğin getirdiği engelleri çok az insan aşabiliyor. Pek çok insan (muhtemelen çoğu insan) kırk yaşına kadar hala Karmik Borcun olumsuz vurgusuyla mücadele ediyor. Engeller kontrol altına alınana kadar ""; tam pozitif potansiyel. Borç mevcut olduğunda pozitif potansiyel, tıkanıklıklar ortadan kalktığında ulaşılacak bir hedef olarak düşünülebilir.

Örneğin, 19/1 İfadesi'ne sahip olan Ted, muhtemelen kendi ihtiyaçlarıyla o kadar meşgul olacak ya da başkalarına o kadar bağımlı olacak ki, başarı ve mali ödül için kendi idari ve idari yeteneklerine yaklaşmada zorluk çekecektir. Yalnızca negatif 19/1 anlaşıldığında ve üstesinden gelindiğinde pozitif 1 potansiyeli gelişebilir.

Karmik Borcun etkisi, Yaşam

Yol veya İfade söz konusudur, Ruh Dürtüsü ile daha az güçlüdür ve Doğum Günü ile daha da zayıftır.

Pek çok kişi, bir okuma verildiğinde, tasvirin olumsuz yönlerine odaklanma eğilimindedir. Karmik Borç muhtemelen ilettiğiniz en olumsuz bilgidir ve aşırı hassasiyetle ele alınması gerekir. Olumlu bir şekilde ifade edilmesi zor olduğu için Karmik Borcunu göz ardı etmeyin. Bunun yerine, tasvir tekniğiniz üzerinde çalışın, böylece Borç tanımınız bireyin temel yapısının doğru bir şekilde tasvir edilmesine katkıda bulunacak ve onun engellerini anlamasına ve bunların üstesinden gelmeyi öğrenmesine yardımcı olacaktır.

Bir tasvirin örnek kısmı

İşte 13/4 İfadesine sahip olan 30 yaşındaki Pierce'ın Karmik Borcunu ifade eden tasvir kısmının bir örneği. Tasvirin Borç'un güçlü etkisini nasıl ifade ettiğini göreceksiniz. İlgili beş adım vardır:

ADIM A

Olumlu potansiyelin ancak engeller aşıldığında tam olarak geliştirilebileceğine dair bir açıklama.

> **Haritanızın konfigürasyonu, geliştirilebilecek güçlü bir pozitif potansiyele sahip olmanıza rağmen, pozitif enerjiden en iyi şekilde yararlanabilmeniz için * önce aşılması gereken bazı tıkanıklıklarla hayata başladığınızı gösterir. Engellerin üstesinden gelip gelmediğinizi bilemiyorum; bazı insanlar bunu erken yaşta başarır, diğerleri ise uzun yıllar boyunca engellerle mücadele ederek geçirir.**

ADIM B

Karmik Borcun genel etkisinin açıklaması.

*İtibaren*Tablo 7: karmik borç,*13/4 genel açıklama üst sırada.*

> **İnatçılığınızı ve dogmacılığınızı aşmadıkça yapıcı bir şekilde ilerleyemezsiniz. Kendinizi sınırlı ve kısıtlanmış hissedebilirsiniz, ancak durumunuzu rasyonelleştirirseniz daha üretken bir yola geçmeniz zordur. Kendinizi içinde bulduğunuz çıkmazların sorumluluğunu kabul etmeyi öğrenmelisiniz.**

Olumlu potansiyelinize yaklaşmak için, çok çalışmayı, çoğu zaman da çoğu zaman payınıza düşenden çok daha fazla çalışmayı öğrenmelisiniz. Kendinizi elinizdeki işe vermeli, tüm detayları tamamlarken büyük resmin de farkında olmalısınız. Aşırı iş yükünün yarattığı katı sınırlamaları kabul etmeyi öğrenmelisiniz. Tembel, kayıtsız, olumsuz olmayı ya da önemsiz şeylerle uğraşmayı seçerseniz sorunların daha da büyümesi muhtemeldir.

ADIM C

Borcun ilgili temel unsur üzerindeki spesifik etkisinin açıklaması. Belirli efekt zaten Doğum Günü özelliklerine dahil edildiğinden, Doğum Günü için bu adım atlanır.

*İtibaren*Tablo 7: Karmik Borç.*Üçüncü satırdaki 13/4 İfade açıklaması.*

Yeteneklerinizi katı, tek yönlü bir yönde inatla kullanma eğilimindesiniz. Dürtünüzün yoğunluğu sizin avantajınıza olabilir, ancak vizyonunuzu genişletmediğiniz sürece bu dürtünün etkisi muhtemelen boşa çıkacaktır.

ADIM D

Çekirdek elemanın olumsuz özelliklerinin açıklaması. Tipik bir tasvirde, olumsuz özellikler kaçınılması gereken tuzaklar olarak ifade edilir. Karmik Borç mevcut olduğunda, olumsuz özellikler, engeller geçersiz kılınana kadar ifade edilen olası özelliklerdir. İfade edilen zorlukları hafifletmeye yönelik yaklaşımları dahil ettiğinizden emin olun.

*İtibaren*grafik 3: ifade.*4 İfadesinin olumsuz özelliklerinin açıklaması alt satırdadır*.

Çoğunlukla kendi yarattığınız veya yalnızca hayal gücünüzde var olan sınırlama veya kısıtlama duygularınız nedeniyle muhtemelen hüsrana uğrayacaksınız. Bir duruma kendinizin hangi sınırlamaları getirdiğinizi görmeyi öğrenmelisiniz.

Sabit yaklaşımınız aleyhinize çalışır. Daha uyumlu ve esnek olmayı öğrenmelisiniz.

. Güçlü beğenileriniz ve hoşlanmadıklarınız olması muhtemeldir. Denetlenene kadar, tökezleyen bloklar olacaklar.

Otoriter, baskın ve aşırı disiplinli olma eğiliminiz muhtemelen başkalarını rahatsız edecektir. Aileniz ve arkadaşlarınızla daha iyi geçinmeyi öğrenmeniz veya birçok mücadeleye hazırlıklı olmanız gerekir.

Büyük resmi göz ardı ederek ayrıntılara odaklanma eğilimindesiniz. Ağaçlar yerine ormanı göremiyorsanız, çıkarlarınıza aykırı çalışıyorsunuz demektir.

ADIM E

Eğer denek reenkarnasyonu kabul ediyorsa, özellikle Karmik Borçtan bahsederek bitirmek isteyebilirsiniz.

*İtibaren*Tablo 7: Karmik Borç. 13/4*üst satırda genel açıklama.*

Çok çalışma gereksiniminiz ve katılığa eğiliminiz, önceki yaşamınızda işe uygulama eksikliğinden kaynaklanan karmik borcunuzu dengelemek için yapılan ödemelerdir.

Tıpkı çekirdek sentezde olduğu gibi burada da bazı tekrarlar var. Bu konuda endişelenmeyin. Bazı temel ilkeleri öğreniyoruz. Kısım IV, Cilt 2'de çizimi cilalayıp, tekrardan vazgeçeceğiz.

Kişinin (a) enerjinin belirli sonuçlarını hayatının bir parçası olarak kabul ederek ve (b) negatifi pozitif potansiyele dönüştürmeyi öğrenerek gelişimine yardımcı olabilmesi için enerjiler tanımlanmalıdır.

The Karmik Borçların sayısının önemi

Deneklerinizin yaklaşık yarısının Karmik Borca sahip olacağını göreceksiniz. Okumalarımın yaklaşık yüzde onu iki Karmik Borca sahip insanlarla ilgiliydi. Hatta ikiden fazla olan birkaç kişi bile var, ancak bunlar nadirdir.

Birden fazla Borç varsa, birden fazla unsurun değiştirilmesi dışında aynı şekilde ele alınır. Aynı sayıyı içeren çoklu bir Borç varsa (19/1 İfadesi ve 19/1 Ruh Dürtüsünde olduğu gibi), Karmik Borcun etkisi, iki katına çıkan sayının negatif titreşimleriyle birlikte çekirdeğe nüfuz eder. Güçlerin yapıcı bir şekilde kullanılabilmesi için bu zor kombinasyonu mutlaka ifade edin.

Bir örnek

Bir kişinin hayatının Karmik Borcun önemli etkisini gösterdiğine şüphe yoktur. Ancak Borcu bilmenin ve kabul etmenin konunun yapıcı gelişimine katkıda bulunacağı açıktır.

Örneğin Catherine, 16/7 Yaşam Yoluna ve 16/7 İfadesine sahip, yirmili yaşlarının sonlarında bir kadındır. ÇEKİRDEK ENERJİSİNİN YÜZDE YETMESİ (a) KARMİK VE (b) TEKRAR EDİLEN BİR SAYIDIR. Bana anlattığı şekliyle hayatı, bir dizi kopuk aşk ve sürekli iş değişikliklerinden ibaretti. Enerjisinin büyük bir kısmını uzun bir ilişkiyi ya da sevdiği bir işi sürdürmek için harcamıştı ama çabaları boşa çıkmıştı. Okumadan bir yıl önce, devam eden bir aşk ilişkisinin ya da devam eden bir pozisyonun kaderinde olmadığını anlamıştı. Bu geçici durumu kabullenmek onun hayatını önemli ölçüde iyileştirmişti. Geçicilik devam ediyordu ama artık, onları kaybetme korkusuna kapılmaktan ziyade, gerçekleştiğinde zevk alıyordu. Karmik Borcunun doğasını açıkladığımda durumu kendi başına anlamış olmasından memnun oldu. Açıklamam onun temel yapısını hatırlattı ve olumlu tavrını pekiştirdi.

Geri ödemesi gereken Karmik Borcu olan herkes gibi Catherine de hayatının önemli ölçüde etkilendiğini fark etti, ancak olumsuzluğu gelişen bir yaşamla değiştirmek için, isteyen herkesin yapabileceği gibi, kendi çabalarını kullanmıştı.

Hilde Agatha Parsons (Bölüm 9, sayfa 93) 7 Yaşam Yoluna ve 7 İfadesine sahiptir. Onun okumasındaki 7*7 enerjisinin etkilerini burada Catherine'in 16/7-16/7 ile belirtilen etkileriyle karşılaştırmak isteyebilirsiniz.

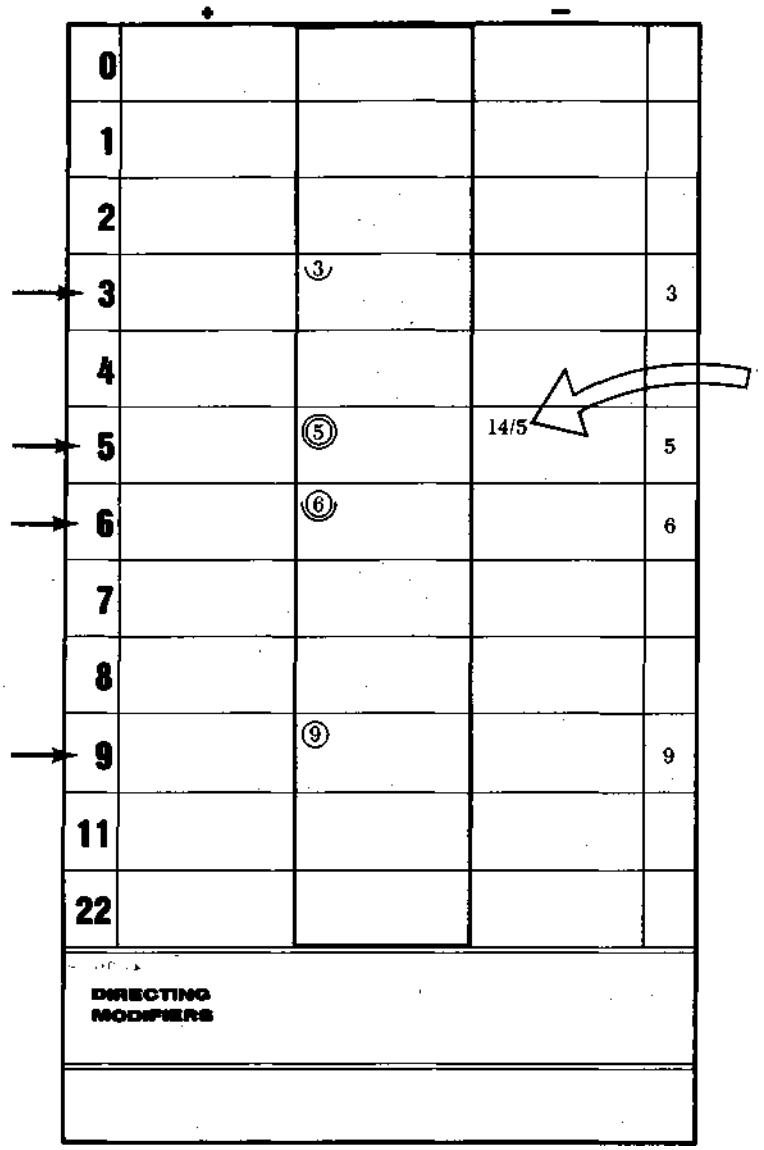
Hal Allen'ın organizasyon sayfası

Değiştiricilerle ilgili her bölümün sonunda, her değiştiricinin 7. Bölüm'deki hayali konumuz olan Hal Allen üzerindeki etkisini inceleyeceğiz. 21. Bölümde Hal'in tüm değiştiricilerini temel senteziyle birleştirip tam bir sonuç elde edeceğiz. (eğer hala çok uzunsa) karakter tanımı.

Hal'in, bölümün başında da belirtildiği gibi, Yaşam Yoluyla ilişkili 14/5 Karmik Borcu var. Onun Karmik Borcu organizasyon sayfasında 5. değiştirici satıra, negatif enerji sütununa yerleştirilir (Şekil 11-1 sayfa 127).

Hal Allen'ın

Hal Allen'ın 21. Bölümdeki eksiksiz tanımında, 14/5 Karmik Borç, Hal'in 5. Yaşam Yolunun tanımını güçlü bir şekilde değiştiriyor.



Şekil 11-1
Karmik Borç eklenmiş Organizasyon Sayfası

Adım 6, sayfa 200, 5 Yaşam Yolunun özelliklerini ifade eder.
Burada Karmik Borç şunu ekliyor:

ADIM A. Pozitif potansiyelin ancak engeller aşıldığında tam olarak geliştirilebileceğinin açıklanması. Borcun varlığından dolayı bazı özellikler revize edilmiştir.

Adım 8, sayfa 203, 5 Hayat'ın olumsuz ifadesini tartışıyor
Yol. Burada Karmik Borç şunu ekliyor:

ADIM B. Karmik Borcun genel etkisine bağlı olarak negatif ifadedeki değişiklikler.

ADIM C. Borcun Yaşam Yolu üzerindeki spesifik etkisi nedeniyle olumsuz ifadedeki değişiklikler.
ADIM D. Olumsuz özelliklerin, engeller geçersiz kılınıncaya kadar ifade edilen olası özellikler olarak tanımlanması.
ADIM E. Reenkarnasyonla ilgili olarak Karmik Borçtan söz edilmesi.

BÖLÜM 12

GÜÇLÜ OLUMLU VE NEGATİF ÖZELLİKLER: YOĞUNLUK TABLOSU KARMİK DERSLER YOĞUNLUK NOKTALARI ANA YOĞUNlaştırıcı

Tanımlar Ve hesaplamala

YOĞUNLUK TABLOSU İSİMDEKİ HARFLERDEN OLUŞTURULAN BİR TABLODUR. ORTALAMANIN ÜSTÜNDE VEYA ORTALAMANIN ALTINDA YOĞUNLUKTA OLAN TEMEL ÖZELLİKLERE EK OLARAK ÖZELLİKLERİ GÖSTERİR.

İfade hesaplanırken her harfin sayı değeri harfin altına yazılır. Yoğunluk Tablosu (bazen Dahil Etme Tablosu olarak da adlandırılır), adda kaç tane l, 2, 3 vb. bulunduğunu basitçe özetler.

Örnek olarak Paul McCartney'nin doğum adını kullanacağız:

JAMES PAUL MCCARTNEY 1 1 4 5
17 1 334 33 1 92557

Her sayının miktarını topladığınızda Yoğunluk Tablosuna sahip olursunuz:

beş l'sno 6 -< ----------
bir 2 iki 7
dört 3'lü hayır 8 ----------
iki 4'ler bir 9
üç 5'li

■ McCartney'e göre 6 ve 8'in eksikliği tablonun sağ tarafına yerleştirilen oklarla vurgulanıyor.

Bir sayı eksik olduğunda, bu eksiklik bir Karmik Dersin varlığına işaret eder. KARMİK BİR DERS, OLASI ZAYIFLIKLARI, ZORLUKLARI VEYA ENGELLERİ GÖSTEREN BİR DEĞİŞTİRİCİDİR ÇÜNKÜ DEĞİŞTİRİCİ ENERJİ GEÇMİŞ YAŞAMLARDA DENEYİMLENMEMİŞTİR. Karmik Ders, Karmik Borçtan çok daha az ısrarcıdır ancak yine de önemli bir değiştiricidir.

Ortalama bir Yoğunluk Tablosunda sayılar şu miktarlarda görünür:

Ortalama Adet	Sayı
üç	1
bir	2
bir. iki	3
bir	4
üç dört beş	5
bir iki	6
sıfır bir	7
bir	. 8
üç	9

Bir sayının miktarı ortalamanın üstüne çıktığında veya altına düştüğünde bir Yoğunluk Noktası oluşturulur. BİR YOĞUNLUK NOKTASI, ORTALAMANIN ÜSTÜNDE VEYA ORTALAMANIN ALTINDAKİ YOĞUNLUĞUN ÖZELLİKLERİNİ GÖSTEREN BİR DEĞİŞTİRİCİDİR. Bu önemli bir değiştiricidir.

McCartney'nin tablosunu ortalama tabloyla karşılaştırdığımızda McCartney aşağıdaki Yoğunluk Puanlarına sahiptir (Karmik Dersleri olarak belirlenen Değiştirici sayılar Yoğunluk Puanları olarak kopyalanmaz):

beş 1 ortalamayı aşar dört 3
ortalamayı aşar iki 4
ortalamayı aşar iki 7
ortalamayı aşar bir 9
ortalamanın altına düşer

ANA YOĞUNLUKTATÖR, EN BÜYÜK MİKTARDA GÖRÜNEN YOĞUNLUK NOKTASI, GÜÇLÜ VE BELİRTİLEN ÖZELLİKLERİ GÖSTERİR. Bu önemli bir değiştiricidir.

Burada dikkat edilmesi gereken bir istisna var. 5, Yoğunluk Tablosunda sıklıkla bol miktarda görünür; beş 5'in bile yalnızca ortalama bir miktar olduğunu unutmayın. 5'i yalnızca (a) herhangi bir sayıdan daha fazla 5 varsa, Prime Yoğunlaştırıcı olarak kullanın.*Ve*(b) altı veya daha fazla 5 var.

Paul McCartney'nin Yoğunluk Tablosunda yalnızca üç adet 5 vardır. Beş l vardır ve 1, onun Temel Yoğunlaştırıcısıdır.

Birçok grafikte iki veya daha fazla sayı en büyük miktarda görünür. Eğer iki sayı en büyük miktarda görünüyorsa, iki adet Prime Yoğunlaştırıcı vardır. (Yine, burada 5, yalnızca altı veya daha fazla 5 olması durumunda bir Temel Yoğunlaştırıcı olacaktır.) İkiden fazla sayı en büyük miktarda görünürse, enerji çok fazla dağılmış demektir ve*HAYIR*Başbakan Yoğunlaştırıcı.

Yoğunluk Tablosu sıklıkla birçok değiştirici sağlar. Paul McCartney'nin örneğinde sekiz değiştirici buluyoruz:

Karmik Dersler - 6, 8
Yoğunluk Noktaları—beş l, dört 3, iki 4, iki 7, bir 9
Prime Yoğunlaştırıcı—1

Tablo 8: Yoğunluk Tablosu

TABLO 8: YOĞUNLUK TABLOSUsayfa 312 Yoğunluk Tablosundan türetilen değiştiricileri açıklamaktadır. L'lerin, 2'lerin vb. ortalama miktarı üçüncü satırda gösterilir. Ortalamanın üzerinde, ikinci satırda miktarın ortalamayı aştığı Yoğunluk Noktalarının açıklamaları bulunur. Gördüğünüz gibi her değiştirici sayı için genellikle iki açıklama bulunur. Ortalama miktarın biraz üzerinde olan bir açıklama, genellikle belirli değiştirici enerjiyle ilişkili güçlü olumlu özelliklerin yanı sıra çalışma gerektiren bazı olumsuz özellikleri gösterir. Ortalamadan bile daha büyük bir miktara sahip olan ikinci açıklama, değiştirici enerjinin fazlalığının getirdiği çok güçlü olumlu özelliklerin yanı sıra çok güçlü olumsuz özellikleri gösterir.

Üst satırda Prime Yoğunlaştırıcının özellikleri açıklanmaktadır. Özellikler aşağıdaki satırda zaten belirtilmiştir, ancak Temel Yoğunlaştırıcı bu belirli niteliklerin muhtemelen kişiliğin çok güçlü ve belirgin bir parçasını oluşturacağını gösterir.

Ortalama miktarın üzerindeki satırlar değiştirici enerjinin fazlalığını tanımladığı gibi, aşağıdaki satırlar da enerji eksikliğini tanımlamaktadır. Dördüncü satırda miktarın ortalamanın altında olduğu Yoğunluk Noktalarının açıklamaları yer almaktadır.

Bu Yoğunluk Noktaları her zaman zayıflıkları veya zorlukları tanımlar.

Alttaki iki sıra Karmik Dersleri tartışıyor. Bir isimde sayı eksikliği varsa ve o sayı*Olumsuz*Temel unsurlardan biri olan Karmik Dersin açıklaması alt satırda bulunacaktır. Bir sayının eksikliği varsa

isim ve bu numara*dır-dir*Temel unsurlardan biri olan bu Değiştirilmiş Karmik Dersi alttan ikinci sırada anlatılmaktadır. Hem Karmik Dersi hem de Değiştirilmiş Karmik Dersi, çekirdeğin belirgin bir şekilde renklendiğini gösterir, ancak çekirdekte mevcut enerji nedeniyle dersin yoğunluğu, Değiştirilmiş Karmik Dersi ile bir miktar hafifletilir.

Yorum Tary: Yoğunlu k

Bir sayının ortalama bir miktarı varsa, o sayıyla bağlantılı özellikler, en azından Yoğunluk Tablosu açısından dengelidir. Miktarın asla ortalamadan uzak olmadığı birçok isim bulacaksınız. Bu yaygın durumda, Yoğunluk Noktalarının tanımladığı özelliklere nispeten incelikli bir vurgu vardır. Daha önemli özellikler, sayının miktarının olduğu özelliklerdir.*keskin bir şekilde ayrılıyor*ortalamadan.

5, 7 veya 8'in aşırı fazlası, öncelikle değiştirici enerjilerle ilişkili pozitif özelliklere ek bir ivme kazandırma eğiliminde olacaktır. Çok fazla 3 veya 4 hem olumlu hem de olumsuz özellikler üzerinde stres yaratacaktır. Ancak çok fazla l, 2, 6 veya 9, enerjilerin olumsuz yönlerini aşırı vurgulayacaktır.

Ortalama bir veya ikiden çok daha fazla, altı adet 3'ü olan bir kişi hayal edin. Güçlü sanatsal yeteneklerin ifade edilebileceği doğrudur, ancak aynı zamanda benmerkezci ve bencil olma, enerjileri dağıtma veya aşırı davranma eğilimi de olabilir (Harita 8'in 3. sayfasında, ikinci satırından). Eğer çekirdek hali hazırda güçlü 1, 4 veya 8 enerjisiyle ben-merkezlilik potansiyelini gösteriyorsa, bu Yoğunluk Noktası bu özellik üzerindeki stresi artıracaktır. Öte yandan, güçlü 2, 6 veya 9 enerjili çekirdek, veren, seven bir kişiyi gösteriyorsa, altı 3'ün eklenmesinin, bazen beklenmedik bir şekilde, veren, seven bir kişiyi tanımlamasını bekleriz. bencil veya abartılı.

Ortalamadan daha küçük bir miktar olduğunda farklılığın gücü de önemlidir. 5 genellikle diğer sayılardan daha büyük miktarda bulunur. 9 genellikle ortalamanın üzerinde miktarda bulunur. Ve 1 genellikle ortalama veya ortalamanın biraz altında miktarda (iki veya üç) bulunur. 1, 5 veya 9 ortalamanın altında miktarda mevcut olduğunda, önemli bir dengesizlik tarif edilmektedir. Yalnızca bir 1 veya bir 5 veya bir 9 varsa, tanımlama büyük ölçüde etkilenecektir.

Ortalama miktar*Olumsuz*isimdeki harf sayısıyla orantılıdır. Altı adet 3 veya yedi adet 1, çok uzun bir isimdeki kadar kısa bir isimdeki kadar önemlidir. Eğer bulursak

bir 1 veya beş veya daha
fazla T dört veya
daha fazla 2 dört

dört ya da daha fazla 4'ler bir 5 ya da yedi ya da daha fazla 5'ler dört ya da daha fazla 6'lar üç ya da daha fazla 7'ler üç ya da daha fazla 8'ler bir 9 ya da beş ya da daha fazla 9'lar

Bu Yoğunluk Noktalarının temel tanımı keskin bir şekilde değiştirecek

Yorum Tary: Astar vurmak

Prime Yoğunlaştırıcının önemi de benzer şekilde ortalamadan sapmayla ilgilidir. Eğer Temel Yoğunlaştırıcı örneğin dört l ise (ortalamanın bir üstü), kişi kendi eğilimlerini takip etmeyi ve ihtiyaçlarının karşılandığından emin olmayı önemli bulacaktır (Şekil 8'in 1. sayfasında, en üst satırından), ancak Bu özelliğe yapılan vurgunun özellikle yoğun olması muhtemel değildir. Ama diyelim ki bu kişi*Yedi*ben. Bundan emin olabilirsin*Bu*Kişi kişisel ihtiyaçlarını karşılamak için uzun süre ve sıkı çalışacaktır. Eğer çekirdek güçlü, ben-merkezli enerjilerin olasılığını gösteriyorsa (1,4 veya 8 vurgulu), kişinin baskıcı, hatta zorbalık yapan biri olarak görüneceğinden emin olabilirsiniz. Öte yandan, çekirdek daha çok veren bir kişiyi tanımlıyorsa (2,6 veya 9 vurgulanmıştır), bireyin kişisel ihtiyaçları muhtemelen daha az olacaktır, ancak yine de mutlaka karşılığını alacaktır.*onlar*ihtiyaçları karşılandı. Bu sınırlı ihtiyaçların karşılanmadığı zamanlarda en belirgin hale gelen bir demir çekirdeğin olması muhtemeldir. Eğer çekirdek enerjilerde bir çatışma varsa (örneğin, sorumluluğa yönelik 6 enerji ile özgürlüğe yönelik 5 enerjinin çatışması gibi), kişinin kafa karıştırıcı ihtiyaçlarını karşılama konusundaki hoşnutsuzluğu ve hayal kırıklığı en belirgin olacaktır.

Yorum Tary: Karmik Dersler

Karmik Dersi, kişinin önceki yaşamlarında maruz kalmadığı enerjiyi temsil eder. Potansiyelden kasıtlı olarak kaçınılıp kaçınılmadığı veya koşulların belirli bir potansiyelin ortaya çıkmasını engelleyip engellemediği açık değildir, ancak enerjiye maruz kalmanın eksikliği bu yaşamda bu konu üzerinde güçlü bir iz bırakacaktır.

Karmik Dersin varlığı, belirli türdeki durumların varlığını ve bu durumlarla başa çıkmak için belirli enerjilerin kullanılmasının gerekliliğini gösterir. Eğer bir Karmik Dersi varsa, durumların yaşamda önemli bir rol oynayacağına şüphe yoktur. Ancak deneğin gerekli enerjiye sahip olup olmadığının veya bu enerjileri geliştirmesi gerekip gerekmediğinin belirlenmesi daha zor bir soruyu gündeme getiriyor. Çekirdeğin ve diğer değiştiricilerin sıklıkla incelenmesi,*ama her zaman değil,*bazı ipuçları veriyor.

Örneğin, 4 Karmik Dersi olan Irene'in pratiklik, organizasyon, sıkı çalışma ve detaylara önem verme konusunda farkındalığın gerekli olduğu durumlarla karşılaşması muhtemeldir. (Şekil 8'in 4. sayfasındaki alt sıraya bakın.) Irene'in sıklıkla yavaş, emin ve tutarlı bir şekilde çalışması gereken deneyimlere dahil olacağından emin olabilirsiniz; Temelden başlamalı ve ayrıntılara önem vererek ve deneyimleri tamamlanana kadar sabırla inşa etmeli.

Irene'in özü ve diğer değiştiricileri öncelikli olarak özgürlüğü ve çok yönlülüğü vurgularsa, hayata sabırlı ve ayrıntılara dikkatli dikkat gerektiren durumlarla sınırlı hissederek başlayacaktır. Deneyimler, veremeyeceği enerjileri gerektirecek ve gerekli enerjileri geliştirmekte zorlanırken gelişimi sekteye uğrayacaktır. Irene dersini aldığında ve gerekli enerjiyi geliştirdiğinde, aynı veya benzer durumların onun hayatında hâlâ önemli olması muhtemeldir. Ancak durumlarla başa çıkmayı öğrenmiş olması, bunların engel olarak görünmesine neden olmayacaktır. Aksine, bu deneyimler artık onun büyüme ve gelişme yeteneğini artıracaktır.

Irene'in 4 Karmik Dersi varsa ve çekirdek ve değiştiriciler bakıma, sabra, sıkı çalışmaya ayrılmış ek enerjilerin yanı sıra özgürlük ve çok yönlülüğe adanmış yaklaşık olarak eşit enerjileri gösteriyorsa, dersin bir engel teşkil edip etmediğini veya Olumsuz. Yalnızca ilgili durumların varlığını belirtebilirsiniz ancak Irene'in enerjileri avantaja çevirip kullanmayacağını belirleyemezsiniz.

Eğer Irene 4 Karmik Dersine sahipse ve aynı zamanda özeni, sabrı ve sıkı çalışmayı vurgulayan çekirdek ve değiştirici enerjilere sahipse, o alanda gelişecek durumlarla başa çıkma yeteneğiyle doğacak ve gelişimi engellenmeyecektir.

Gömmen-Karmik Dersin numarası da bir**Taiy:**çekirdekelement, Değiştirilmiş Karmik Dersimiz var. Deneyim**Değiştirilmiş**R*metinler Karmik Dersin mevcut olacağına işaret ediyor, ama orada. aynı zamanda deneyimle başa çıkmak için güçlü bir çekirdek enerji de mevcut olacak.**Karmik**Retkiler. Olumlu yönleri olan Değiştirilmiş Karmik Dersin varlığı**Dersler**Aktif çekirdek potansiyeli, ortaya çıkan durumlarla başa çıkma konusunda doğuştan gelen yeteneği gösterir. Ancak çekirdek enerji olumsuz bir şekilde ifade ediliyorsa (ana sayılar, ikiye katlanan unsurlar veya Karmik Borçlar nedeniyle) durumlar bir engel teşkil edecektir.

OrganizasyonYoğunluk Tablosundan türetilen değiştiriciler organizasyon sayfasında aşağıdaki şekilde görünür (Şekil 12-1):

Karmik Ders(ler) negatif potansiyel sütununda görünür.
Değiştirilmiş Karmik Ders(ler)i negatif potansiyel sütununda görünür.
Ortalamanın üzerindeki Yoğunluk Noktası/Noktaları pozitif potansiyel sütununda görünür.
Ortalamanın altındaki Yoğunluk Noktası/Noktaları negatif potansiyel sütununda görünür.
Prime Yoğunlaştırıcı(lar) pozitif potansiyel sütununda görünür.

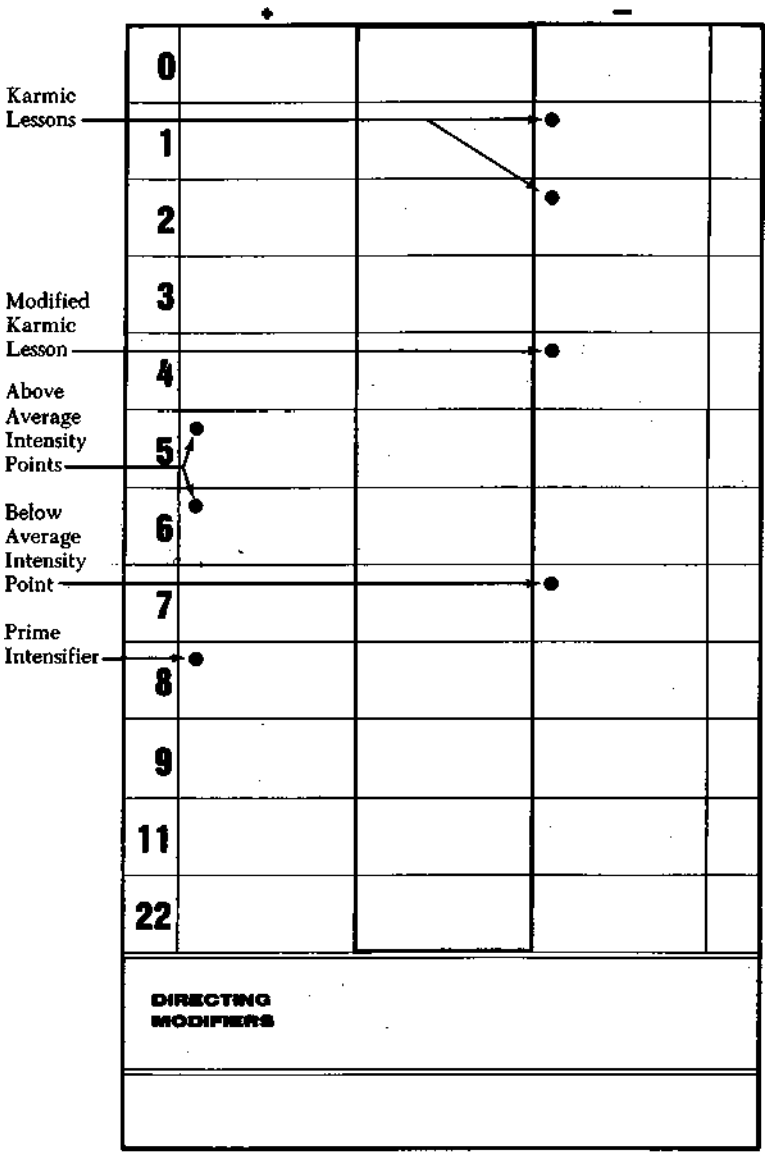


Figure 12-1
Organization Sheet with Intensity Table Modifiers shown
Siyah Noktalar olarak

Yoğunluk Tablosu değiştiricilerini tasvirde

Bu bölümde tartışılan değiştiriciler önemlidir, ancak bir okumada nadiren öne çıkarlar. Genellikle bu değiştiricilerin etkisi, çekirdeğin sunduğu temel resmi incelikli bir şekilde renklendirmek için diğer değiştiricilerin etkisiyle harmanlanır. Değiştiricilerin etkisinin iki yaygın örneği vardır.*dır-dir*güçlü bir şekilde ifade etti:

a. Karmik Dersi haritadaki diğer enerjilerle açıkça çelişen bir durumu gösterdiğinde.
b. Ortalamanın üzerindeki bir Yoğunluk Noktası ortalamadan büyük ölçüde saptığında.

Özel vakala

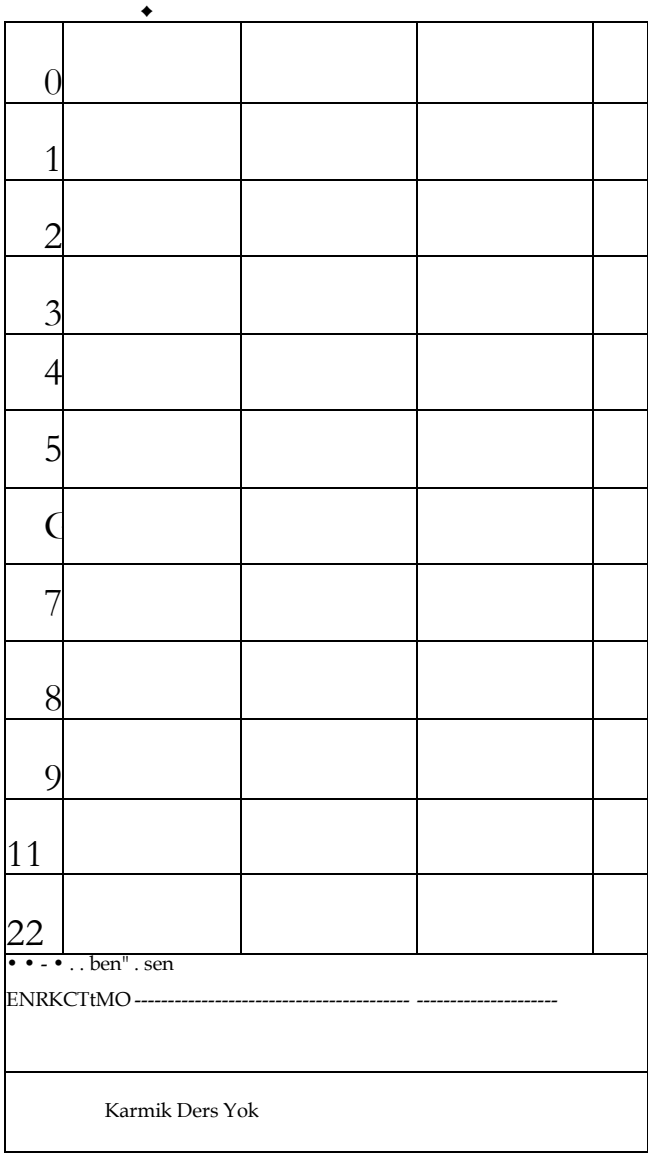
Bazen, şu özelliklere sahip biriyle tanışırsınız:*HAYIR*Karmik Dersler. Bu "yaşlı ruh" birçok kez reenkarnasyona uğramıştır ve tüm derslere, hepsinin farkındalığını sağlayacak kadar sık maruz kalmıştır. Bu kişinin hayatta çok az zorluk çekmesini beklemeyin. Bunun yerine, bu kişinin, özellikle de olgunluğa eriştiğinde, muhtemelen dengeli bir kişilik ve anlayış derinliği sunmasını bekleyin.

Organizasyon sayfasının altındaki Karmik Derslerin eksikliğine dikkat edin (Şekil 12-2 sayfa 137). Tasvirde bu son derece olumlu özelliği vurguladığınızdan emin olun.

Yaşlı ruhlar nadirdir; muhtemelen nüfusun yaklaşık yüzde beşi. Çoğu insanın bir veya iki Karmik Dersi vardır. Üç Karmik Ders o kadar da sıra dışı değil. Ama eğer bir konu bulursan*dört veya daha fazla*Karmik Dersleri, mevcut enerjilerin yaklaşık yarısına maruz kalmamış bir bireyle uğraşıyorsunuz. Bu bireyin hayatının önemli bir kısmı bu sayısız dersleri kavramaya harcanacaktır. Kişi bazı derslere yardımcı olacak bazı güçlü pozitif çekirdek enerjilere veya değiştirici enerjilere sahip olsa bile, yine de kendini oldukça tıkanmış hissetmesi muhtemeldir.

Dört veya daha fazla Karmik Ders olduğunda, bunu organizasyon sayfasının alt kısmına not edin (Şekil 12-3 sayfa 138) ve ortaya çıkan olumsuz renklenmeyi mümkün olduğu kadar yapıcı bir şekilde ifade edin.

Sadece nadiren 1, 5 veya 9 Karmik Dersi bulacaksınız. 1, 5 veya 9 ile gösterilen enerjiler oldukça yaygındır ve bu enerjinin eksikliği çok önemli bir renklenme sağlar; Karmik Borçtan biraz daha zayıf. Bu eksikliği yaşayan öznenin, karakter gelişiminde önemli parametrelerden biri olması muhtemel, aşılması gereken bir engeli vardır.



Şekil 12-2
*Karmik Olmayan Organizasyon Sayfası***Dersler**

En azından yaşlı ruhlar kadar nadir olan bireyler de vardır.**Nadirlik**adlarında bir 7. Belki insanların yüzde onu*Olumsuz* **7'den**Bu yüzde on'un, 7'den yoksun olanlara göre ruhsal olarak daha gelişmiş olduğunu gösteren 7 Karmik Dersi vardır. Materyalist toplumumuzda, 7'nin eksikliğinden dolayı eksik olan niteliklerin pek az sonucu, kesinlikle daha az sonucu olduğu düşünülme eğilimindedir. başka bir sayının olmamasından daha. Eğer 7 Karmik Dersi varsa ve 7 temel element ya da diğer 7 değiştirici yoksa, tasvirde 7 Karmik Dersi tamamen göz ardı etmek isteyebilirsiniz. Bu başka hiçbir sayı için geçerli değil.

♦

0				
1				
2				
3				
4				
5				
C				
7				
8				
9				
11				
22				
Dört Karmik Ders				

Şekil 12-3
Dört Karmik Dersli Organizasyon Sayfası

Hal Allen'ın hesaplama

Hal Allen'ın Yoğunluk Tablosunu iyi hesaplayalım:

HARLAN 8 1 9 3 1 5 — William 5 9 3 3 9 1 4 — ALEN **1 3 3 5 5**

dört T
2 numara
beş 3'lü
bir 4
dört 5'li

----- HAYIR **6 --------**
HAYIR **7-** ---------
bir **8**
üç 9'lar

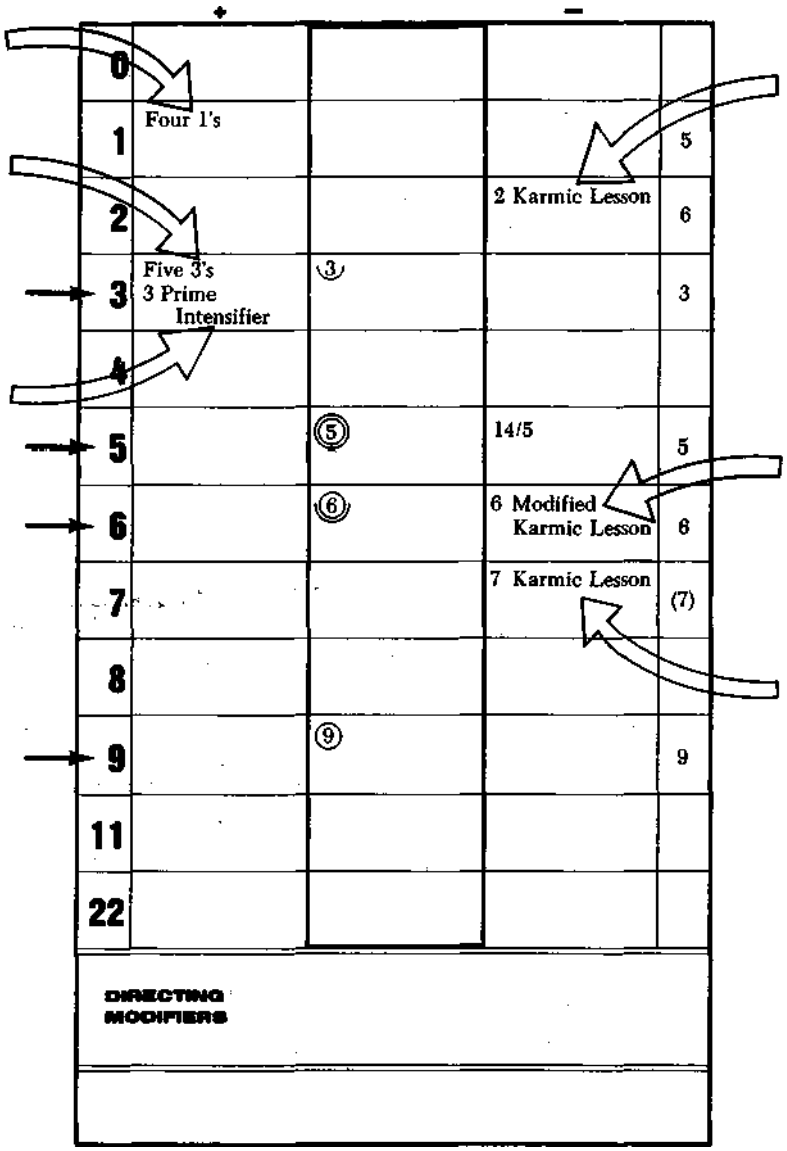
Yoğunluk Tablosunda altı değiştirici buluyoruz:

dört l'in Yoğunluk Noktası
2 Karmik Ders Beş 3'ün Yoğunluk Noktası

3 Başbakan Yoğunlaştırıcı
6 Değiştirilmiş Karmik Dersi
7 Karmik Ders

Hal Allen'ın organizasyon sayfası

Hal için organizasyon sayfası (Şekil 12-4) birdenbire verilerle dolup taşıyor. Hal'in Yoğunluk Tablosu'nu eş değer olarak



Şekil 12-4
Yoğunluk Tablosu Değiştiricileri içeren Organizasyon Sayfası

tipik olarak dengesizdir, ancak önemli sayıda değiştiricinin eklenmesine yetecek kadar ortalamadan sapmalar vardır. Birçok tanımlamada, daha iyi dengelenmiş bir Yoğunluk Tablosu, buraya eklenen altı yerine yalnızca iki veya üç değiştirici ekleyebilir.

Hal'in eklediği değiştiriciler eşit öneme sahip değil. Sağ sütunda gösterilen ilgili çekirdek enerjilerle ilişkili olarak eklenen değiştirici enerjileri tartışalım. (Hatırlayacağınız gibi bu sütun, bu tanımlamanın amaçları doğrultusunda, sayfa 111'deki tabloda belirlendiği üzere, her bir enerjinin tanımlandığı enerji grubunu listelemektedir.)

5 Yaşam Yolu enerjisiyle 1 Yoğunluk Noktasının tasvirini dahil ediyoruz. Dört l, ortalamanın yalnızca bir üstüdür, ancak bu, ortalamanın üzerindeki enerjinin güçlü olduğu durumlardan biridir.*olumsuz*döküm. Yaşam Yolu enerjisi en güçlü enerji olduğu için önemli bir renklendirme ekliyoruz. Özgürlüğü öğrenmeye ve çok yönlülüğü ifade etmeye adanan Yaşam Yolu enerjisi (Harita 2, 5 Yaşam Yolu), özgürlüğü yapıcı bir şekilde kullanmayı öğrenmedeki zorluklarla zaten güçlü bir şekilde renklenmiştir (Harita 7, 14/5 Karmik Borç) ve şimdi benmerkezci ve baskıcı davranma eğilimi (Grafik 8, dört l'in Yoğunluk Noktası). 5 Yaşam Yolu ile sıklıkla ilişkilendirilen eğlence, bazı renklendirmelerin eklenmesiyle artık oldukça farklı görünüyor. Hal, engellerin üstesinden gelebilir ve 5 enerjisinin pozitif potansiyelini kullanmanın nihai hazzını yaşayabilir, ancak bazı dengeleyici enerjilere sahip olmadığı sürece (ki, değiştiricilerle ilerledikçe, öyle olmadığını göreceğiz), muhtemelen sorunlu alanların üstesinden gelmek için gidecek bir yolu vardır. (Hal'ın tanımının 8. Adımı, sayfa 203'e bakın.)

6 İfade enerjisiyle, 2 Karmik Dersin ve 6 Değiştirilmiş Karmik Dersin tasvirini dahil ediyoruz. İkinci en güçlü enerjiye iki Karmik Dersi ekliyoruz; tabii ki bu önemli bir renklendirme. 6 İfadesi nedeniyle Hal, sorumlu, yardımsever, sevgi dolu ve cömert olmaya eğilimlidir (Harita 8, 6 İfadesi). Artık onun ortalamadan çok daha ağır bir sorumluluk payı taşımaya çağrılmasını bekleyebiliriz (Harita 8, 6 Değiştirilmiş Karmik Dersi), ancak bunu kesinlikle 6 İfade enerjisi ile başarabilir. Ayrıca Hal'in kendisini duyarlılığın, başkalarını düşünmenin ve ayrıntılara dair farkındalığın gerekli olduğu durumlarda bulması muhtemeldir (Harita 8, 2 Karmik Ders). Hem 6 hem de 9 çekirdek enerjileriyle Hal'in bu tür durumlarla baş edebilecek kapasitede olmasını beklerdim. (Her iki dersin açıklaması için bkz. Adım 13, sayfa 208.)

(Yaşam Yolu değiştiricileri, Yaşam Yolu enerjisine güçlü bir negatif etki ekledi, ancak İfade değiştiricileri yalnızca ■ Hal'in şüphesiz sahip olduğu yetenekleri kullanmak için birçok fırsat elde edeceğini belirtti. Üzerinde düşünmek isteyebilirsiniz.

Yaşam Yolu enerjisi ile İfade enerjisinin farklılığı. Hal bununla nasıl başa çıkacak?)

9 Ruh Dürtüsü enerjisiyle, henüz hiçbir değiştiricimiz yok. Temel açıklamaya herhangi bir renklendirme ekleyemiyoruz.

3. Doğum Günü enerjisiyle, beş 3'lü Yoğunluk Noktasının ve 3 Prime Yoğunlaştırıcının tasvirini dahil ediyoruz. 3. Doğum Günü enerjisi, çekirdek enerjiler arasında en az güçlü olanıdır, ancak beş 3, bir veya iki ortalamadan büyük bir farklılığı temsil eder. Bu değiştiriciler ilk bakışta Hal'in toplam enerjisinin yalnızca küçük bir kısmının önemli bir rengini temsil ediyor gibi görünüyor.

Gelin buna daha yakından bakalım. Harita 5, 12. Doğum Günü'nden Hal'in hassas, duygusal ve yaratıcı bir yeteneğe sahip olduğunu biliyoruz. Bu aynı potansiyeller 6 İfade enerjisinde ve 9 Ruh Dürtüsü enerjisinde görüntülenir. Dört temel unsurdan üçü Harlan'ın yaratıcı potansiyelini doğruluyor. Bu potansiyel değil-*küçük*toplam enerjisinin bir kısmı, daha ziyade*son derece önemli*bu enerjinin bir kısmı.

Şimdi değiştiricilerden gelen verileri ekleyin. Güçlü sanatsal yetenek, mükemmel hayal gücü, kelimelerle ilgili güçlü bir yetenek görüyoruz (Harita 8, beş 3'ün Yoğunluk Noktası) ve bu nitelikler muhtemelen en belirgin olanlardır (Harita 8, Prime Yoğunlaştırıcı 3). Yoğunluk Noktasının ortalamasından büyük sapma,*önemli*Hal'in bazılarının renklendirilmesi*ana*potansiyel. (İki 3 değiştiricinin etkisi için bkz. Adım 3, sayfa 199. Karakteristiklerin ne kadar güçlü vurgulandığına dikkat edin.)

7. Karmik Dersi herhangi bir çekirdek enerjiyle gruplanmaz ve çeşitli enerjiler olarak ele alınır. (Bu tanımlamada çeşitli enerjiler olduğu için organizasyon sayfasının sağ sütununda 7 parantez içinde gösterilmiştir). Mevcut verilerimizle (ve tüm değiştiricilere baktığımızda bile) bu 7 Karmik Dersi, 7 enerjisinin tek ifadesidir. 7 Karmik Dersin yalnızca diğer 7 enerji mevcut olduğunda tartışılması gerektiğinden, bu tanımlamada onu göz ardı edebiliriz.

BÖLÜM 13

BAŞLANGIÇ ENGELLERİ: ÇEKİRDEĞİN ALT ELEMANLARI

Tanım

Bir kişi 13 Mart 1952'de doğmuşsa Yaşam Yolu hesaplama elbette şöyle görünecektir:

13 Mart 1952

3 + 4 + 8 = 15 = ⑥

6 Yaşam Yolu temel unsurdur.

3, 4 VE 8 ALT ELEMANLARDIR. Alt öğeler bazen önemli bir değiştiriciyi devreye sokar.

Örnek

4 Temmuz 19507 + 0,4,+ 6 doğumlu hayali bir bireyi inceleyelim.

= 17 = ⑧

adı ile:

1 + 7 + (20) 2 = 10 -@

11 6965

CARL HAROLD

CHRISTOPHER 3 1 9 3 8 1 9 6 3 4 3 8 9 9 1 2 6 7 8 5 9

(16)7+ (31)4 +(67) (13) 4 = 1 5 = ^ /

Carl'ın şeması, iki önemli değiştiriciyi oluşturan iki grup alt öğeyi göstermek için oluşturuldu.

Aynı numaraya sahip alt eleman ve

BİR ALT ELEMENT ÇEKİRDEK ELEMAN İLE AYNI SAYIDA İSE KONU MUHTEŞEM

*HAYATA BAŞLAYIN*POTANSİYELİN OLUMLU POTANSİYEL YERİNE BİRİNİN (VEYA HER İKİSİNİN) OLUMSUZ UÇLARINI İFADE ETMEK;

1. ENERJİYİ ÖZEL OLARAK KULLANMAK DENGESİZ BİR YAKLAŞIMIN PARÇASI OLUR. POZİTİF POTANSİYEL*MAYIS*ŞİRKETTE İFADE EDİLECEK AYNI ZAMANDA.
2. POTANSİYELİ NEREDEYSE TAMAMEN GÖZALDIK.

Bu elbette Bölüm 9'da tartıştığımız iki katına çıkan temel unsurlara benzer. Ancak şunu düşünün:

> Doğum Günü (yüzde on) ve Ruh Dürtüsü (yüzde yirmi) aynı sayıya sahipse, çekirdek enerjinin yüzde otuzu iki katına çıkar.

> Yaşam Yolu (yüzde kırk) ve İfade (yüzde otuz) aynı sayıya sahipse çekirdek enerjisinin yüzde yetmişi iki katına çıkar.

Çift çekirdek elemanıyla çekirdek enerjisinin yüzde otuz ila yetmişi etkilenir.

Burada yalnızca bunlarla ilgileniyoruz*bir*bu nedenle etki daha az güçlü olma eğilimindedir.

> Eğer Ruh Dürtüsü söz konusuysa çekirdek enerjinin yüzde yirmisi iki katına çıkar.

> Eğer İfade söz konusuysa çekirdek enerjinin yüzde otuzu iki katına çıkar.

> Yaşam Yolu dahilse çekirdek enerjinin yüzde kırkı iki katına çıkar.

> (Doğum günü alt öğesi olmadığından buraya dahil edilmemiştir.)

Bir element ve bir alt elementin iki katına cıkmasıvla cekirdek

Hayata 11 enerjisinin olumsuz uçlarından birini (veya her ikisini) ifade ederek başlayın.

İtibarenTABLO 6: YÖNLER,BizbulmakOben bengenellikle çok uyumsuzdur:

> Kendine ve kendi ihtiyaçlarına aşırı vurgu. Başkaları için çok az endişe veya
> Çekingen, kendi ayakları üzerinde durmaktan korkan.
> Kendi ayakları üzerinde durmaktan korkuyor.

Carl'ın örneğinde negatif FI enerjisi, Ruh Dürtüsünün çeşitli bölümlerinin tanımını etkiler.*yalnız:*

> Adım 15. Ruh Dürtüsünün Motifleri.
> Adım 21. Ruh Dürtüsünün olumlu tutumları.
> Adım 22. Ruh Dürtüsünün olumsuz tutumları.

Bu adımların her birindeki açıklama, Grafik 6'daki FI açıklamasıyla değiştirilecektir. Açıklama, pozitif potansiyelin ancak engeller (negatif potansiyel) aşıldığında iyi ifade edilebileceğini gösterecektir. Tekrarlanan temel unsurlar gibi, engeller üzerindeki ilerleme de genellikle yirmi ila kırk yaşları arasında önemlidir. Eğer Carl bu durumda olduğu gibi otuzlu yaşlarındaysa, onun engellere karşı bir miktar ilerleme kaydettiği varsayılarak çizim yazılır. Carl yirmi yaşın altında olsaydı, bu engelleri aşma mücadelesinin ortasında olduğu varsayılarak çizim yazılırdı.

Yalnızca FI'yi değiştirici olarak kullanarak*özellikle etkilenen öğe*(ve öğe başka bir öğeyle açıda olduğunda), değiştirici etki, bireyin potansiyeli üzerindeki etkisiyle doğru orantılı olarak tanımlanır.

İki, üç (veya dört) alt öğenin çekirdek öğeyle aynı numaraya sahip olması durumunda tanımlama benzerdir.

Aynı numaraya sahip iki alt

İKİ ALT ELEMAN AYNI NUMARAYA SAHİP İSE KONU MUHTEŞEM OLARAK AÇILACAKTIR
HAYATA BAŞLAYIN
POTANSİYELİN BİR (VEYA HER İKİSİNİN) OLUMSUZ UÇLARINI İFADE ETMEK:

1. ENERJİYİ DENGESİZ BİR YAKLAŞIMIN PARÇASI OLACAK
2. POTANSİYELİN NEREDEYSE TAMAMEN GÖZALDIĞI.

Bu gruplandırma ilkinden çok daha az etkilidir. Yine, genellikle yirmi ila kırk yaşları arasındaki engellerde ilerleme kaydedilmektedir.

Tasvirde, negatif uçlar iki kat sayı yönü ile tanımlanacaktır.-(TABLO 6: YÖNLER).(Bu değiştiricinin amaçları doğrultusunda Doğum Günü, Yaşam Yolunun bir alt unsuru olarak kabul edilir.)

Carl'ın örneğinde, 6 İfadesinin bir parçası olarak iki adet 4 alt öğesi vardır. Bu 4*4 değiştiricinin tanımı şu şekilde olabilir:

> **Her ne kadar hissettiğiniz kısıtlamalar sizin yarattığınız ya da hayal gücünüzden kaynaklanmış olsa da muhtemelen hayata sınırlı ya da bağlı hissederek başladınız. Katı tutumlarınız, inatçılığınız, sistem ve düzen takıntınız ya da büyük resmi dışlayacak kadar ayrıntılara odaklanmanız nedeniyle sınırlamalar muhtemelen daha da ağırlaşmıştır (***4-4 yönü***
> ÇİZELGE 6: YÖNLER).**
>
> **Siz de hayatınızın bu döneminde, zaman zaman düzensiz ve sorumsuz olma eğiliminiz nedeniyle sorunlarla karşılaşmış olabilirsiniz.***{GRAFİK 6'dan 4-4 görünüm: YÖNLER).*
>
> **! Artık otuz yaşın üzerinde olduğunuza göre, bu ilk davranışların en azından bir kısmını değiştirmiş olabileceğinizi ve böylece bir zamanlar hissettiğiniz sınırlamaların önemli ölçüde azaltılabileceğini düşünün.**

Üç (veya dört) alt öğenin aynı numaraya sahip olması durumunda tanımlama benzerdir.

Hal Allen'ın organizasyon sayfası

Hal Allen'a ne dersin?

12 Mayıs 19415^6 (14/5)

2 + (19) ben+ 6 = (9)

1 1 9 9 1

1 5

HARLAN WILLIAM

ALLEN8193155911914133 - 24 =

Hal'in 5 Hayat Yolu'nun arkasında 5 alt unsuru vardır. Organizasyon sayfasındaki negatif enerji sütununda

0				
1	Dört			5
2			2 Karmik Dersi	6
- 3	Five 3'lü 3 Prime Yoğun Fier			3
4			A /V	
- 5		©	14/5 / @•5	5
- 6			6 Değiştirilmiş Karmik Dersi	6
7			7 Karmik Ders	(7)
8				
- 9				9
11				
22				
V - - , »T – TTC ' '-- (MMCTMO MODIPIRHLER				

Şekil 13-1
İkiye Katlanmış Öğeler-Alt Öğeler İçeren Organizasyon Sayfası

13-1 yukarıda). 5-5 negatif potansiyelin tanımı, bir dereceye kadar onun 14/5 Karmik Borcuyla ilişkili bazı özellikleri yinelemektedir. Karmik Borç, tasvirde zaten çok güçlü bir şekilde ifade edildiğinden, materyali tekrarlamanın bir anlamı yok.

BÖLÜM 14

BİR DİĞER BAŞLANGIÇ ENGELİ: ZORLUK

Tanım

ZORLUK, EN AZINDAN, POTANSİYELİN OLUMSUZ UCUNA YAPILAN VURGU NEDENİYLE HAYATIN İLK YILLARINDA KARŞILAŞILAN BİR ENGELDİR. Mücadele önemli bir değiştiricidir.

Hesaplama

Challenge'ın hesaplanması, çıkarma işlemini içeren tek değiştirici hesaplamadır. Elbette her zaman küçük sayıyı büyük sayıdan çıkarın. Çıkarmadan önce ana sayıyı tek haneye düşürün.

Örneğin:

16 Nisan 1958,
475

7-4 = 37-5	**Ay rakamını ve gün rakamını çıkarın.**
= 2	**Gün rakamını ve yıl rakamını çıkarın.**
3 - 2 = 1 Meydan okumak	**Mücadeleyi belirlemek için kalan iki sayıyı çıkarın.**

22 Kasım 197511 22 22244 — **Ana sayıları tek haneye düşürün.**

4-2 = 2Ay rakamını ve günü çıkarın hane.
4-4 = 0Gün rakamını ve yılı çıkarın hane.
2-0 = 2 Mücadele Kalan iki sayıyı çıkarın Mücadeleyi belirleyin.

Grafik 9: Zorluk/Büyüme Sayısı

Zorluklar üst satırda açıklanmıştır.ÇIZELGE9:ZORLUK/BÜYÜME SAYISI326. sayfada. 9, 11 veya 22 için Challenge yoktur ancak 0 (sıfır) Challenge vardır. Nümerolojide sıfırın bulunduğu tek yer burasıdır.

Yorum

1 ve 2 Mücadeleleri en sık görülür, 0 ve 3 biraz daha az sıklıkta, 4 ve 5 ise oldukça daha az sıklıkta görülür. Çok nadir olarak 6, 7 veya 8'li Mücadelelerle karşılaşırsınız, ancak bunlar diğerlerinden çok daha zordur. Özellikle 7. Mücadelenin önemli bir etkisi olabilir ve üstesinden gelinmesi için çok çalışma yapılması gerekir.

Ve*üstesinden gelmek*başvurulacak doğru fiildir*Tümü*Zorluklar - ya da daha doğrusu, ilk yılların olumsuz vurgusunu olumlu potansiyele dönüştürmek.

Zorluk, yaşamda sıklıkla meydana gelmesi muhtemel deneyimleri temsil eder. Başlangıç yıllarında hemen herkes bu durumlara olumsuz yaklaşır. Bir birey, irade gücünü kullanarak aynı güçlerle yapıcı bir şekilde nasıl baş edeceğini öğrenebilir. Durumlar tekrarlanıyor ancak engeller temsil etmek yerine, olumlu büyüme ve gelişme potansiyeli sağlıyor.

Mesela Lloyd'a bakalım. Çoğumuz gibi onun da 2 Mücadelesi var. Çocukken Lloyd çekingen ve utangaçtı. Özellikle ailesi onun derin duygularının olduğunu görebiliyordu ama bunlar nadiren ifade ediliyordu. Lloyd gençlik yıllarına girerken yalnızca bir avuç arkadaşıyla yakındı. Eleştirilere karşı duyarlıydı, bazen de gözyaşlarına boğulacak kadar. Aslında ya da hayalinde onun duyarlılığının farkında olmayan başkalarıyla uğraşmak yerine sosyal bir fırsattan vazgeçmek onun için çoğu zaman daha kolaydı. Bazen, görmezden gelindiğini hissettiğinde (ve çekingenliği nedeniyle sıklıkla görmezden geliniyordu) incinmesi çok büyük olabiliyordu.

Anlayışlı bir lise öğretmeni, Lloyd'un yazma yeteneklerini fark etti ve onu bu özel yeteneğini geliştirmeye teşvik etti. Lloyd, okulun edebiyat dergisinin editörlerinden biri oldu ve son yılında şiirleriyle şehir çapında bir ödül kazandı. Lloyd'un meslektaşları onun hassasiyetlerini ve bunları başkalarını aydınlatmak için kullanma yeteneğini gözlemlemeye başladı. Övgü almak (yerine

Çok korktuğu eleştiriler), Lloyd'un yazma yeteneklerini, uzun süredir bastırdığı derin duyguları ifade edecek şekilde genişletmesine izin verdi. Utangaç ve münzevi çocuk, kendine güvenen ve duyarlı bir genç adama dönüşüyordu.

Lloyd, Mücadelesi'ndeki olumsuz vurguyu dramatik sonuçlarla olumlu bir ifadeye dönüştürecek kadar (bazı tesadüfi durumların yanı sıra) yeterli iradeye sahipti. Challenge ile bu değişimin hangi yaşta gerçekleşeceği hiçbir zaman belli olmuyor. Çoğu insan gençliklerinin başlarında yapıcı bir şekilde ifade etmeye başlar, diğerleri ise yetişkinlik yıllarında olumsuz aşırılıkları vurgulamaya devam eder.

İki kutbuyla birlikte Challenge'ın, tasvirdeki en aydınlatıcı bilgi parçalarından biri olabileceğini görebilirsiniz. Negatif potansiyeli tanımladığınızda çoğu insan tam olarak ne demek istediğinizi anlayacaktır, ancak pozitif enerjinin olanakları sizin için mevcut olacaktır.*sadece*iradenin bir çabası, akıllarından hiç geçmemiş olabilir. Zorluk durumları yaşam boyunca tekrarlanma eğiliminde olduğundan (örneğin Lloyd, duyarlılığının her zaman refahında veya sıkıntısında hayati bir rol oynadığını görecektir), olumluya dönüşümün avantajı açıktır.

Özel vakala

Eğer Mücadele numarası temel unsurlardan herhangi biriyle aynıysa, bu unsur olumsuz Mücadele vurgusundan etkilenme eğilimindedir. Bu vurgu, tekrarlanan bir temel unsurun veya Karmik Borcun olumsuzluğundan önemli ölçüde daha hafiftir ve üstesinden gelinmesi daha kolaydır, ancak Mücadelenin olumsuzluğu yaşamda daha belirgin olabilir.

Mücadele numarası tekrarlanan bir temel unsurla veya Karmik Borçla aynıysa, Mücadele zaten önemli olan olumsuzluğa kendi yükünü ekler.

Eğer Mücadele numarası olumsuz bir Yoğunluk Noktası veya Karmik Ders ile aynıysa, yaşam özellikle ilk yıllarda bu sürekliliğin olumsuz yönünü vurgulayacaktır.

İfade içinde tasvir

Yarışmayı açıklayan paragraflar, aynı değiştirici numarasına sahip diğer değiştiricilerin açıklamalarıyla birlikte dahil edilecektir. Olumlu dönüşümün ne zaman gerçekleşeceğini belirlemenin bir yolu olmadığından, okumanın hem olumlu hem de olumsuzu, sanki ikisinden biri o anda etkiliymiş gibi ifade etmesi gerekir.

Hal Allen'ın organizasyon sayfası

Hal'in, organizasyon sayfasındaki negatif enerji sütununda yer alan 1 Mücadelesi var (aşağıdaki Şekil 14-1). Hal'in açıklamasının 8. adımı, sayfa 203, Mücadelenin etkisini içerir ve Hal'in ilk yıllarında başkaları üzerindeki olası hakimiyetini ele alır. Birkaç değiştiricinin nasıl harmanlandığını görmek için bu adımı dikkatlice inceleyin.

0				
1	Dört I		1 Mücadele*" —	1 5
2			2 Karmik Dersi	6
- 3	Five 3's 3 Prime Yoğunlaştırıcı			3
4				
- 5		©	14/5 0-5	5
- 6		0	6 Değiştirilmiş Karmik Dersi	6
7			7 Karmik Ders	(7)
8				
-9		CD		9
11				
22				
Moopini				

Şekil 14-1
Zorluk İçeren Organizasyon Sayfası

BÖLÜM 15

BÜYÜME REHBERİ: BÜYÜME SAYISI

Tanım

BÜYÜME SAYISI, DENEYİMLERİN ÖZÜNÜ AYDINLATACAK VE KİŞİNİN GELİŞİMİNİ GENİŞLETMEYE YARDIMCI OLACAK ENERJİYİ AÇIKLAR.

Yorum

Güçlü bir Yoğunluk Noktasının güçlü bir enerji tedarikçisi olduğunu düşünürsek, Büyüme Sayısı ise tam tersine, Yoğunluk Noktası potansiyelinin belki yüzde on veya yirmisini sağlayan zayıf bir enerji tedarikçisidir. Büyüme Sayısı önemli bir değiştiricidir çünkü enerjisi,*benzer enerjiyle birlikte,*Büyümenin ve kalkınmanın yolunu işaret ediyor.

Büyüme Sayısı bir çekirdek element veya pozitif değiştiriciyle (veya benzer pozitif potansiyelle) eşleşiyorsa ve diğer enerjiyle çelişmiyorsa, bireyin büyümesi ve gelişmesi muhtemeldir. Örneğin, 1 İfadesi ile birlikte 1 Büyüme Numarası varsa ve bağımsızlığı bastıracak veya baskın özellikleri teşvik edecek bir enerji yoksa, o zaman birey muhtemelen 1 enerjisini deneyimlerini genişletmek için kullanacaktır.

Büyüme Sayısı bir çekirdek öğe veya pozitif değiştiriciyle (veya benzer pozitif potansiyelle) eşleşiyor ancak diğer enerjiyle çatışıyorsa, deneğin özgür iradesini kullanması onun büyüyüp gelişip gelişmeyeceğini belirleyecektir. Örnek olarak, 5 Yaşam Yolu ve 13/4 İfadesi ile birlikte 5 Büyüme Sayısı varsa, bireyin pozitif potansiyeli kullanıp büyümediğine veya negatif enerjiye yenik düşüp düşmediğine karar vermesi gerekecektir.

Büyüme Sayısı bir temel unsur veya pozitif değiştiriciyle (veya benzer pozitif potansiyelle) eşleştirilmezse birey, özellikle ilk yıllarda çok az gelişme gösterebilir.

Hesaplama Büyüme Numarası, adın harflerinin toplamının tek haneye veya ana sayıya indirgenmesidir. Örneğin:

ANNETTE
1555225-25
= 2 + 5 = 7 Büyüme Sayısı

ADRIAN14991
5= 29
= 2 + 9 = 11 Büyüme Sayısı

Tablo 9: Büyüme Rakamları alt satırda açıklanmıştır.

Tablo 9: meydan okuma/kalabalık sayısı, sayfa 326.

Meydan okumak/ Büyüme Sayısı	

Örnekler Janet'e 5 Büyüme Sayısı ve aşağıdaki çekirdekle baktığımızı varsayalım:

4 Yaşam Yolu 8
İfadesi
1 Soul Dürtüsü 7.
Doğum Günü

ve temel öğelere benzer değiştiriciler. Janet muhtemelen "rahat bir şekilde büyümek ve gelişmek konusunda baskı altında olacak. 4 ve 8 enerjilerinin katılığı ve içe dönük 7 potansiyeli, 5 Büyüme Sayısı tarafından tanımlanan çok yönlülük, uyarlanabilirlik ve heyecana doğru pek işe yaramayacaktır. 1 enerjisinin, yani yaratma ve ortaya çıkma motivasyonunun yalnızca küçük bir kısmı 5 yönünde eğilim gösterir. Tasvir, Janet'in Ruh Dürtüsü potansiyelinin bu kısmının, deneyiminin derinliğini aydınlatmadaki önemini vurgulamalıdır. Okuma aynı zamanda diğer enerjilerin deneyimleri nasıl engelleme eğiliminde olacağını da açıklamalıdır.

Öte yandan Lillie de aynı 5 Büyüme Numarasına sahip ancak özünde şunlar var:

3 Yaşam Yolu
5 İfade 22 Ruhsal
Dürtü
2 Doğum günü

ve temel öğelere benzer değiştiriciler. 5 İfadesi elbette Lillie'ye ' Büyüme Sayısı tanımlayıcıdır. Ve 3 ve 22 enerjisi de var

geniş bir potansiyel. Bu çekirdekle Lillie'nin gelişme şansı yüksektir.

Büyüme Sayısı ve Yaşam Yolu

Büyüme Sayısı ve Yaşam Yolunun göreceli önemini yanlış anlamayın. Büyüme Sayısı kişinin gelişimini genişletmeye yardımcı olan enerjiyi tanımlasa da,

gelişimin kendisi Yaşam Yolu boyuncadır.

Janet'in örneğinde, 5 BüyümeNumarasıyla ilgili enerji, 4 Yaşam Yolu boyunca yolu aydınlatacaktır. Çok yönlü ve uyarlanabilir olma yeteneği, karşılaşması muhtemel sıkı çalışma ve hizmet konusunda ona yardımcı olacaktır. Lillie'nin örneğinde, 5 Büyüme Sayısı, değişim ve çeşitlilikten duyulan haz, Lillie'nin yaşama

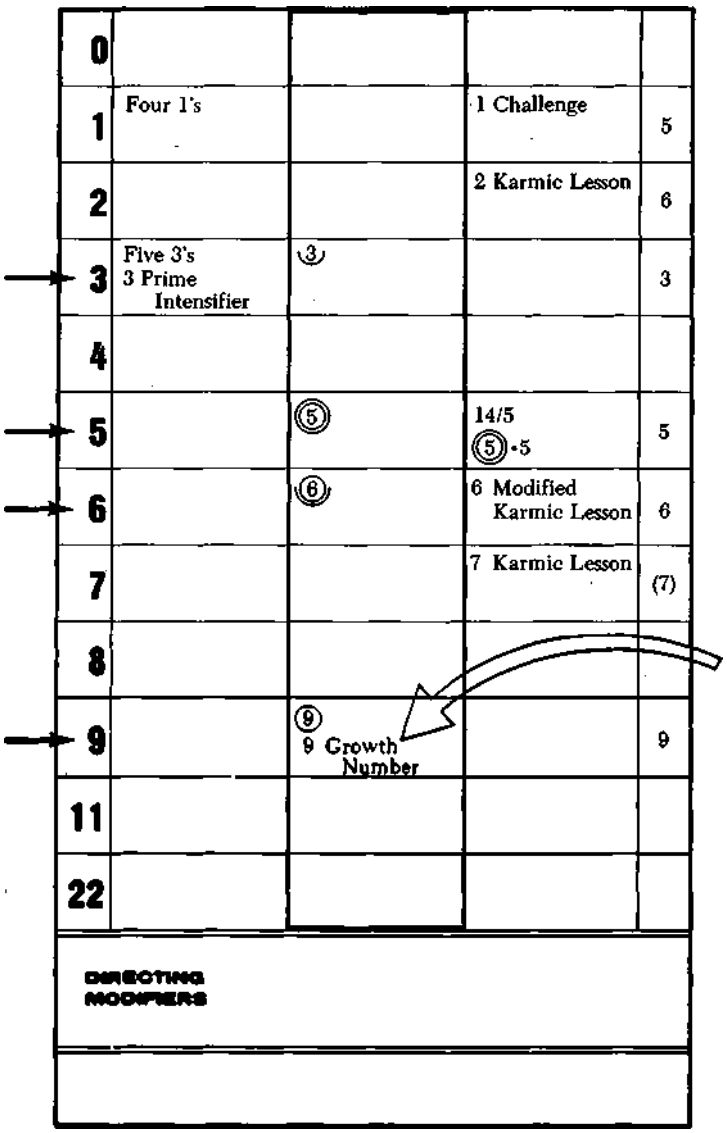
Özel dava

Grafik 9'daki Büyüme Rakamlarının açıklamalarını okurken, 1'den 9'a kadar olanların makul olasılıklara sahip enerjileri tanımladığını fark ettiniz mi? Peki 11 ve 22 önemli ölçüde daha mı zor? Bir birey, ana rakamlarla tanımlandığı şekilde hayatını genişletme potansiyeline ancak nadiren sahip olabilir. 11. Büyüme Sayısına uyacak güçlü bir 11 çekirdek veya değiştirici enerji olmadığı sürece, 11. yol boyunca büyümenin bazı zorluklar yaratacağından emin olabilirsiniz. Benzer şekilde, 22 Büyüme Sayısı ile gelişme için güçlü bir 22 çekirdek veya değiştirici enerjiye ihtiyaç duyulacaktır.

Hal Allen'ın organizasyon sayfası

Büyüme Numarası organizasyon sayfasının orta sütununa yerleştirilir. Büyüme Sayısı 9 olan Hal Allen'ın artık sayfa 156'daki Şekil 15-1'de gösterildiği gibi bir organizasyon sayfası olacaktır.

9 Büyüme Sayısı tanımına uygun olarak deneyimlerini genişletecek bir miktar pozitif enerji bekliyoruz. Hal'in tanımının 15. Adımının 211. sayfasında Büyüme Sayısının açıklandığı yere bakın.



Şekil 15-1
Büyüme Numarasını içeren Organizasyon
Sayfası

BÖLÜM 16

DAHA SONRA ALINACAK BİR DERS: VADE SAYISI

VADE SAYISI BİR ALT DERSİNİ TANIMLAMAKTADIR**Tanım**OLGUNLUKTA TANITILIR. Yaşam Yolu'nu veya ana dersi bir otoyol olarak düşünürseniz, Olgunluk Numarası, olgunluk yıllarında otoyolun genişletilmesini temsil eder.
Vade Numarası (veya Güç Numarası veya Gerçeklik Numarası) genellikle önemli bir değiştiricidir.

Vade Sayısı, Yaşam Yolu artı Geçmiş'in toplamıdır.**Hesaplama**basma, tek haneli veya ana numaraya indirgenir.
Evan'ın Yaşam Yolu 7 ve İfadesi 8'dir.

7 + 8 = 15
= 1 + 5 =6 Vade Sayısı

Richard'ın Yaşam Yolu 2 ve İfadesi 9'dur.

2 + 9 =11/2 Vade Sayısı

ÇIZELGE10:VADE NUMARASI340. sayfada farklı Vade Sayıları açıklanmaktadır. Birinci ve ikinci satırlar, tanıtılan alt dersin yepyeni mi yoksa konuyla ilgili mi olduğuna bağlı olarak iki farklı okumayı tasvir ediyor.

Tablo 10: Olgunluk Sayı

doğumda tanıtılan enerjiler. (Alt sıra daha sonra Özel Durumlar başlığı altında ele alınacaktır.)

İlk sıra

İlk satır, bir temel unsurla, bir Yoğunluk Noktasıyla veya bir Karmik Dersle eşleşen Olgunluk Numarasına sahip bir bireyi tanımlar. Burada genellikle eşleşen enerjinin olmadığı ikinci satırdaki açıklamalara göre daha az gerilim vardır. Örneğin Robert'ın, Yaşam Yolu ile aynı numaraya sahip bir Olgunluk Numarası var. Sanırım olgunlukta olan tek şeyin Robert'ın Yaşam Yolu dersinin yeniden değerlendirilmek üzere gündeme getirilmesi olduğunu görebiliyorsunuz. Yaşam Yolu özelliklerinin tümü muhtemelen olgunluğa giden yıllarda en azından bir dereceye kadar kullanılmıştır. Bu özellikler muhtemelen Yaşam Yolu'nun ana hatlarını çizdiği derste ilerleme kaydetmek için kullanılmıştı ve elbette olgunluk değerlendirmesi sırasında sürekli kullanıma hazırdılar. O halde bu örnekte, Robert temel olarak, olgunlaştığında Yaşam Yolu boyunca ilerleyişini kontrol ediyor ve tüm hayatı boyunca üzerinde çalıştığı dersi daha iyi özümsemek için gerektiğinde bazı ayarlamalar yapıyor olacak.

Olgunluk Sayısının Yaşam Yolu ile aynı olmak yerine İfade, Ruh Dürtüsü veya Doğum Günü ile aynı olduğunu varsayalım. Veya aynı değiştirici numaraya sahip ortalamanın üzerinde bir Yoğunluk Noktası var. Burada Olgunluk Sayısı ile yeni bir alt ders tanıtılıyor ancak yeni alt ders üzerinde çalışacak temel enerji doğumdan itibaren faaliyet gösteriyor. Bu kesinlikle mevcut olması rahat bir enerjidir. Bunca yıldır gelişiyor ve artık yeni alt dersin hizmetinde çalıştırılabilir. Bu durumda, Robert'ın son paragraftaki örneğinde olduğu gibi, birey aslında gelişimini kontrol ediyor ve bazı ayarlamalar yapıyor - ancak kesinlikle tamamen yeni bir yön tarafından sarsılmıyor.

Olgunluk Numarası negatif Yoğunluk Noktası veya Karmik Ders ile aynı değiştirici sayıya sahipse, birey olgunluktan önce sunulan engelleri aşmak için çalışıyor demektir. Alt dersin olgunluk döneminde tanıtılması, bu enerjiyle kaydedilen ilerlemeyi (veya ilerleme eksikliğini) yeniden vurgular.

İkinci sıra

Vade Numarasının şöyle olduğunu varsayalım:*Olumsuz*temel unsurlardan herhangi birine benzer ve *değil*eşleşen bir Yoğunluk İşaretçisi Karmik Dersi alın. Orta yaşlarında bir ara birey, öğrenilmesi gereken yeni bir alt dersin, içinde bulunduğu güçlü enerjilerin hiçbiriyle eşleşmeyen bir alt

doğumdan itibaren gelişmektedir. Alt dersin bazı yeni enerjileri beraberinde getirdiği doğrudur; bunlar genellikle değiştirici sayıyla ilişkilendirilen enerjilerdir. Ancak bu enerjiler, doğum enerjileriyle karşılaştırıldığında zayıf bir şekilde ifade edilir ve birey için yeni olduğundan, tam olarak işlevsel hale gelmeden önce bir miktar özümsenmesi gerekir. Grafik 10'un ikinci satırında yer alan bu örnek, gerçekten önemli bir değiştirici olan Vade Numarasını açıklamaktadır.

İşte Octavia, örneğin, 11 Yaşam Yolu, 6 İfade, 9 Ruh Dürtüsü ve 5 Doğum Günü ile. Octavia'nın büyük miktarda yardım etme, sevgi dolu enerjisi (6 ve 9'dan itibaren) ve bol miktarda idealist ve ruhsal enerjisi (11'den itibaren) vardır. Bir danışman, öğretmen, sosyal hizmet uzmanı, numerolog veya astrolog olarak yolunu bulabilir; burada olumlu potansiyelden faydalanmak için pek çok olasılık var. Vade sonunda Octavia8 Olgunluk Numarasının (11 + 6= 171 + 7 = 8) farkına varacaktı.

Burada, orta yaşta, yardımsever, sevgi dolu, idealist, manevi Octavia'mız, maddi dünyanın tatminini ve onun ustalığıyla gelen gücü öğrenme ihtiyacı veya arzusunu hissediyor. Hayatındaki yolu muhtemelen yavaş yavaş genişliyormuş gibi gelmiyor; daha çok ani bir U dönüşüne benziyor.

Octavia, bu maddi arzuların yanı sıra muhtemelen yeni bir enerjinin, onun durumunda yeni bir enerjinin kıpırdanmalarını da hissedecektir. 8 Yaşam Yolunun (ikinci sıra) özelliklerine bakacak olursakTABLO 2: YAŞAM YOLU)bu yeni enerjinin güzel bir resmine sahip olacağız. Octavia muhtemelen olgunlaştığında ilk yıllarına göre biraz daha hırslı ve kendine güvenli, aynı zamanda biraz daha verimli ve enerjik hissedecektir. Muhtemelen acı dolu geçmiş deneyimler sayesinde, 11. Yaşam Yolu'nda alışılagelmiş olandan biraz daha gerçekçi ve pratik hale geliyor. Ve eskisinden biraz daha inatçı ve katı olmaya başlıyor; 6-9 arası paspas olma eğilimi olan biri için hiç de kötü bir özellik değil. Tahmin edebileceğiniz gibi bu yeni enerji, hayatı boyunca kullandığı enerjiden çok daha zayıf geliyor. Octavia'nın yavaş hareket etmesi, enerjiyi geliştirmesi ve onu özümsemesi gerekecek.

Olgunluk Sayısı bazen yeni keşfedilen bir anlayışın yavaş gelişimi olarak, bazen de öngörülemeyen bir krizin ateşlediği dramatik bir farkındalık olarak kendini gösterir. Olgunluk Sayısı potansiyelinin geliştirilmesi genellikle bireye daha derin bir doyum duygusunun yanı sıra yaşam üzerinde daha iyi kontrol sağlar.

Octavia iyi işler yapmış olabilir ama bir şekilde aklının bir köşesinde, yönünün büyük ölçüde kendisini istihdam eden sosyal hizmet kuruluşları ve okullar tarafından belirlendiğini hissediyordu. Maddi dünyaya ilişkin olgun farkındalığı, hayatı üzerinde daha iyi kontrol geliştirmesine olanak tanıyacaktır. Daha fazla para ve daha yüksek statü, büyük ölçüde ve'yi seçebileceği

hassas çalışmaobaşarmak istiyor. Bu da muhtemelen daha fazla tatmine yol açacaktır. Octavia için Olgunluk Numarası, olası zorluklar ve önemli nihai faydalarla birlikte yeni bir yöne doğru önemli bir yol göstericiyi işaret ediyor.

Vade Numarası başvuru yaşı

Vade Numarası doğumda çalışmaya başlamayan tek değiştiricidir. Olgunlukta çalışmaya başlar ama bir kişi tam olarak ne zaman olgunluğa ulaşır? Bu bir numeroloji sorusundan çok felsefi veya psikolojik bir sorudur. Deneyimlerime göre, bir kişinin olgunluğu, o kişinin büyümeye olan bağlılığıyla doğrudan ilişkili görünüyor. Otuz beş yaşlarında belirgin olgunluk belirtileri gösteren birkaç kişi tanıyorum, ancak insanların çoğunluğu için olgunluğun kırk ila elli arasında bir yerde yerleşeceğini tahmin ediyorum. Ve bazı insanlar, tasarım gereği (yoksa tasarım eksikliği mi?) ne kadar yaşarlarsa yaşasınlar olgunluk geliştirmiyor gibi görünüyorlar.

Nümeroloji açısından, konu en az otuzlu yaşlarında olmadığı sürece, bir tasvirde Olgunluk Numarasından bile bahsetmem. Kırk yaşımdan itibaren, özellikle Octavia'nınki gibi yeni enerjilerin de tanıtıldığı durumlarda, alt dersi ayrıntılı olarak tasvir edeceğim.

Ozel durum: Karmik Borç Vade Numarasının Arkasında Karmik Borç Varsa—13 4'ün arkasında, 14 5'in arkasında, 16 7'nin arkasında, 19 k 1'in arkasında - birey alt ders yolunda engeller bulma eğilimindedir. Eğer yeni enerji getirmeyen bir Olgunluk Sayısıyla karşı karşıyaysak, engeller muhtemelen mevcut enerjilerin orta yaş yeniden değerlendirmesinde acı bir şekilde vurgulanan olumsuz gelişmeleridir. Eğer yeni enerjinin tanıtılmasıyla uğraşıyorsak, blokajların yeni alt dersin ayrılmaz bir parçası olarak ortaya çıkması muhtemeldir. Bazen engellerden biri bile alt dersin başlangıcının sinyali olabilir.

Engeller Grafik 10'un alt satırında açıklanmıştır. Bunlar, çizim için hayati bilgiler sağlar.

Ozel durum: usta Vade Numarası bir ana numara ise, birey çok zor olan daha yüksek seviyede veya sayılarda, yani bu enerjinin çok daha kolay olan daha düşük seviyesinde çalışma seçeneğine sahiptir.

Daha önce güçlü bir üstat sayı enerjisi yoksa, bu yüksek seviyeli potansiyelle yaşamın bu kadar geç döneminde çalışmaya başlamak son derece zordur (imkansız gelebilir). Bir tasvirde, em-

alt seviyedeki alt dersi aşamalandırın ve geçerken üst seviyedeki alt dersten kısaca bahsedin. Konu belirli bir ilgi göstermediği sürece daha yüksek seviyeyle daha ileri gitmeyin.

eğer oradaysa*dır-dir*Önceki güçlü ana sayı enerjisine göre, daha yüksek düzeydeki alt dersle çalışmak elbette oldukça kolaydır, özellikle de kişi ana sayı potansiyelinin bir kısmını zaten geliştirmişse. Bir okumada her iki alt dersten de eşit vurguyla bahsedin ve bireyin kendi seçimini yapmasına izin verin.

Tekrarlanan temel unsurlar olduğunda, bir durumla karşı karşıyayız demektir.**Özel durum:**olumsuz potansiyelle mücadele etmesi muhtemel kişi**tekrarlanan çekirdek**en azından ilk yıllar. 9. Bölümden biliyoruz ki,**eleman**olumsuz potansiyelin muhtemelen yirmi ila kırk arasında bir zamanda olumluya dönüştürüleceği. Şimdi, eğer eşleşen bir Olgunluk Numarası varsa, potansiyelinin etkisinin otuz beşten sonra, muhtemelen negatif enerji tamamen dönüşmeden önce hissedilmesini bekleyebiliriz.

Bu karmaşık durumda, Olgunluk Numarasının yeni olmayan ancak tam olarak özümsenmemiş bir alt dersi devreye sokması muhtemeldir. Tasvirde alt ders, mevcut bir dersin yeniden değerlendirilmesi olarak tanımlanacaktır. Olgunlukta ortaya çıkan enerjilerin, daha önce olumsuz yönde yönlendirilen potansiyele muhtemelen olumlu bir ivme kazandıracağını belirtiyoruz.

Blaine, 1 Yaşam Yolu ve 1 Ruh Dürtüsü ile-*Ve*1 Olgunluk Numarası - otuz beş yaşında, muhtemelen ya kendisini ve kendi ihtiyaçlarını aşırı vurguluyor ya da çekingen davranıyor ve kendini savunmaktan korkuyor(LI, ÇIZELGE6:YÖNLER).Olgunlaştığında bağımsızlığa doğru ilerleyişini yeniden değerlendirecek ve ya baskın ya da bağımlı olduğunu anlayacaktır (İlk sıra, 1 Olgunluk Numarası, Grafik 10). Blaine artık içsel gücünün, liderlik yeteneğinin ve başarı potansiyelinin farkındalığını kazanmaya ve bunları kullanmaya başlayabilir.-(1özellikler,TABLO 2: YAŞAM YOLU).Vade Numarası, olgunluğa kadar elde edilmesi zor olabilecek bağımsızlığa doğru ona yardımcı olma eğiliminde olacaktır.

İşte Stephen, kırk üç yaşında,**3**Vade Numarası**İfade**ve bir**3**Ruh Dürtüsü. Stephen'ın etkisinin açıklaması**tasvir**Vade Numarası elbette yeni enerjinin getirilmediği duruma bir örnek olacaktır.

Tasvirin 15. Adımında (Bölüm 7'den) Ruh Dürtüsü motifleri anlatılmıştır. Diğer temel unsurlardan bağımsız olarak motiflerin aynı kaldığını hatırlayabilirsiniz.

*Stephens 3 Soul Dürtü motifleri (Üst sıra,*Tablo 4: Ruh dürtüsü)*şu şekilde okunabilir:*

> **Muhtemelen hayattan aldığınız zevki, yaşama sevincinizi ifade etmek isteyeceksiniz. Muhtemelen çok sayıda yakın arkadaşınızın ve çeşitli aktivitelerin olduğu aktif bir sosyal yaşam istiyorsunuz. Sanatsal yeteneklerinizi, özellikle de kelimelerle ilgili yeteneğinizi konuşarak, yazarak, oyunculuk yaparak veya şarkı söyleyerek ifade etmek isteyebilirsiniz. Evinizin ve çalışma ortamınızın, yaratmaktan keyif aldığınız güzelliği yansıtmasını istiyorsunuz.**

*3 Vade Numarasının ilk satırından,*Grafik 10: Vade SAYISI,*şunları ekleyebiliriz:*

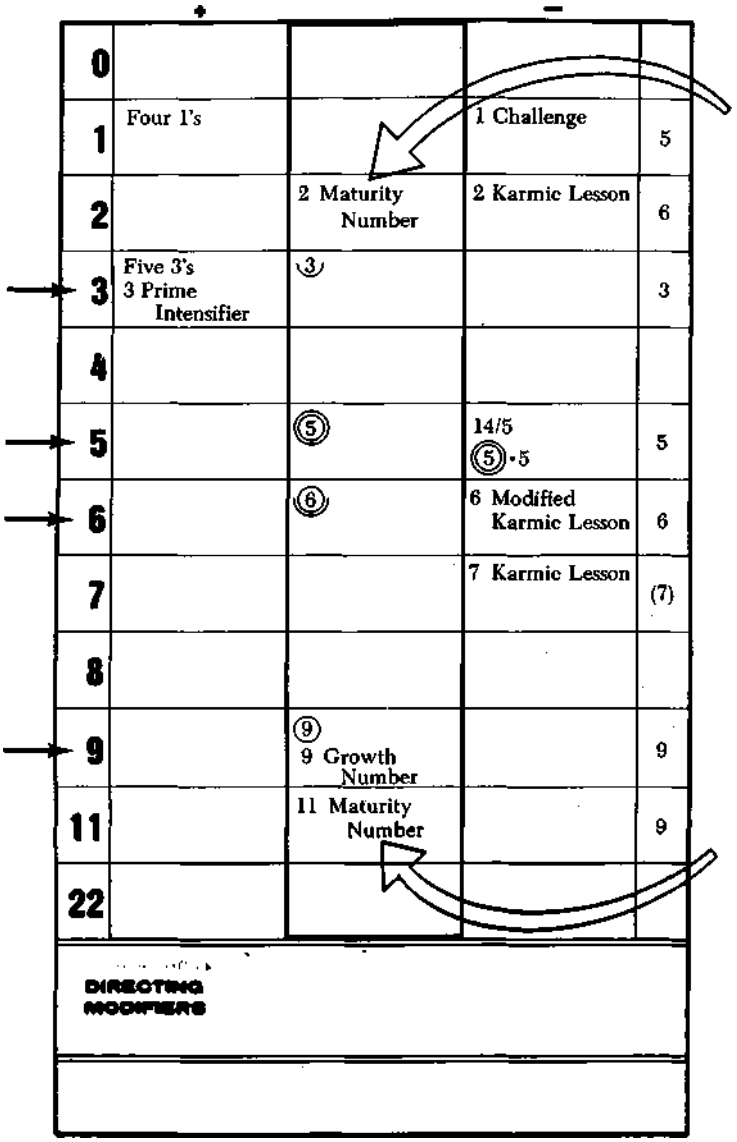
> **Artık kırklı yaşlarınızın başında olduğunuza göre, az önce bahsedilen arzulardan bazılarını ne kadar iyi tatmin ettiğinizi yeniden değerlendirme isteği uyandıracak bazı deneyimlerle karşılaşacağınızı tahmin ediyorum. Örneğin başkalarıyla birlikte olduğunuzda, kendinizi açıkça, sıcak bir şekilde, kendiliğinden vermekte rahat mısınız? Sosyal toplantılarda nasıl eğleneceğinizi biliyor musunuz? Peki kişiliğinizin sanatsal ve yaratıcı yönünü tam olarak ifade etmeyi öğrendiniz mi?**
>
> **Hayatınızın bu döneminde, kendinizi ifade etmenizi daha özgür kılmak için bazı tutumlarınızı ve eylemlerinizi değiştirmek istediğinizi fark**

Hal Allen'ın Hal Allen'ın Vade Sayısı karmaşıklığı ortaya koyuyor **Organizasyon** bir ana numarayla uğraşmak. 5 Yaşam Yolu ve 6 Ex ile- **levha ve** tuşuna basın> Hal'in 11/2 Vade Numarası olacaktı. Haritasında başka 11 enerji yok, bu yüzden onun için zor olabilir.

tasvir Yeni 11 alt dersini hayatın ortasında özümseyin. Onun tasviri 2 alt dersi vurgulamaktadır (yalnızca yeni 11 alt dersten bahsederken). Ve onun 2 Karmik Dersi ve benzer 6 ve 9 enerjisi olduğundan, burada yeni enerjiyle çalışmıyoruz.

Hal'in organizasyon sayfasında (Şekil 16-1 sayfa 163) 11 satırında 11 Vade Numarası gösterilmektedir. Vurgulanan 2 Vade Numarası 2. satırda gösterilmektedir. Her ikisi de orta sütundadır.

Hal'in 2 Vade Numarasının açıklaması için Adım 13, sayfa 208'e ve Hal'in 11 Vade Numarasının açıklaması için Adım 21, sayfa 213'e bakın.



■ *Şekil 16-1*
Vade Numarasını içeren Organizasyon Sayfası

BÖLÜM 17

İÇSEL BİR RÜYA: GİZLİ BENLİK

GİZLİ KENDİ BİR HAYALİ ANLATIYOR**Tanım**ZİHNİN DERİNLERİNDE DEĞERLENDİRİLEN ARZULAR. Gizli Benlik (ya da Sakin Benlik ya da Sessiz Benlik ya da Gizli Benlik) daha az öneme sahip bir değiştiricidir.

Gizli Benlik, bireyin yaşamının gerçekleriyle nadiren bağlantılı olsa da özel bir enerji katar. Genellikle kişinin fırsatları, yetenekleri veya görünürdeki arzularıyla hiçbir ilgisi yoktur**Her zaman*Zevkli fantezi, genellikle bireyin gerçekten başarmak için çok az çaba harcadığı başarılara ilişkin bir fantezi. Fantezi ile yaşam arasındaki karşıtlık çoğu zaman büyüleyici ve kafa karıştırıcıdır, ancak çoğu insan fanteziye olan sevgisini ve onu gerçeğe dönüştürme konusundaki ilgisizliğini kolayca kabul eder. Yalnızca bağlantısız bir rüya olsa da, Gizli Benlik bireye bir boyut katar; bu boyut, başka herhangi bir değiştirici tarafından eklenenden farklı bir boyuttur.

Gizli Benlik, sayının toplamı bulunarak elde edilir.**Hesaplama**Her isimdeki tüm ünsüz harflerin değerleri, bu toplamı tek bir rakama veya ana sayıya indirgemek, ardından tüm isimlerin toplamlarını toplayıp bu toplamı tek bir rakama veya ana sayıya indirmek. Örneğin:

İBRAHİM LINCOLN

29 843 53 35

(23) 5+(19) 1= 6**Gizli Benlik**

FRANKLIN DELANO ROOSEVELT

69 523 5 4 3 5 9 14 32

(30) 3 + (12) 3 + (19) 1 =7 Gizli Benlik

HARRY S. TRUMAN

8 99 1 **29 4 5**

(26)8+ 1 +(20) 2- 11 Gizli Benlik

Yorum

Gizli Benlik, rüyanın nihai gelişimi olarak Gizli Benlik sayısının anahtar kelimelerinin veya özünün yer aldığı bir rüyadır. Örneğin Lincoln, Gizli Benliğiyle muhtemelen zihninde evinin, ailesinin ve arkadaşlarının güzelliğine bakıyordu; Roosevelt, kendi özel fantezisinde, muhtemelen her şeyi bilen bir mistik olmaktan mutluluk duymuştur (7 Gizli Benlik); Truman, gizliden gizliye, manevi bir göreve adanmış bir hayat düşünme eğilimindedir (11 Gizli Benlik). Bu üç eylem adamı çok farklı hayallere değer veriyordu. Bu değiştiricinin size nasıl bu kadar özel bir fikir verdiğini görebiliyor musunuz?

Gizli Benliğin gerçeklikle ilişkilendirilme şansının olduğu yalnızca birkaç örnek vardır.

Eğer Gizli Benlik ve Yaşam Yolu aynı sayı ise, Gizli Benliğin arzusu Yaşam Yolunun fırsatlarıyla eşleşir. Burada birey rüya ile gerçek dünya arasında uyum sağlamanın hazzını elde etmeye çalışabilir.

Eğer Gizli Benlik ve Ruhsal Dürtü aynı sayı ise Gizli Benliğin fantazi arzusu, Ruhsal Dürtü tarafından tanımlanan görünen arzuyla eşleşir. Burada fantezi, özün geri kalanına ve değiştiricilere bağlı olarak gerçekleşme olasılığıyla birlikte gerçekçi bir arzu haline gelir.

İfade içinde tasvir

Gizli Benlik, eğer dahil edilmişse, aynı veya benzer sayıdaki diğer değiştiricilerle birlikte tasvirde bahsedilmektedir. Gizli Benlik, Yaşam Yoluna veya Ruh Dürtüsüne uymuyorsa, çıkarılabilir veya minimum bir açıklamaya dahil edilebilir. (Genelde büyüleyici olduğu için ekliyorum

*Ben,*ve çünkü çoğu zaman dramatik bir karşıtlık katar.) Eğer Gizli

Gizli Benlik, organizasyon sayfasının orta sütununa yerleştirilmiştir (aşağıdaki Şekil 17-1).

Hal Allen'ın organizasyon sayfası ve tanımı

HARLAN WILLIAM ALLEN
8 93 5533433 5
(25) 7+ (15) 6+11= 24

= 6 Gizli Benlik

Hal'in Gizli Benliğinin açıklaması için Adım 13, sayfa 209'a bakın. 6 Gizli Benliği ne 5 Yaşam Yolu ne de 9 Ruh Dürtüsü ile eşleşmediğinden, açıklama küçültülmüştür.

0				
1	Dört l		1 Mücadele	5
2		2 Vade Sayısı	2 Karmik Dersi	6
- 3	Beş 3'lü 3 Prime Yoğunlaştırıcı			3
4				
- 5		©	14/5 . (0-5	5
6		% 6 Gizli Benlik	6 Değiştirilmiş Karmik Dersi	6
7			7 Karmik Ders	(7)
8				
- 9		® 9 Büyüme Sayısı		9
11		11 Vade Sayısı		9
22				
tMRKCTIKO MODmiM				

■ *Şekil 17-1*
Gizli Benliğin Bulunduğu Organizasyon Sayfası

18. BÖLÜM

NUANSLAR: GRUPLAR, TEMEL UNSURLARIN ARKASINDAKİ

ELEMANLARIN %40 VEYA DAHA FAZLASI VE**Gruplar**BİR GRUBA AİT ALT ELEMENTLER, GRUP ENERJİSİ ÖNEMLİ BİR DEĞİŞTİRİCİDİR.

2. Bölüm'de bazı enerjilerin doğal olarak birlikte çalıştığı gerçeğini tartıştığımızı hatırlarsınız. İşte en yaygın gruplar:

1.4.8 :iş, sistem ve düzen, ben merkezli ness.
2.6.9 : yardım etmek, ilgilenmek
3.6.9 :sanatsal, yaratıcı
7.11.22 :Sinir gerginliği
11.22 :özel potansiyel

Elementlerden bazıları grubun parçasıysa, elementlerin açıklaması tek başına grup enerjisini gösterecektir. Ancak bazen, öncelikle alt öğelerden oluşan gruplar bulacaksınız. Enerjileri tanımlanmadıkça bu önemli etki fark edilmeyecektir.

Carl, 13. Bölüm'ün 143. sayfasında birinci gruptan pek çok sayı var.

Yaşam Yolu 8'dir.
Onun Ruh Dürtüsü 1'dir.
Doğum günü 4.
Bir Ruh Dürtüsü alt öğesi 1'dir.
İki İfade alt öğesi 4'tür.

On iki element ve alt elementten altısı 1,4,8 grubuna aittir, bu da Carl'ın muhtemelen iş, sistem ve düzene karşı güçlü bir eğilim sergileyeceğini ve aynı zamanda benmerkezci olma eğilimi sergilediğini gösterir. Unsurlarından üçü bu grupta olduğundan okumada grup enerjisini ayrı bir paragrafta anlatmaya gerek yoktur.

Temel öğelerin arkasındaki

Doğum adım Matthew Oliver Goodwin.
İfademin hesaplaması elbette şöyle görünecektir:

MATHEW OLIVERGOODWI
N4 1 2 2 8 5 5 6 3 9 4 5 9 7 6 6 4 5 9 5

(27) 9+(36) 9+(42) 6= 24

24 SAYISI 6'NIN "ARKASINDAKİ" SAYIDIR. ÇEKİRDEK UNSURUN AÇIKLAMASINA BİR RENK İZİ KAZIR. Daha az öneme sahip bir değiştiricidir.

Diyelim ki 6 İfadesinin en saf biçimi,*HAYIR*İfadenin arkasındaki sayı, yalnızca alt öğeler. Örneğin:

HENR I ETTA JEAN
HUME8 5 5 9 9 5 2 2 1 1 5 1 5 8 3 4 5

(46) (10) 1+ (12) 3 + (20) 2 =

Bu saf form elbette sorumlu, yardımsever, sevgi dolu ve sempatik bir bireyi temsil eder.

13. Bölümden elimizde:

CARL HAROLD
CHRISTOPHER3 1 9 3 8 1 9 6 3 4 3 8 9
9 1 2 6 7 8 5 9

(16) 7 +(31) 4+(67) (13) 4= 15 =

Şimdi Carl'ın 6'nın arkasında 15 var. Carl'ın kendi ihtiyaçlarını Henrietta'dan biraz daha fazla vurgulamasını (ben merkezli 1 ve 5 özelliklerinden) ve taahhütlerinde biraz daha gevşek ve daha özgür olma eğiliminde olmasını (huzursuzluktan) bekleriz. 5'ten).

Yukarıdaki adım, 6'nın arkasında 24 ile birlikte, çok sorumlu, yardımsever, sevgi dolu ve sempatik olduğum anlamına gelir - (2, 6 enerjisine benzer bir enerji ekler), ayrıca bir miktar inatçılık veya katılık (a) 4 özellik)

Ve sonunda:

WALLACE WELLS

MANDEL5 1 3 3 1 3 5 5 5 3 3 1 4 1 5

4 5 3

(21) 3+ (17) 8 +22= 33 =

6'nın arkasındaki 33 ile Wallace, sevgi dolu, sorumlu doğasının yanı sıra iyimserlik ve coşku (3 özellik) gösterme eğiliminde olacaktır. 33, negatif ikiye katlanmış 3 olarak değil, 3'ün vurgulanan pozitif tarafı olarak ifade edilir.

Kuşkusuz bunlar oldukça ince nüanslardır. Kendinizi rahat hissettiğinizde bunları çizime dahil edin.

Hal Allen'ın organizasyon sayfası ve tanımı

Hal Allen'da şunlar var:

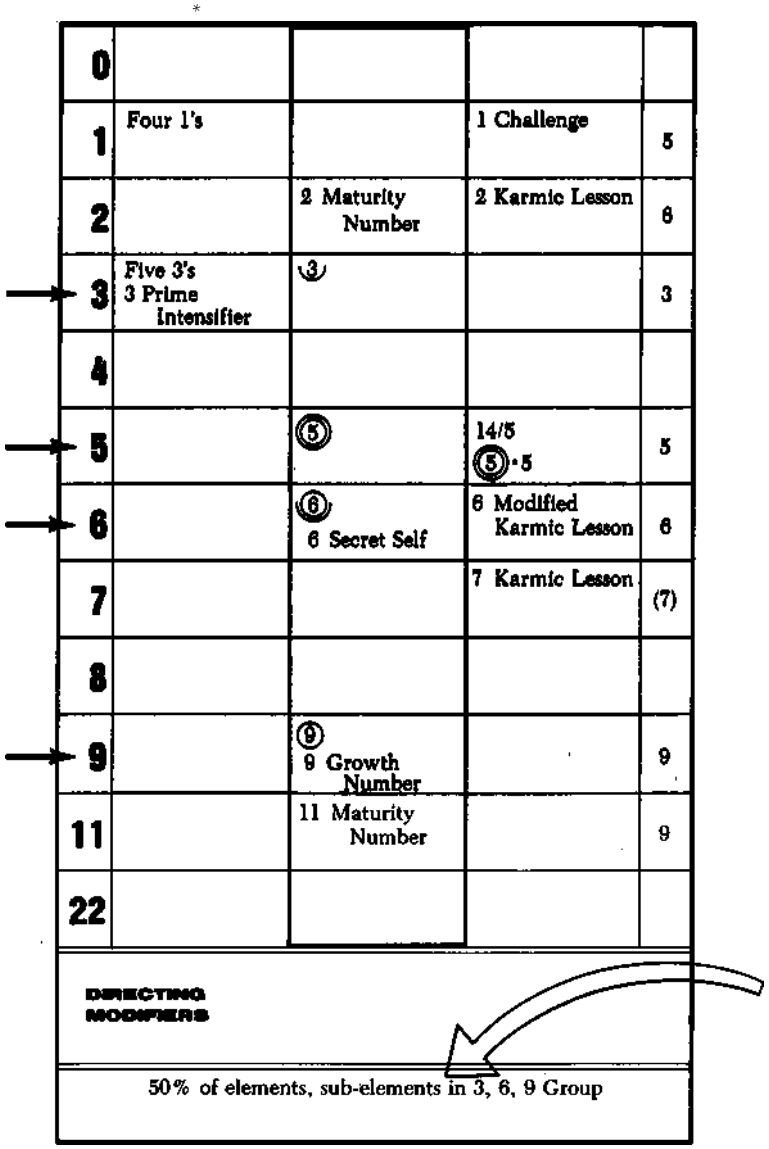
6 Expressio
n9 Soul
Urge3
Doğum
Günü

Onun on iki elementinden ve alt elementlerinden altısı 3,6,9 grup. Bu, organizasyon sayfasının alt satırında belirtilmelidir (Şekil 18-1 cm sayfa 172).

Hal'in güçlü sanatsal ve yaratıcı potansiyeli temel unsurları tarafından tanımlandığından, grup enerjisinin tanımlanmasında ilave bir yer ayırmaya gerek yoktur.

Hal'in öğelerinin ardındaki sayıların açıklaması (5. Yaşam Yolunun arkasındaki 14 ve 6 İfadesinin arkasındaki 24) de tasvire dahil edilmemiştir. 1 enerjisi zaten Hal'in dört l'in Yoğunluk Noktası ve 1 Mücadelesi ile anlatılmıştır. 2 enerjisi Hal'in 2 Olgunluk Sayısına ve 2 Karmik Dersine göre tartışılmaktadır. Hal'in tanımında 4 enerjisinden özel olarak bahsedilmiyor. Onun karşıt 5 enerjisi o kadar güçlü ki, bu süptil 4 potansiyelinin pek bir önemi olmayacak.

Grup enerjisinin ya da öğelerin arkasındaki sayıların belirtilmesi gereken yalnızca ara sıra örneklerin olduğunu göreceksiniz.



Şekil 18-1
Grubun gösterildiği Organizasyon Sayfası

19. BÖLÜM

TEMEL BAKIŞ NOKTASI: MİZAÇ

MİZAÇ, DEĞİŞİMİ AÇIKLAR**Tanım**VEYA FİZİKSEL, ZİHİNSEL, DUYGUSAL VE SEZGİSEL BİLEŞENLERİN GÖRELİ ORANINA GÖRE BELİRLENEN TEMEL BAKIŞ NOKTASI. Bölüm 10'da (sayfa 112) yönlendirici değiştiriciler, çekirdek elemanların enerjilerini yönlendiren değiştiriciler ve diğer değiştiriciler fikrini tanıttığımızı hatırlıyor musunuz? Mizaç, tartışacağımız yönlendirici değiştiricilerin ilkidir.

Mizaç (veya Mizaç Düzlemleri veya İfade Düzlemleri veya Bilinç Düzlemi) çok önemli bir değiştiricidir. Faaliyetlerimize kattığımız niteliklerin düzeni veya dengesi genellikle yaptığımız işin veya edindiğimiz arkadaşların önemli bir belirleyicisidir. Çekirdek elbette kişinin özünü temsil eder, ancak kişinin Mizaç'ı (temel bakış açısı) arkadaşları, arkadaşları veya iş ortaklarını etkilemede önemli olabilir.

The Bileşenler

Mizaç, her biri farklı bir bilinç alanını temsil eden dört bileşenden oluşur:

Fiziksel Bileşen vücut
tarafından temsil edilir ve
duyularla ilgilenir.
Fiziksel bakış açısı somut form, maddi konular, pratik ilişkiler ve fiziksel maceralarla ilgilidir. '

Zihinsel bileşen
zihin tarafından temsil edilir,
düşünme, akıl yürütme, mantık ve gerçeklerle ilgilenir.
Zihinsel bakış açısı zihinsel faaliyetlerle, ticari girişimlerle ve siyasi meselelerle ilgilidir.
Duygusal bileşen duygularla temsil edilir, duygularla ilgilenir.
Duygusal bakış açısı duygularla, şefkatle, sanatsal çabalarla, yaratıcılıkla ve hayal gücüyle ilgilidir.
Sezgisel bileşen ruh tarafından temsil edilir ve içsel farkındalıklarla ilgilenir.
Sezgisel bakış açısı maddi olmayan deneyime (ruhsal, dini, psişik, metafizik) ve nihai bilgeliğe duyarlılıkla ilgilidir.

Hesaplanıyor the

Alfabenin her harfi, bu tabloda gösterildiği gibi bir bileşen grubuna aittir:

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	Toplamlar
Fiziksel				D	e								M								K						4
zihinsel	A						G	H		J		L		N		P											7
Duygusal		B							B E					0				R	S	T				X		Z	8
Sezgisel			C			F				*k*							Ç				s e	V			e		7

İsmin her harfini Mizaç tablosunda uygun yere yerleştirerek Mizaç'ı hesaplayın. Örneğin Woodrow Wilson'ın doğum adı şöyleydi:

THOMAS WOODROW WILSON

		Toplamlar
Fiziksel	MWDWW	5
zihinsel	HALN	4
Duygusal	TOSOOROİZO	10
Sezgisel		0

Mizaç tablosu bilgilerini tek satırda özetleyin: 5 Fiziksel, 4 Zihinsel, 10 Duygusal, 0 Sezgisel

Hesaplanıyor the bileşenlerin

Güçlü bileşenler eğilimi önemli ölçüde etkiler. Zayıf bileşenler de, eksikliklerinden dolayı olumsuz yönde, eğilimi önemli ölçüde etkiler. Ortalama bileşenler, kendi bilinç alanlarıyla ilgili enerjinin gelişmesine izin verir, ancak enerjinin güçlü bileşenlerle ilgili enerji kadar vurgulanması muhtemel değildir.

Güçlü bileşenler şunlardır:

En büyük sayıya sahip bileşen ve
En az eşit sayıya sahip diğer herhangi bir bileşen
En büyük sayının %60'ı.

Zayıf bileşenler şunlardır:

Sayısı en büyük sayının %25'inden az olan herhangi bir bileşen.

Ortalama bileşenler şunlardır:

En büyük sayının %60'ından az ve en büyük sayının %25'i veya daha fazlasına sahip herhangi bir bileşen.

Woodrow Wilson örneğinde:

10 Duygusal en büyük sayıdır. Bu güçlü bir bileşendir.

10'un %60'ı - 0,60 x 10 = 10'un
%625'i = 0,25 x 10 = 2,5

5 Fiziksel 6'dan az ve 2,5'tan fazladır. Bu ortalama bir bileşendir. .

4 Mental değeri 6'dan az, 2,5'tan fazladır. Bu ortalama bir bileşendir.

Bileşen Açıklamalar

Göreceli bileşen güçlerinin etkisi nedir? İşte kısa bir özet:

FİZİKSEL BİLEŞEN

ZAYIF

Bakış açısı veya eğilim:

Maddi konular özellikle ilgi çekici değildir.
Pratikliğin yargılarla pek ilgisi yoktur.

Genellikle aşağıdakilerle karakterize edilir veya ifade edilir:
Yoğun çalışma ve konsantrasyon gerektiren durumlardan kaçınma.
Fiziksel disiplin eksikliği.

GÜÇLÜ

Bakış açısı veya eğilim:
Maddi konularla ilgilenir.
Son derece pratik. Sağlam sağduyulu görüş. Kaynakların ekonomik kullanımıyla ilgilenir.
Fikirleri maddi gerçekliğe dönüştürür.
Sistemi ve düzeni tercih eder.

Genellikle aşağıdakilerle karakterize edilir veya ifade edilir:
Fiziksel dayanıklılık.
Pratik doğa.
Aşırı konsantrasyon yeteneği.
Kararlılık.
Güçlü görüşler, güçlü.

ZİHİNSEL BİLEŞEN ZAYIF

Bakış açısı veya eğilim:
Zihinsel konular özellikle ilgi çekici değildir.
(Bu bileşen şunu verir:*HAYIR*Deneğin zekasının göstergesi.)
Akla, mantığa ve gerçeklere ilgi eksikliği.

Genellikle aşağıdakilerle karakterize edilir veya ifade edilir:
Motivasyonların küçük bir açıklaması.
Liderliğe ilgisizlik.
İrade eksikliği.
Zihinsel disiplin eksikliği.

GÜÇLÜ

Bakış açısı veya eğilim:
Akılla, mantıkla, gerçeklerle ilgilenmek.
Sebep muhtemelen ana motivasyon kaynaklarından biri olacaktır.
Liderlikle ilgili endişeler.

Genellikle aşağıdakilerle karakterize edilir veya ifade edilir:
Mantıksal sonuca ulaşma arzusu.
Motive edici güç olarak kullanılan mantıksal çıkarımlar.
Büyük iş dünyasında faaliyet, politika.
Kararlılık.
Entelektüel yönelim.

DUYGUSAL BİLEŞEN ZAYIF

Bakış açısı veya eğilim:

Kendisinin ya da başkalarının duyguları pek ilgi çekici değildir.
Muhtemelen kendi duygusal doğasını kabul etmekte zorluk çekecektir.
Hayata çok az duygu ve hayal gücüyle bakar.

Genellikle aşağıdakilerle karakterize edilir veya ifade edilir:

Duyguların sınırlı ifadesi.
Yaratıcı hayal gücünün eksikliği.
Duygusal olmayan yaklaşım.

GÜÇLÜ

Bakış açısı veya eğilim:

Son derece duygusal bir bakış açısı.
Gerçeklerle çok az ilgileniliyor.
Çok sempatik.
Çok duygusal.
Çok fazla hayal gücü.

Genellikle aşağıdakilerle karakterize edilir veya ifade edilir:

Dostluğun, sevginin, sevginin doğrudan ve açık ifadeleri.
Sanatsal ve yaratıcı çabalar.
Gergin doğa.

ÇOK GÜÇLÜ (En yakın bileşenin iki katından fazla veya diğer tüm bileşenlerin toplamından daha fazla.)

Genellikle aşağıdakilerle karakterize edilir veya ifade edilir:

Aşırı duygusal bir bakış açısının getirdiği netlik veya kafa karışıklığı eksikliği.
Hayal gücünden bunalmış.
Son derece gergin doğa.

SEZGİSEL BİLEŞEN

ZAYIF

Bakış açısı ve eğilim:

Sezgisel farkındalıklar, manevi, psişik ve metafizik konular pek ilgi çekici değildir.
İç sese güvenmez.

Genellikle aşağıdakilerle karakterize edilir veya ifade edilir:

İçsel gelişimle pek ilgilenilmez.

GÜÇLÜ

Bakış açısı ve eğilim:

- Derin sezgisel farkındalıklar. Bilgelik ve temellerle ilgilidir.
- Rehberlik için iç sesi dinler.
- Hümanist hedefleri anlar. İnsanların kardeşliği bilinci.
- Manevi, felsefi ve yaratıcı konularla ilgilidir.

Genellikle aşağıdakilerle karakterize edilir veya ifade edilir:

- Anlamaya, bilgeliğe dayalı eylemler.
- Hoşgörülü ve şefkatli yaklaşım.
- Dikkat çekmesi muhtemel olağandışı düşünce veya davranış.

ÇOK GÜÇLÜ (5 veya daha fazla)

- Dikkat çekmesi muhtemel, muhtemelen olumsuz ilgiyi çekecek son derece sıra dışı düşünce veya davranış.
- Hassas sağlık olasılığı.

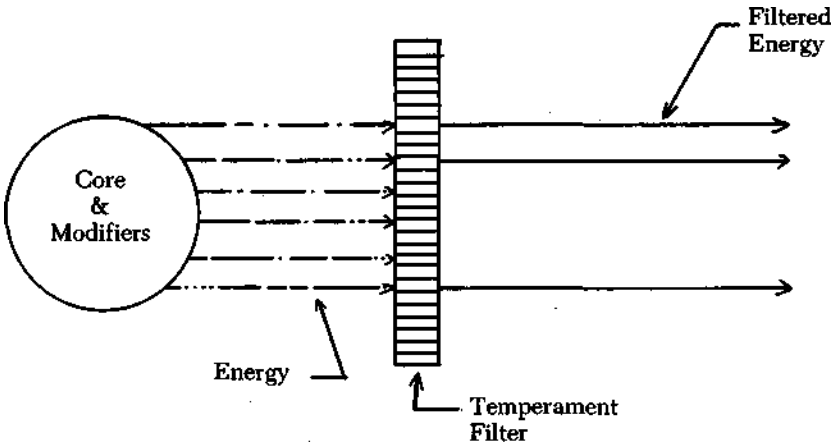
Bileşen açıklamaları nı kullanma

Woodrow Wilson'un bileşenlerini onun Mizacının başlangıç tanımına dönüştürmek:

> **Wilson'ın son derece duygusal bir bakış açısına, çok fazla hayal gücü ve yaratıcılık sergileyen bir eğilime sahip olması muhtemeldir.***(güçlü Duygusal bileşeninden).***Aşırı duygusal seviyesi, aşırı sinirli doğası nedeniyle daha da kötüleşen kafa karışıklığı yaratma eğilimindedir.***(Duygusal bileşeni diğer bileşenlerin toplamından daha fazladır.)****Muhtemelen çok az sezgisel farkındalık gösteriyor {***zayıf Sezgisel bileşeninden).*

Tempera söz gibi değiştirici

Yönlendirici bir değiştirici olan Mizaç, şu ana kadar incelediğimiz diğer değiştiricilerden farklıdır. Diğer değiştiriciler çekirdeğin doğal enerjisine yapılan eklemeleri veya çıkarmaları tanımlar. Mizaç, enerjinin eklenmesini veya çıkarılmasını tanımlamaz,*ama enerjinin kullanımına yönelik bir eğilim.*Eğer çekirdeğin ve değiştiricilerin bir enerji akışı gönderdiğini hayal ederseniz, Mizaç bir filtre gibi davranarak enerjinin yalnızca bir kısmının akmasına izin verir.



Şekil 19-1
Yön değiştirici olarak mizaç

Başka bir deyişle, bireyin temel enerji potansiyeline yönelik Mizaç veya eğilimi, kullanması muhtemel enerji potansiyeli kısmını ve bu kısımdan ne tür bir kullanım yapabileceğini belirler. (Aşağıdaki örneklerde, basitlik adına, yalnızca çekirdek enerjileri ele alacağız. Ancak bir tasvirde, hem çekirdek hem de değiştirici enerjiler dahil olacaktır.)

İşte Olivia aşağıdaki temel özelliklere sahip:

6 Çok fazla duygusal enerji potansiyeline sahip Yaşam Yolu
5 Çok fazla fiziksel ve zihinsel enerji potansiyeline sahip ifade
7 Çok fazla sezgisel ve zihinsel enerji potansiyeline sahip Ruh Dürtüsü1'; '
8 Çok fazla zihinsel enerji potansiyeli olan doğum günü

Enerjisine bu basitleştirilmiş bakış açısına göre Olivia, dört tür potansiyelin de önemli bir kısmına sahip. Nasıl bir Mizaç filtresi tüm bu enerjinin geçmesine izin verir? Bileşenleri arasında iyi bir denge olan, yani dört güçlü bileşene sahip bir Mizaç filtresi. (Yalnızca bir veya iki güçlü bileşen olsaydı ve geri kalanlar ortalama bileşenler olsaydı, muhtemelen tüm enerji filtreden geçebilirdi, ancak güçlü bileşenlerin geçmesi daha kolay olurdu ve Mizaç'a hükmetme eğilimi gösterirlerdi.) Şöyle özetlenebilir:

5 Fiziksel 4 Zihinsel 5 Duygusal 3 Sezgisel

Olivia için Mizaç, tüm enerjilerin maksimum etki için geçmesine izin veren şeffaf bir filtre gibidir. Olivia, geniş enerji yelpazesiyle, doğuştan gelen potansiyelinin tüm yönlerine sahiptir.

Olivia'nın Mizacının şöyle göründüğünü varsayalım:

8 Fiziksel 7 Zihinsel 6 Duygusal 5 Sezgisel veya

bunun gibi:

3 Fiziksel 3 Zihinsel 4 Duygusal 3 Sezgisel

Bu Mizaçların her ikisinin de açıklaması Olivia'nın orijinal Mizacının tanımına benzer olacaktır. Bu durumda rakamların kendileri, rakamlardan daha az önemlidir.*ORANSAL İLİŞKİ*rakamların birbirine oranı.

Ya aynı öze sahip Olivia'nın aşırı derecede dengesiz bir Mizaç'ı varsa, şöyle görünür:

2 Fiziksel 8 Zihinsel 3 Duygusal 1 Sezgisel

Bu Mizaç ile Olivia maddi konulara (zayıf Fiziksel bileşen), duygulara (zayıf Duygusal bileşen) ve manevi, psişik ve metafizik konulara (zayıf Sezgisel bileşen) çok az ilgi gösterecektir. Öte yandan, son derece entelektüel bir bakış açısı sergileyecek ve iş veya siyasi meselelere hatırı sayılır derecede ilgi göstermeye yatkın olacaktır (güçlü Zihinsel bileşen).

Bu dengesiz Mizaç, ağırlıklı olarak zihinsel enerjileri geçirecek bir filtre ile temsil edilebilir. Temel potansiyelden 8. Doğum Günü öncelikle zihinseldir ve 5. İfade ve 7. Ruh Dürtüsü önemli bir zihinsel potansiyele sahiptir. Bu enerjilerin büyük bir kısmının Olivia'nın hayatında işlemesi muhtemeldir; yalnızca öncelikli olarak duygusal olan 6 Yaşam Yolu, bu Mizaç filtresi tarafından bloke edilme eğiliminde olacaktır.

OrganizasyonMizaç, İlk Harf ve İlk Harf ile birlikte**çarşaf**Bir sonraki bölümde ele alınan sesli harfler tek yönlendirici değiştiricilerdir. Bu üç değiştirici, organizasyon sayfasının bir sonraki satırından son satırına kadar gruplandırılmıştır:*YÖNETİCİ DEĞİŞTİRİCİLER*değiştirici numaralarına göre gruplandırılmak yerine.

Nasıl kullanılır Tasvirde Mizaç birkaç maddede özetlenmiştir.**Temper-**ana gövdeye dahil edilmek yerine ayrı paragraflar halinde**amin**tepki**nS diğer değiştiricilerle birlikte.

,.Mizaç, çekirdek ve diğer değiştiriciler gibi,

tasvirDoğumdaki olası koşulları açıklar. Bireyin özgür iradesi, Mizaç'ın bu süreçte değiştirilip değiştirilmeyeceğini belirler.

hayat. Çoğu insan için nispeten az değişiklik var gibi görünüyor. Öyleyse Mizaç güçlü bir önyargıya işaret ediyorsa, enerjilerin bir kısmının asla keşfedilmeyeceği veya ifade edilmeyeceği muhtemeldir. Bazen, eğer birey Mizaç tarafından bastırılan güçlü bir enerji önyargısına sahipse, bu enerjilerin yüzeye çıkmasına izin vermek için Mizacını değiştirmeyi seçebilir. Tasvirin gövdesine tüm enerjileri dahil ederek ve Mizaç açıklamasını birkaç ayrı paragrafla sınırlandırarak, tüm potansiyel enerjileri tanımlıyoruz ancak yalnızca "filtreyi geçen" enerjilerin ifade edilmesini bekliyoruz. Ek enerjilerin sonuç olarak ifade edilmesiyle Mizaçta bir değişiklik yapılmasının yolu açık bırakılır.

Bir arkadaşım iyi bir örnek olacak. Daniel çok güçlü*sezgisel*özünde enerji var ama güçlü bir Mizaç var*Fiziksel*bileşen ve zayıf bir Sezgisel bileşen. İlk yılları kendisini inşaat işine adadı ve kanıtlanamadığı ya da bilimsel olarak kanıtlanamadığı hiçbir şeye ilgi duymadı. Daha sonraki yıllarda, inşaatla ilgilenmeye devam etse de okült dünyaya hayran kaldı. Okült dünyaya yaklaşıyor, bu onun bir ifadesi.*sezgisel*Bulabildiği sistem ve düzene yoğun vurgu yapan enerjiler, güçlü kişiliğinin bir tezahürüdür.*Fiziksel*bileşen. Daniel artık Fiziksel bileşeniyle sezgisel enerjilerini ilk yıllarına göre daha iyi kullanıyor. Zamanla, Mizaç filtresinin kapsamını genişletmeyi, okült olana olan ilgisini daha da karşılamak için Sezgisel bileşeninin gücünü arttırmayı seçebilir.

Tempera söz tasvir örnek

Emily'ye aşağıdaki temel bilgilerle bakacağız:

8 Yaşam Yolu4 İfadesi

6 Soul Urge1 Doğum Günü

ve aşağıdaki Mizaç:

7 Fiziksel 8 Zihinsel 3 Duygusal 1 Sezgisel

Emily'nin güçlü Fiziksel ve Zihinsel bileşenleri, ortalama bir Duygusal bileşeni ve zayıf bir Sezgisel bileşeni vardır.

175-178. sayfalardaki bileşen açıklamalarından aşağıdakileri bekleriz:

Güçlü Fiziksel Bileşen: Son derece pratik, konsantrasyon ve kararlılıkla ifade edilen sağduyulu bakış açısı.

Güçlü Zihinsel bileşen: Akılla motive edilir, liderlikle ilgilenir. Entelektüel yönelim büyük iş dünyasında veya politikada ifade edilebilir.

Zayıf Sezgisel bileşen: Ruhsal, psişik ve metafizik konulara çok az ilgi.

Güçlü Zihinsel ve Fiziksel bileşenler 8, 4 ve 1 çekirdek enerjilerinin çoğunun kullanılmasına izin verecektir. Zayıf Sezgisel bileşenin Emily'nin durumunda çok az etkisi olacak çünkü çekirdekte çok az sezgisel enerji var.

Emily'nin Mizacını anlatan tasvir paragrafları şu şekilde okunabilir:

> **Emily'nin oldukça dengeli bir mizacı var: zihinsel ve maddi konulara olan ilgisi muhtemelen vurgulanıyor, duygulara olan ilgisi mevcut ama daha az vurgulanıyor. (***Sezgisel enerji ya da sezgisel yönlendirme çok az olduğu için bundan bahsedilmiyor bile,)*
>
> **Emily'nin mantık ve mantığa olan güçlü ilgisi (***güçlü Zihinsel***) muhtemelen iş ilişkilerinde önemli olduğunu kanıtlayacaktır (8***Hayat yolu).***Yönetici yeteneği (8***Yaşam Yolu, 1. Doğum Günü)***liderlikle ilgili kaygıları nedeniyle güçlenebilir (güçlü***zihinsel)***iradesi ve kararlılığının yanı sıra (güçlü***Fiziksel).***Son derece pratik ve gerçekçi doğası (***güçlü Fiziksel)***ve kaynakların ekonomik kullanımıyla ilgili kaygısı (***güçlü Fiziksel***İş dünyasında onun iyi durumda olmasını sağlardım (8***Hayat yolu),***güçlü fikirlerine rağmen***(güçlü Fiziksel)***onun katılık veya inatçılık eğilimlerini vurgulayabilir (8***Yaşam Yolu, 4 İfade).***Güçlü sistem ve düzen anlayışı***(4 İfade, güçlü Fiziksel),***fikirleri maddi gerçekliğe dönüştürme yeteneği (***güçlü Fiziksel)***ve onun entelektüel yönelimi (***güçlü Zihinsel)***kesinlikle yönetmesine ve düzenlemesine yardımcı olacak***(4 İfade)***onun faaliyetleri.**

Ortalama Duygusal bileşeniyle Emily'nin öncelikli olarak 6. Ruh Dürtüsünde ifade edilen duygusal enerjileri Mizaç filtresinden geçecek ancak diğer çekirdek enerjileri kadar vurgulanmayacaktır.

Hal'in Mizaç'ı şu şekilde hesaplanır:

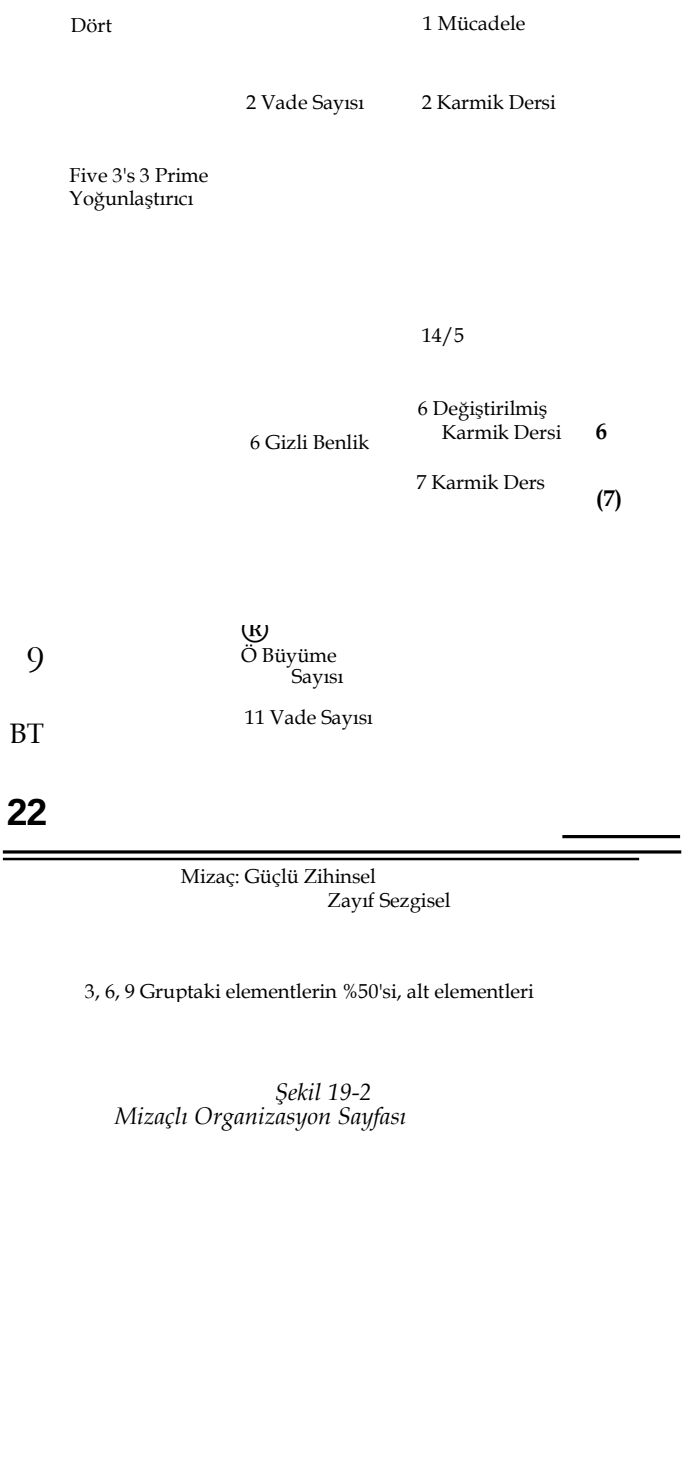
Hal Allen'ın organizasyon sayfası ve tanımı

HARLAN WILLIAM ALLEN	Toplamlar	
Fiziksel	WME	3
zihinsel	HALAN L LAALLN	12
Duygusal	RII	3
Sezgisel		0

Zihinsel bileşen - 12!güçlü _____ _____
Fiziksel bileşen * 3 (12'nin yüzde altmışından az, ancak yalnızca yüzde yirmi beşi12)ortalama _____
Duygusal bileşen = 3 (12'nin yüzde altmışından az, ancak sadece yüzde yirmi beşi12)ortalama _____
Sezgisel bileşen= 0 (yüzde yirmi beşten az) 12)zayıf _____

Hal'in Mizaç'ı—güçlü Zihinsel bileşen, zayıf Sezgi Aktif bileşen—organizasyon sayfasının yönlendirici değiştirici satırında gösterilir (Şekil 19-2 sayfa 184).

Adım 24, sayfa 214'e dönün ve Hal'in Mizacını anlatan paragrafları okuyun.



Şekil 19-2
Mizaçlı Organizasyon Sayfası

BÖLÜM 20

DENEYİME YAKLAŞIM: İLK HARF İLK SESLİ HARF

Tanım

İSMIN İLK HARFİ VE İLK SESLİ HARFİ DOĞAL VEYA DOĞUŞLU YAKLAŞIMI, YANIT VE DENEYİME TEPKİ YÖNTEMİNİ TANIMLAR. İlk Harf ve İlk Ünlü, yön değiştiricilerdir.

Bunlar önemli değiştiricilerdir. Bir kişinin deneyiminin doğası çekirdek tarafından yapılandırıldığından ve bu deneyime yaklaşım İlk Harf ve İlk Ünlü harflerle yapılandırıldığından, yaklaşım kişinin deneyimi üzerinde KISITLAYICI veya DENGELENDİRİCİ veya GELİŞTİRİCİ bir etkiye sahip olabilir.

Biraz irade çabasıyla yaklaşım değiştirilebilir. Örneğin, bir kişinin deneyimi üzerinde sınırlayıcı bir etki yerine artırıcı bir etki yaratacak şekilde yaklaşımı değiştirmek önemli bir güç gerektirir. Çekirdeğe bağlı olduğunuz kadar, büyük ölçüde İlk Harf ve İlk Ünlü Harfe de bağlısınız.

Bazı numerologlar, İlk Harfi (veya Köşe Taşını) maddi deneyime yaklaşım, İlk Ünlü Harfi ise manevi veya maddi olmayan deneyime yaklaşım olarak tanımlar. Deneyimlerime göre, malzemeye yaklaşım *Ve*manevi deneyim mektubun bir karışımıdır *Ve*sesli harf. Sesli harf baskındır ve yönün yüzde altmışını sağlarken, harf yüzde kırkını sağlar.

Tablo 11: İlk Mektup

Şuraya dön:ÇIZELGE11:ILK MEKTUP,sayfa 354. Burada yaklaşımın ünsüz harflerle simgelenen kısmının açıklamalarını bulacaksınız. Sesli harfler bu çizelgeye dahil edilmemiştir ancak şurada bulunmaktadır:ÇIZELGE12:ILK SESLI HARF.W ve Y bazen ünsüz, bazen de sesli harflerdir. Harita 11, W ve Y'yi ünsüz olarak tanımlarken, Harita 12 bu harfleri sesli harf olarak tanımlamaktadır.

Grafik 11'deki her harfin sağında açıklanan özellikleri özetleyen bir anahtar ifade bulunmaktadır.

Açıklanan özellikler genellikle mektubun kendisinde sembolize edilir. Örneğin:

H, M iki ayak üzerinde sağlam bir şekilde duruyor, maddi dünyanın farkındalığını gösteriyor.

(Bir sesli harf olan A, benzer bir temele dayanır, özgünlüğü ve yaratıcılığı simgelemek üzere yukarı doğru yükselir.)

B, D (ve bir sesli harf olan O) kapalıdır, kendini korumalıdır, kullanımdan kaldırılmıştır.

E, C açık uçlu, kendiliğinden ve maceracıdır.

Y'nin iki kolu, iki yönü var; bir belirsizlik duygusu, bir kararsızlık.

Grafik 11'de gösterildiği gibi harfler değiştirici enerjilere göre gruplandırılabilir. Örneğin, 1 değiştirici rakamı (A,J,S) olan tüm harfler liderlik niteliklerini temsil ederken, 7 değiştirici rakamı (G,P,Y) olan tüm harfler düşünme niteliklerini temsil eder. Dördüncü yatay sıra, doğrudan yukarıdaki harfleri karşılaştırır.

Harfler yatay olarak da gruplandırılabilir. Üst sırada, A'dan I'ye (ilk harften dokuzuncu harfe kadar), enerji genellikle pozitif yönlüdür; C kendiliğinden yaratıcıdır, D ise istikrarlı bir yapıcıdır.

İkinci sırada, J'den R'ye (onuncudan onsekizinci harflere kadar) enerji önemli ölçüde daha az saftır. L, akıl yürüten yaratıcıyı temsil eder (C'nin kendiliğinden yaratıcısının aksine) ve M, kontrollü bir yapıcıdır (D'nin istikrarlı yapıcısına kıyasla). En üst sırada anahtar ifadenin isim ve sıfatı destekleyici; ikinci sırada sıfat genellikle ismin etkisini zayıflatır.

Ve üçüncü sırada, S'den Z'ye (on dokuzuncu harften yirmi altıncı harfe kadar) enerjinin sıklıkla yanlış yönlendirildiği hissedilir. W, bir karşılaşanı temsil eder, ancak ne yazık ki sınırlayıcı bir karşılaşmayı temsil eder (maceracı bir karşılaşanla karşılaştırıldığında). Y bir'i temsil eder*belirsiz*düşünen. İsim ve sıfat birbirleriyle çelişme eğilimindedir. Buradaki dikkate değer istisna, ikinci sıradaki K istisnası gibi, V ilham verici ustasıdır.

Açıklamaları altınızda sadece bir başlangıç olarak düşünün

tek tek harflerin duruşu. Anahtar kelime ve açıklamalara dayanarak insanlarda gözlemlediğiniz özellikleri karşılaştırın ve harflere dair farkındalığınızı artırın.

Tablo 12: İlk Sesli Harf

ÇIZELGE12:ILK SESLI HARF,sayfa 368, yaklaşımın sesli harflerle simgelenen kısmını açıklamaktadır. Tabloda da görüldüğü gibi sesli harflerin telaffuzlarına bakılmalıdır:

Uzun ünlüler (James'te A, Eva'da E, /da'da I) enerjiyi en saf, en olumlu biçimde içerir.

Kısa sesli harfler (Lisa'da I, Oliver'da O, Ruth'ta U) uzun sesli harflerle aynı genel özelliklere sahiptir, ancak önemli ölçüde daha az güce sahiptirler ve ifade açısından daha sessizdirler.

Birleşik sesli harfler aynı hecede birleştirilmiş iki sesli harftir; Aubrey'de AU, Eugene'de E, Raymond'da AY. Birleşik sesli harflerin gücü ve ifadesi, kısa sesli harfler kadar sessizdir.

Her sesli harfin temsil ettiği yaklaşıma ve sesli harfin telaffuzunu yansıtan nüanslara aşina olun.

A LİDERLİK, bireysellik ve yaratıcılığı vurgular.
E MACERAYI, aktiviteyi ve değişimi vurguluyor.
I İNSANCILIK, yaratıcılık, derin duygulara vurgu yapar,
"
UYUM, sorumluluk, kendini kontrol etme, gizli duygulara baskı yapar.
U HASSASİYETİ, sezgiyi vurgular.
W, VACİLASYON'u vurguluyor.
Y, DÜŞÜNCEYİ, analizi, iç gözlemi, kararsızlığı ve sezgiyi vurgular.

Yorum

Biraz ezberleyerek İlk Harf ve İlk Ünlü Harfi kullanmaya başlayabilirsiniz. Örneğin, bir dahaki sefere bir Mary ile karşılaştığınızda, A'nın liderliğini, bireyselliğini, yaratıcılığını ve M'nin kontrollü, pratik ve istikrarlı etkisini görüp göremediğinize bakın. Az önce bahsedilen özellikler, Mary'nin yaklaşma şeklini tanımlamaktadır. deneyim - numeroloji açısından Margaret, Maria, Mark, Matthew ve Matilda'nın da deneyime yaklaşma şekli budur. Yaklaşım biraz farklı görünecek

elbette çekirdeklerine ve diğer değiştiricilere bağlı olarak tüm farklı Mary'ler ve Margaret'ler. Ancak bakmaya başladığınızda, (a) yaklaşımın genellikle çok belirgin olduğuna ve (b) diğer sayıların varlığı nedeniyle yaklaşımın bu kadar çeşitli şekillerde ifade edildiğine şaşıracaksınız. Bu alıştırmayı özellikle seviyorum çünkü herhangi bir hesaplama içermiyor. Biraz pratik yaparak, bir kişiyle el sıkışabilir, adını düşünebilir ve neredeyse anında bazı yararlı farkındalıklara sahip olabilirsiniz.

Bunu uygulamak eğlenceli olabilir, ancak elbette İlk Harfi ve İlk Ünlü Harfi tek başına kullanıp başka bir kişiyi derinlemesine anlamayı bekleyemezsiniz. Bunlar iki*değiştiriciler*ve her zaman böyle görülmelidir*değiştiriciler*çekirdek enerjilerden biridir. Doğal yaklaşımın birkaç örneğini inceleyelim*değişiklik yapmak*çekirdek.

Örnek: Çekirdek enerjiler*sınırlı*

Muriel'in 6 Yaşam Yolu var

1 İfade
2 Ruh Dürtüsü
7 Doğum günü

Muriel'in enerjisi muhtemelen durumları uyumlu hale getirmeye ve dengelemeye (6), liderlik etmeye ve teşvik etmeye (1), sevgi ve şefkat vermeye (2) ve ayrıca bazı yaratıcı dürtüleri ifade etmeye (6) ayrılacaktır.

Muriel'in uzun İlk Ünlü U'su, diğer özelliklerinin yanı sıra muhafazakar bir çizgiyi ve kararsızlık duygusunu tanımlıyor. Muriel'in İlk Harfi M kontrollü bir yaklaşımı, öz disiplini ve istikrarlı, titiz bir çalışanı gösterir. Muriel'in deneyimlerine yaklaşımı muhtemelen bu özellikleri yansıtıyor. Yaklaşımı nedeniyle büyümesini SINIRLAMA eğiliminde olacaktır. (U'nun aynı zamanda duyarlılığı ve idealizmi vurgulayacağı, M'nin ise organizasyonel yeteneği vurgulayacağı doğrudur. Bu özelliklerin olumlu nitelikleri kendi başlarına büyüme olanaklarını artıracaktır, ancak MU'nun toplam etkisi muhafazakar ve kontrollü - gelişimi sınırlamaya yönelik.)

Örnek: Çekirdek enerjiler*geliştirilmiş*

Clive, Muriel ile aynı çekirdeğe sahip.

Ancak Clive'in uzun İlk Ünlüsü I, çok tutkulu ve duyarlı, çok yoğun bir yaklaşımı anlatıyor. Ve Clive'ın İlk C Harfi, kendiliğinden yaratıcı ilhamla birleşen yaşama sevincinin canlandırıcı bir ifadesini vurguluyor. Clive'in deneyimine vereceği tepki muhtemelen bu özellikleri vurgulayacağından, onun "yaklaşımı onun gelişimini ARTIRACAKTIR."

Örnek: Çekirdek enerjiler*stabilize*

Don'un 5 Yaşam Yolu var
3 İfade
1 Ruh Dürtüsü
2 Doğum günü

Don'un enerjisi muhtemelen bulduğu heyecan verici fırsatlardan en iyi şekilde yararlanmaya (5), yaşama sevincini ifade etmeye (3), yeteneklerini aktif olarak kullanabileceği durumları aramaya (1) yöneliktir.

Don'un kısa İlk Sesli Harfi O, sorumluluk konusundaki stresi, kendini kontrol etmeyi, kontrollü duyguları ve kendini hayatın fırtınalarından nasıl koruyacağına dair doğuştan gelen anlayışı belirtir. Don'un İlk Harfi D, öz disiplinli, verimli ve muhafazakar bir yaklaşımı anlatıyor. Farklı bir çekirdekle Don'un doğal yaklaşımı, büyümesini engelleyebilir ve kısıtlayabilir, ancak yüksekten uçan çekirdek enerjisiyle Don'un yaklaşımının gelişimini STABİLİZE

Deneyime doğal yaklaşımı tanımlamak genellikle oldukça basittir, ancak sınırlayıcı, dengeleyici veya geliştirici eğilimleri belirlemek her zaman yukarıdaki üç örnekte olduğu kadar kolay değildir. Yaklaşımın bir kişinin deneyimi üzerindeki etkisinin basit örneklerimize göre daha karmaşık olduğu ortaya çıkarsa, hangi bireysel özelliklerin sınırlayıcı, hangilerinin sabitleyici ve hangilerinin geliştirici olduğunu açıklayın. Ve biraz belirsiz geliyorsa sorun değil! Yaşam ve karakter özellikleri çoğu zaman karmaşıklıklar ve belirsizliklerle doludur. Kısmen muğlak bir okuma, kişinin muğlak yapısının bir yansımasından başka bir şey

Özel vakalar

İşte birkaç özel durum:

Abigail, Everett veya Yvette'de olduğu gibi ilk harf İlk Ünlü Harf olduğunda, İlk Ünlü Harfin özellikleri doğal yaklaşımın tam tanımını sağlar.

Birleştirilmiş sesli harfler olduğunda, genellikle İlk Ünlü'ye atfedilen özellikler aslında ilgili iki sesli harfin özelliklerinin bir birleşimidir. Daha güçlü bir şekilde telaffuz edilen sesli harf, yaklaşımda daha güçlü bir şekilde ifade edilme eğiliminde olacaktır.

Örneğin Audrey'in başındaki birleşik ünlüler aynı zamanda ilk harflerdir. A ilk hecede daha güçlü ses olduğundan A özellikleri U özelliklerine göre daha baskındır.

Birleşik A hassas bir lideri tanımlarken, birleşik U muhafazakar bir alıcıyı tanımlar. Herhangi bir Audrey'in liderlik yeteneğini, özgünlüğünü ve iyi zekasını (A özellikleri) vurgulayan, duyarlılığının yardım ettiği ve kararsız davranışlarıyla (U özellikleri) bir şekilde köreltilen doğuştan gelen bir yaklaşıma sahip olmasını beklerdim.

Birleşik sesli harfler varsa ve bunlardan biri W veya Y ise, W veya Y özellikleri her zaman diğer sesli harfin özelliklerinden daha zayıftır. Sesli harf W ise, kararsız bir doğayla birlikte yaklaşımını da ekler. Sesli harf Y ise, bu yalnızca kararsız bir nitelik katar.

Örneğin Boyd'un doğal yaklaşımı, OY sesli harflerinin (yüzde altmış) ve İlk B harfinin (yüzde kırk) özelliklerinin birleşimidir. O, sorumlu, muhafazakar, kendine yeten, sempatik bir bireyi tanımlıyor. Y kararsızlığı ve huzursuzluğu arttırır. B'nin yaklaşımı çekingen, çekingen, kararsız, çok hassas ve çok duygusaldır.

Boyd'un deneyime doğal yaklaşımı şu şekilde olacaktır:

muhafazakar	(O'dan)
benmerkezci	(O'dan)
sempatik çok	(O'dan)
hassas çok	(B'den)
duygusal	(B'den)
kararsız	(B ve Y'den)

İlk Harf veya İlk Ünlü'nün değiştirici numarası bir çekirdek öğenin numarasıyla aynı olduğunda, güçlü bir GELİŞTİRME etkisi vardır. Sesli harfin artırıcı etkisi, harfin artırıcı etkisinden çok daha güçlüdür.

Michael'daki I, bir insancıl yaklaşımı anlatıyor. Eğer Mikail'in Yaşam Yolu 9'a sahipse, 9'un fırsatlarına (vermenin derin tatmini için kendinden verme) doğuştan gelen anlayışla yaklaşma eğiliminde olacaktır.

İlk Harf veya İlk Sesli Harf'in değiştirici numarası çift çekirdek öğeyle aynı olduğunda, güçlü bir SINIRLAMA etkisi vardır. Sesli harfin sınırlayıcı etkisi, harfin sınırlayıcı etkisinden çok daha güçlüdür.

Daniel kitabındaki D, istikrarlı bir inşaatçının yaklaşımını anlatıyor. Eğer Daniel'in İfadesi ve Ruh Dürtüsü'nün her ikisi de 4 ise, yönelecektir (4*4 yönüne göre)TABLO 6: YÖNLER)hissetmek:

, Sınırlı, bağlı, hüsrana uğramış veya Düzensiz, hesap verilemez.

Kısmen D'nin öz disiplinli, katı ve kendine yeten yaklaşımıyla tanımlanan doğuştan gelen yaklaşımıyla, kendisinin düzensiz ve hesaplanamaz olmaktan ziyade sınırlı, bağlı ve hüsrana uğramış hissedeceğinden emin olabilirsiniz. Ayrıca doğuştan gelen yaklaşımının İfade ve Ruh Dürtüsünde de benzer nitelikleri vurgulayacağından emin olabilirsiniz. Akılcı yaklaşımı gelişimini sınırlama eğiliminde olacaktır.

İlk Harf ve İlk Ünlü Harf Nasıl Kullanılır? tasvir

Bir tasvirde, İlk Harf ve İlk Ünlü harfin ifadesi, deneyime doğal yaklaşımın özelliklerinin yanı sıra çekirdek enerjileri sınırlama, stabilize etme veya güçlendirme eğilimini tartışan ayrı bir veya iki paragrafta en iyi şekilde tanımlanır.

Betty'nin 1 Yaşam Yolu 4
İfadesi 8
Ruhsal
Dürtüsü 6
Doğum

Betty'nin enerjisi muhtemelen bağımsızlığa ulaşmaya adanacak-(1),liderlik etme (1), sorumluluk taşıma (4), organize etme (4), yönetici yeteneklerini kullanma (8), iyi arkadaş olma (6).

Tasvirindeki İlk Harf ve İlk Ünlüyü ifade eden paragraflar şu şekilde okunabilir:

Betty'nin yaşam deneyimlerine bir macera duygusuyla yaklaşması muhtemeldir.{E\heyecan ve çeşitlilik arzusu (£). Kendini iyi adapte etme eğilimindedir (£}. İyi zihnini (J5), insanlara, motivasyonlara ve olaylara ilişkin iyi algılarını ve yargılarını (E) ve ayrıca ayrıntılarla ilgili yeteneğini (B) kullanır. Uyumun nasıl geliştirileceğini biliyor dahil olduğu gruplarda (B) Bu özellikler onun bir lider ve yönetici olarak rolünü geliştirme eğiliminde olacaktır.

Betty'nin aşırı duyarlılığı bazen daha az duyarlı olanlarla çalışmayı zorlaştırır (B). Utangaç, çekingen ve kendine hakim olma eğilimi (B), genellikle onu ikincil bir rolde daha rahat kılar (B). Pek çok projeye başlamasına rağmen bazılarını yarım bırakma veya daha sonraki bir zamana bırakma eğiliminde (£). Bu özelliklerin onun liderlik ve organizasyon konusundaki güçlü yeteneğini sınırlaması muhtemeldir.

Burada her ikisinin de geliştirilmesini tartışıyoruz. *Ve*Sınırlayıcı özellikler. Baskın E özelliklerine B özelliklerinden daha fazla yer ayrıldığını unutmayın.

Hal Allen'ın organizasyon sayfası ve tanımı

Hal'in İlk Harfi ve İlk Ünlüsü, Mizacı ile birlikte organizasyon sayfasında yönlendirme değiştiricileri için ayrılan satıra yerleştirilir (aşağıdaki Şekil 20-1). Bu üçü tek değiştiricidir*Olumsuz*değiştirici numaralarına göre gruplandırılmıştır.

Adım 25, sayfa 216'ya dönün ve Hal'in deneyime olan doğal yaklaşımını tartışan açıklamasının paragraflarını okuyun.

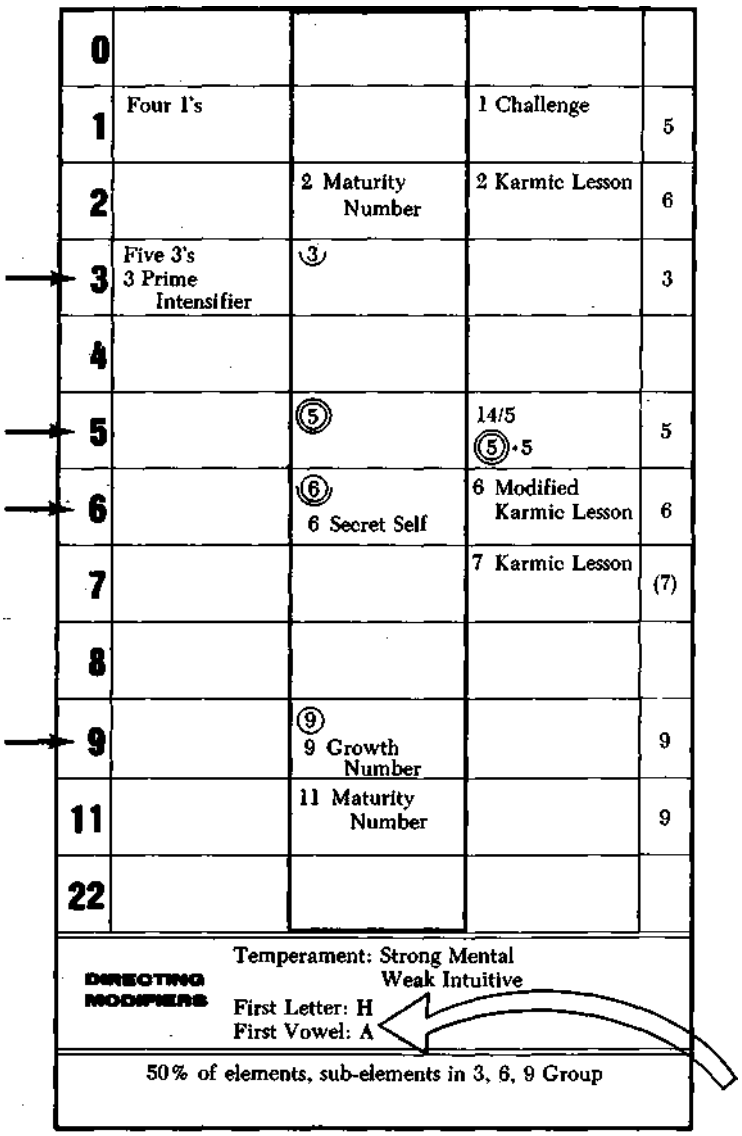


Figure 20-1
Organization Sheet with First Letter and First Vowel

BÖLÜM 21

ÇEKİRDEK VE DEĞİŞTİRİCİLERİN

Artık tüm değiştiricileri tek tek inceledik ve bunların göreceli önemleri, değiştirici güçleri ve özellikleri hakkında makul ölçüde bilgi sahibi olduk. Değiştiriciler, aralarındaki ayrımları mümkün olduğunca açık hale getirmek için dikkatli bir şekilde ayrılmıştır. Sonunda, tam bir senteze ulaşmak için değiştiricileri temel unsurlarla birleştirmeye hazırız.

Aşağıdaki tasvir, Bölüm 7'de temel unsurları sentezlerken ürettiğimiz Harlan William Allen'ın biraz bulanık siyah-beyaz reprodüksiyonuyla başlıyor. Değiştiricileri ekleyerek bulanık siyah beyaz fotoğrafı tam renkli odaklanmış bir portreye dönüştüreceğiz. Harlan (ya da Hal) elbette portrede de röprodüksiyonda sahip olduğu aynı özelliklere sahip olacak, ancak daha net odak ve eklenen renk, çok daha fazla ayrıntıyı ortaya çıkaracak.

Hal Allen'ın hesaplama tablosu

Hal'in çizimi de diğerleri gibi hesaplamalarla başlıyor. İşte Hal'in hesaplama tablosu (Şekil 21-1 sayfa 194), tüm değiştiricilerle birlikte.

Hal Allen'ın organizasyo

Tanımın tutarlılığına katkıda bulunmak için karşılaştırılabilir enerjileri gruplandırma fikrine dayanarak, burada Hal'in organizasyon şemasını (Şekil 21-2, sayfa 196) bulabilirsiniz; burada değiştiriciler, temel unsurlarla birlikte gösterilir. Sağdaki sütun, her enerjinin gruplandırılacağı değiştirici numarasını gösterir.

Ocak 1981
HAL ALLEN

5 ALT ELEMAN **May 12, 1941**

18 *5 YAŞAM YOLU İLE ^*

+ 3 + 6 = 14/5

KARMIC BORÇBölüm 11

YAŞAM YOLU IBölüm 3

5- 3 = 2
6- 3 = 3
3-2 = 1 MEYDAN

\DOĞUM GÜNÜ

• MEYDAN OKUMA Bölüm 14

2+(19) 1+ 6 =(?)» *\RUH DARJI] Bölüm 5*

1 1 **9 91 1 5**

İLK MEKTUP Bölüm 20

****

İLK SESLİ HARF - Bölüm 20

HARLA William ALEN N

8 93 5 **5 33 4 33 5**

(25) 7 + (15) 6 + 11 = 24= 6- *GİZLİ KENDİM Bölüm 17*

8 1 9 3 1 5 5 9 3 3 9 1 4 1 3 3 5 5

BÜYÜME SAYI- Bölüm IS

(27) ^9+(34) 7+ (17) = 24 =1(6)7 8 *\İFADE] 4. Bölüm*

Bölüm 12:

DÖRT I'İN YOĞUNLUK NOKTASI **--------- -dörtlü**

2 KARMİK DERS **-no2**

BEŞ 3S YOĞUNLUK NOKTASI **11 beş3 ----------**

3 BAŞLANGIÇ YOĞUNLAŞTIRICI **bir4**

dört 5'li

8 DEĞİŞTİRİLMİŞ KARMİK DERS **-HAYIR** 6

7KARMİK DERS **-hayır7**

bir8
üç 9

OLGUNLUK SAYI **-VADE SAYISI=5**+6=11/2 *Bölüm 16*

MİZAÇ Bölüm 19

FİZİKSEL	**WME**	**3-Ortalama**
ZİHİNSEL	**HALANLLAALLN**	**12-Güçlü**
DUYGUSAL	**RII**	**3-Ortalama**
SEZGISEL		**O-Zayıf**

Şekil 21-1Hesaplama Tablosu;Hal Allen

Hal Allen'ın enerji grubu diyagramı

Burada Hal'in enerji grupları şematik olarak gösterilmiştir. Bölüm 10'a geri döndüler:

5 enerji•#••####0000	5 ve 1 enerji eklendi
6 enerji######000	6 ve 2 enerjisi eklendi
9 enerji • • • • O O	9 ve 11 enerjisi eklendi
3 enerji • • O OO";	3 enerji eklendi 7
Çeşitli enerji O	enerji eklendi

Bölüm 10'da belirli değiştiriciler hakkında hiçbir bilgimiz yoktu. Artık bunu yaptığımıza göre, organizasyon sayfasında listelenen gerçek değiştiricileri kullanarak enerji grubu diyagramını Hal'in tanımına yönelik bir taslağa dönüştürebiliriz. (Ayrıca taslağın sonuna, Bölüm 10'da tartışılmasına rağmen şemada yer almayan yönlendirme değiştiricilerini ekleyeceğiz.)'

Hal Allen'ın tasvir

5 ENERJİ VE İLGİLİ ENERJİ

Çekirdek:5 Yaşam Yolu
Değiştiriciler: 14/5 Karmik Borç
5 Yaşam Yolu/5 alt-Hayat Yolu Dörtl'ün Yoğunluk Noktası
1 Meydan okumak

6 ENERJİ VE İLGİLİ ENERJİ

Çekirdek:6 İfade
Değiştiriciler:6 Gizli Benlik
6 Değiştirilmiş Karmik Dersi
3,6,9 grup: yüzde elli elementler ve alt elementler
2 Olgunluk
Numarası 2 Karmik

9 ENERJİ VE İLGİLİ ENERJİ

Çekirdek:9Ruh Dürtüsü
Değiştiriciler:9Büyüme Sayısı
11 Vade Numarası

3 ENERJİ

Çekirdek:3Doğum Günü
Değiştiriciler:. Five 3'ün Yoğunluk Noktası
3 Başbakan Yoğunlaştırıcı

+

0				
1	Dört l		1 Mücadele	5
2		2 Vade Sayısı	2 Karmik Dersi	6
-3	Beş 3s 3 Prime Yoğunlaştırıcı	&		3
4				
- 5		©	1415 ©■5	5
- 6		© 6 Gizli Benlik	6 Değiştirilmiş Karmik Dersi	6
7			7 Karmik Ders	(7)
8				
- 9		® 9 Büyüme Sayısı		9
11		11 Vade Sayısı		9
22				

Mizaç: Güçlü Zihinsel DMI6TMO Zayıf Sezgisel
MOmrnuis İlk Harf, .. h
İlk Sesli Harf: A

3, 6, 9 Gruptaki elementlerin %50'si, alt elementleri

Şekil 21-2
Tamamlanan Organizasyon Sayfası:
Hal Allen

ÇEŞİTLİ DEĞİŞTİRİCİLER

Değiştiriciler:7 Karmik Ders

YÖNETİCİ DEĞİŞTİRİCİLER

Mizaç: Güçlü Zihinsel, zayıf Sezgisel

'İlk Harf: H

İlk sesli harf: A

Okumada çekirdeğin korunduğundan emin olmak istiyoruz. Bunu yapmak için Bölüm 7'deki temel sentezin 22 adımını temel olarak kullanacağız. Az önce geliştirdiğimiz taslağa göre değiştiricileri ilgili yerlere ekleyeceğiz.

Örneğin taslaktaki 5 ve 6 enerjisine bakalım. 5 enerjisinin kalbi elbette 2'den 8'e kadar olan Adımlarda açıklanan 5 Yaşam Yolu'dur. 5 Yaşam Yolu ile bağlantılı dört değiştiricinin açıklaması bu adımlardaki en uygun yere eklenecektir. 9'dan 14'e kadar olan Adımlarda ele alınan 6 İfadesi, karşılık gelen beş değiştiricisini bu adımlarda en uygun yere yerleştirecektir veya dikkat edeceğimiz bir örnekte tekrarlı olduğu için çıkarılacaktır. 22 adımı tamamladığımızda, çeşitli enerjiyi açıklamak için ek bir adım ve yönlendirici değiştiricileri açıklamak için iki ek adım ekleyeceğiz.

Artık bir eylem planımız var

Hal Allen'ın adım adım tam açıklaması

O halde aşağıda Hal Allen'ın tam sentezi yer almaktadır. Bölüm 7'de yaptığımız gibi her adımı listeleyeceğiz, ardından değiştiricilerin eklenmesinin gerektirdiği orijinal çekirdek sentezindeki birçok değişikliğin açıklamalarını italik olarak sunacağız.

Gerçek tanımlama girintili olarak gösterilecektir. Tasvir, orijinal temel sentezdeki tüm paragrafları içerir*artı*değiştiricileri açıklayan ek paragraflar.

Hal'in temel sentezinden bozulmadan alınan bir paragraf şöyle görünüyor:, ... R.... . -

> **Her ne kadar ev içi faaliyetlerle meşgul olsanız da, çatışan sorumlulukların baskısını hissedebilirsiniz....**

Hal'in temel sentezinden artık silinmiş olan bir paragraf şöyle görünüyor:

> **~~BueRebu bir şanseyapacaksınbenBeBu yüzdenexhhastaBir fareed ileefırsatBenties beiçinesen, senbenflBendanTHBenNG-ile-THBen.... ile~~**

Başlangıçta çekirdek sentezde yer almayan yeni bir paragraf şöyle görünür:

> **Para, zaman, dostluk, sevgi, sevgi vermenin zevki için kendinizden vazgeçtiğinizde deneyimlerinizin kilidini açacaksınız. .....**

NÜMEROLOJİ TANIMI
HARLAN WILLIAM ALLEN
12 MAYIS 1941'DE DOĞDU

AŞAMA 1

ÇEKİRDEK ELEMANLARINI TÜRETİN.

*Çekirdek için hesaplamalar*V*edeğiştiriciler bu orijinalin yerini alır Çekirdek sentezinde adım. Hesaplamalar ekranda gösterilmektedir. hesaplama tablosu sayfa 194.*

ADIM 2

5 YAŞAM YOLUNUN MERKEZİ ODAĞINI İFADE EDİN.

Merkezi odak, tüm değiştiricilerden bağımsız olarak sabit kalır.

Orijinal paragraf değişmedi.

Hayatınızın odak noktası hayatın neşesini öğrenmektir.*yapıcı***özgürlüğün kullanılması. Hayat sizin için heyecan verici fırsatlarla dolu; çok fazla çeşitlilik, değişim, alışılmadık olaylar, alışılmadık insanlar, öngörülemeyen maceralar olabilir. Hemen hemen her görevde yetenekli olduğunuzu, birçok alanda yetenekli olduğunuzu göreceksiniz. Dünya sizin istiridyenizdir; her fırsatta yapılacak heyecan verici şeyler vardır ve zorluk da şüphesiz budur. Nasıl seçip seçeceğinizi öğrenmelisiniz; faydalı olacak deneyimler nasıl aranır, işe yaramayan şeyler nasıl atılır, her deneyimden nasıl kazanç sağlanır. Mecbursun**

, zamanınızı boşa harcamamayı veya güçlerinizi dağıtmamayı, yiyecek, seks, içki veya uyuşturucu gibi salt fiziksel zevklerin içinde kaybolmamayı öğrenin. Yuvarlanan bir taş olmak büyük bir keyif olabilir, ancak bir yerden bir yere, kişiden kişiye, fırsattan fırsata geçmenin yarattığı hayal kırıklığı, sonunda alınan hazzı bastırabilir.

AŞAMA 3

3. DOĞUM GÜNÜNÜN ALT ODAĞINI İFADE EDİN.

Özgürlüğü nasıl kullanacağınızı öğrenirken kendinizi ifade etmenin keyfini de öğrenin. Kendinizi açıkça, sıcak bir şekilde, zevkle verin.~~Leben deexpress~~

~~**senineoğer,**~~
~~**bizBeniyisinBenşarjörBendoğalBenaçık, senin ar-TBenstBentaksiyaniTyaniamaespeCBenalbeney karın kasınhastaşu anBenbuwordlar.**~~

Aşağıdaki eklenen paragrafta benzer materyaller kapsandığından yukarıdaki orijinal paragrafın bir kısmının silindiğini unutmayın. Tekrarları en aza indirmeye çalışıyoruz.

Beş 3'ün Yoğunluk Noktasını ekleyin(grafik 8: yoğunluk tablosu)*ve 3 Prime Yoğunlaştırıcı*(grafik 8: yoğunluk tablosu)*Burada.*

Bu ağırlıklı olarak pozitif değiştiriciler, 3. Doğum Günü'nün pozitif enerjisine burada eklenir. Bu değiştiriciler Adım 7: Doğum Günü Özellikleri'ne dahil edilebilirdi. Okumaya güçlü ve olumlu bir notla başlamak istediğim için buraya dahil edildiler. Bu tanımlamada çok fazla negatif enerji ifade edilecek.14/5Özellikle Karmik Borç. Okumaya çok olumlu bir şekilde başlarsanız, işler zorlaştığında konu muhtemelen daha anlayışlı olacaktır.

Mükemmel yaratıcı hayal gücünüzle desteklenen müzik, sanat veya yazı alanındaki üstün yeteneklerinizi ifade etmeyi de öğrenin. Özellikle, kelimeler konusunda güçlü bir yeteneğe sahip olmanız muhtemeldir; sözlü ve yazılı olarak kendinizi ifade etmeniz, gerçekten parladığınız alanlardan biri olabilir. Yaratıcı yeteneğiniz, hayal gücünüz ve sözel yetenekleriniz muhtemelen en belirgin güçlü özellikleriniz arasındadır..

Enerjinizi dağıtırsanız veya aşırı davranırsanız (ve bu eğilimlere sahipseniz), kendi çıkarlarınıza aykırı çalışıyor olursunuz..

3,6,9 grubunun açıklaması, bu 3 değiştiriciyle aynı malzemeyi kapsadığından, tanımlamadan çıkarılmıştır.

ADIM 4

5 YAŞAM YOLU/3 DOĞUM GÜNÜ UNSURUNUN UYUMUNU VEYA UYUŞMAZLIĞINI İFADE EDİN.

Paragraf silinir. Esasen 3. Adımın bir kısmını tekrarlıyor.

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

Senin karın kasınyaniteşekkür ederimesenin benFBensosyal medyaBenhepsiBentuatBenAçıkSw olarakben de öyleyimBenbu crcenBenve expressBenAçık – çoğu benBenkesadece kelimelerle – wBenbenbenHebir ödüle doğru çalışırken lpeNess'sieinşa etmekBenvebizcfreedom.

ADIMLAR

5'İN UYUMUNU VEYA UYUŞMAZLIĞINI BELİRTİN YAŞAM YOLU/6 İFADE VE 5 YAŞAM YOLU/9

ADIM 6

5 HAYAT YOLUNUN ÖZELLİKLERİNİ İFADE EDİN.

1415 Karmik Borç(Harita 7: Karmik Borç)*aşılması gereken engelleri anlatıyor. Karmik Borcun varlığı aşağıdaki paragrafta anlatılmaktadır. Borcun başlıca olumsuz etkileri Adım 8'de açıklanmaktadır.*

> *Haritanızın yapısı, hayata bazı blokajlarla başladığınızı ve güçlü pozitif potansiyelinizden en iyi şekilde yararlanabilmeniz için önce üstesinden gelinmesi gereken bazı blokajlarla başladığınızı gösterir. Engellerin üstesinden gelip gelmediğinizi bilemiyorum; bazı insanlar bunu hayatın erken dönemlerinde başarır, bazıları ise uzun yıllar boyunca engellerle mücadele ederek geçirir.*

*Karmik Borç, potansiyellerin erken büyümesini engellediğinden, ilk iki orijinal paragraf silinir ve bunların yerine,*nihai*potansiyelin geliştirilmesinden ziyade*acil*Doğumda enerjinin kullanımı.*

*Harlan'ı hatırla*dır-dir*Okuma sırasında kırklı yaşlarındaydı ve muhtemelen Karmik Borç engellerinden bazılarının üstesinden gelmişti. Çeşitli engellerin hangi yaşta yapıcı bir şekilde yönetildiğini veya yönetileceğini tam olarak okumanın bir yolu yoktur.*

> sen muhtemelsinbenverSenhastae ve harekete geçBenveve yapabilirsinbençoğu şeyBenileSyukarıcRBenveya yetenek. Abenyine de sene bennteReste DBenn'inciceNew, dBenffeRent veya progressive sen her zamanki gibiLLy süreciedheRewBenbu savaşcNer'nizin ss'siekaşıklarBenBhastaBTBenes ve konsebaşka bir şey için rncrs.

Şu anda kullanabileceğiniz veya sonuçta geliştirebileceğiniz güçlü olumlu potansiyellerden bazıları şunlardır:

Çok yönlülüğünüzü gösterebilecek ve üstün yeteneğinizle neredeyse her şeyi yapabileceksiniz. Yeniye, farklıya veya ilericiye olan ilginiz, sorumluluklarınızın farkındalığı ve başkalarına olan ilginiz ile dengelenecektir.

~~senc~~b'ye ~~uygun~~e~~C~~lever, ~~w~~Ben~~hariç~~Ben~~doğmuş ab~~Ben~~ben~~~~Ben~~tamamla~~Ben~~ne istiyorsun. Yapabilirsin~~e~~hızlı bir ~~t~~MERHABA~~nkeR~~ Birlikte~~G~~iyiyim ab~~y~~ani~~analiz~~ için teşekkürler~~e~~; A~~b~~en~~yine~~ de ~~abi~~lisana~~Ben~~değil mi~~ben~~yol~~S~~sen~~S~~ed to^urther senin ~~ol~~ST~~Ben~~içeriests.

İstediğinizi başarmak için doğuştan gelen yeteneğinizle birlikte zekanızı da kullanmayı öğrenebilirsiniz. Hızlı düşünme yeteneğinizi ve iyi analiz yeteneğinizi, çıkarlarınızı daha da ileriye taşımak için kullanabileceksiniz.

*Aşağıdaki paragrafı silin ve yerine yeni bir paragraf koymayın. Huzursuzluk vb. Karmik Borç tarafından önemli ölçüde ağırlaştırılmıştır, ancak potansiyel olarak istikrarsız doğa*dır-dir*8. Adımda tamamen ele alınmıştır.*

~~Al~~bu~~ne dersinc~~T~~Ben~~M~~ehave~~F~~eeben~~Ben~~ng~~S~~r'ninestle~~SS~~-varlık,~~Ben~~sabırsızeve bu~~c~~De~~S~~Ben~~R~~ebiraz denemekeşeyc~~w~~, these fe~~c~~ben~~Ben~~ng'ler geçicidir~~b~~urada~~senin d~~ tarafından~~c~~S~~Ben~~Redenge içine ben~~senin hayatın~~eve sen~~S~~e aro~~A~~ve sen~~sen-w~~ olarak~~eben~~ben~~senin fikrin~~ olarak~~eg~~ için rn~~Ben~~v~~Ben~~diğerinec~~R~~S?

Aşağıdaki orijinal paragraf silinmiş ve Karmik Borç tarafından vurgulanan değişken doğayı yansıtan bir paragrafla değiştirilmiştir.

~~A~~ben~~TH~~tamam Sen~~i~~şte~~vecha~~N~~Gc~~Veceğlenmek-~~T~~Fave~~ben~~ve maceracıe, sen bir~~t~~ekrar~~A~~ben~~Bu yüzden-~~ kapasite~~le~~rutinine~~görevlercistekesenin tarafından~~se~~N~~Se'nin r'sie~~sponsi~~B~~Ben~~ben~~Ben~~ty. t'de~~Ben~~ben, the~~S~~etra~~Ben~~T~~Süretebilire-~~hissetmek~~Ben~~com'un ng'leri~~

f 1
jrfTE
iş.

Bu adımın son üç orijinal paragrafı, Borç verme engeline rağmen öne çıkması muhtemel olan özellikleri tanımlamaktadır.,ancak Borç muhtemelen bazı sorunlar yaratacak ve bu nedenle açıklanan özelliklerin tam parlaklığı bir şekilde kısıtlanacaktır. Değiştirilen üç paragraf bu durumu açıklamaktadır.

~~sencmuhtemelbenevetelgüçlü bir arkadaştır ve yapabilirBenilham al ve delievetBenbu seninceyaniBenASM. BazenBenonalbensendeet'yecmilletvekiliesenin suyundeve impubenSesdeğiştirmek içinBendoğrultuBenAçık.~~

İnsanların sizi yeni planlar ve coşkuyla dolup taşan keyifli bir arkadaş olarak görmelerinin en güçlü potansiyellerinizden biri olmasını bekliyorum. Ancak muhtemelen ani yön değiştirme dürtülerinizi dizginlemeyi öğrenmeniz gerekiyor.

~~Sen heyecanlısınBenastBenC. Sen hallediyorsune eah newexpo rienceyenilenmişeyaniBenasm~~.

Coşkunuz da güçlü bir potansiyeldir, ancak muhtemelen ruhunuzun aşırı tuhaf, tutarsız veya öngörülemeyen patlamalarını engellemek için çalışmanız gerekir.

~~Sonsuzluğu ifade etme eğilimindesinbengençlik. Bue excBenTeMent'siliFekeePSsen genç.~~

Sonsuz gençliği ifade etme eğilimindesiniz. Hayatın heyecanı sizi genç tutsa da gençlik ile gençlik arasında ayrım yapmayı öğrenmeniz gerekebilir.,çocukluk.

ADIM 7

12. DOĞUM GÜNÜNÜN ÖZELLİKLERİNİ İFADE EDİN.

*Adım'da iyi tanımlandığı için yaratıcı yetenekle ilgili ifadeyi atlayın.*3. *Son cümleyi atla. Saçılma, 14/5 Karmik Borç tarafından önemli ölçüde ağırlaştırıldı. Potansiyel olarak düzensiz doğa, Adım 8'de tamamen araştırılmıştır.*

Muhtemelen kelimelerle aranız iyidir.~~sen çalışıyorsuneftbizBenseni seviyorumR--ÖRBenGBenhayırbengüçlübeny creativeyaklaşmak~~

> Genellikle yaşama sevincinizi ifade ediyorsunuz. İnsanlar sizi muhtemelen neşeli, arkadaş canlısı ve girişken, iyi bir konuşmacı ve enerji dolu biri olarak göreceklerdir. İyi bir zihnin var. Muhtemelen şefkatli, sevgi dolu ve duyarlı olacaksınız. Güçlü duygularınız zaman zaman hızlı iniş çıkışlara neden olabilir ve iş hayatında bu duyguları bastırma eğiliminde olabilirsiniz.~~Sen her zamanki gibi~~LL~~sendecbirçok inteResTS,Sya sen-e—likesadece dağılmak~~

ADIM 8

5 HAYAT YOLUNUN OLUMSUZ İFADESİYİ TARTIŞIN.

Bu adım, ana olumsuz değiştiricinin - 14/5 Karmik Borcun - olumsuz etkisini açıklar.

Gibi*eğer bu yeterince kötü değilse, elimizde üç tane var*ek olarak*Bu adımdaki negatif değiştiriciler:*

a. 5 Yaşam Yolu/5 alt element özelliği hemen aşağıda tartışılmaktadır.
b. Adımın sonunda tartışılan dört 1'in Yoğunluk Noktası.
c. Adımın sonunda da ele alınan 1. Mücadele.

Bu dört negatif değiştiricinin tümü 5. enerjiyle gruplandırılmıştır ve bu adım onların tüm negatif potansiyellerinin açıklandığı yerdir. Bu, şüphesiz tüm tanımlamanın en olumsuz kısmıdır. Konuyu boğmamak için engeller mümkün olduğunca yapıcı bir şekilde ifade edilmelidir. Her zaman zorlukları hafifletmeye yardımcı olacak bazı olumlu eylemleri belirtin. \

*The*5*Hayat yolu! 5 alt unsur yönü*(grafik 6: yönler)*olası iki olumsuz yönü tanımlar: (1) özgürlüğün dikkatsizce kullanılması veya (2) özgürlük korkusu. 1415 Karmik Borç'un bir kısmına benzer olan ilk olasılık, bu adımın ilerleyen kısımlarında tartışılacaktır. İkinci olasılık nadiren ortaya çıkar, ancak belirtilmesi gerekir.*

Bu adımın orijinal ilk paragrafı bu özgürlük korkusunu anlatıyor ve eklenen paragraf bunun nadirliği hakkında yorum yapıyor.

> Özgürlüğünüzü kullanma konusunda tereddüt ettiğinizde güvenli ve istikrarlı bir duruma çekilmek daha kolay görünebilir. Bunu yaptığınızda değişiklikler ve belirsizlik hala orada olacak, ancak muhtemelen bunlarla başa çıkmakta zorlanacaksınız.

Özgürlükten korkup bu şekilde geri çekilmeniz pek mümkün değil. Ancak bunu yaparsanız engellerin üstesinden nasıl geleceğinizi kesinlikle öğrenemezsiniz.

Aşağıdaki orijinal paragraf silinmiştir. . ,

~~Bir şans varesenLLBeBu yüzdenexhhastaBir fareed wBenoefırsatyanis beiçinesen, senbenoradan atlaBenbuna ngBenng wBenbu delicNBenng speed, kayıpBenyenicR-BenndubenGenceveyaesıçanBenebehavBenveya.^PkBe nbenbr için uygunBençok meyveSşakaBenAçık,~~

, . .ve 14/5 Karmik Borcun olumsuz etkisini açıklayan dört paragrafla değiştirildi(Harita 7: Karmik Borç).*İlk iki paragrafta ele alınan sorunların 5-5 yönünden kaynaklanan sorunların aynısı olduğunu unutmayın.*

Özellikle ilk yıllarınızda, aktiviteden aktiviteye çıldırtıcı bir hızla geçmeniz ve bir anda yön değiştirmeniz muhtemeldir. En azından eylemleriniz kararsızlığa doğru yönelecektir. Doğanızın bu yönünü yumuşatmayı öğrenene kadar yapıcı bir şekilde ilerleyemezsiniz. Çok az başarı veya sorumluluk duygusuyla ortalıkta dolaşmak size karşı çalışır.

Yemek yemeye, duygusallığa, içkiye veya uyuşturucuya aşırı düşkünlük eğiliminiz de ilerlemenizin önünde engel teşkil ediyor. Aşırı fiziksel uyarıma karşı iştahınızı azaltmayı öğrenin.

Değişimin önemli dersini öğrenmelisiniz: Bir ilgiyi veya ilişkiyi beslemeye başlamak, onu tam anlamıyla deneyimlemek, tamamlandığında ondan ayrılmak. Bunun zor bir ders olması muhtemeldir. Hayatınıza giren (ve çıkan) güzellikleri takdir etmek yerine, kontrolünüz dışında ya da farkındalık eksikliğinizden kaynaklanan kayıplardan dolayı hayal kırıklığı yaşayabilirsiniz.

Olumlu potansiyelinize şu durumlarda yaklaşabilirsiniz:

Bu engelleri aşarsınız ve aynı zamanda hataları tekrarlamak yerine deneyiminizden faydalanmayı öğrenirsiniz. Olumlu bir yöne geçene kadar gecikmeler veya kayıplarla karşılaşmanız muhtemeldir.

Aşağıdaki orijinal paragraf silinmiştir. . .

~~BueseNekapıBenve expreSSBenbunlar ürün değildirBenve.~~
~~BuesenShoubendbekaçınmakBenDeİşlem yapmak için deeinşa etmektiveevet wBenseninkievelopment.~~

. . .ve konunun neden bu kadar çok engelle karşı karşıya olduğunu açıklayan bu paragrafla değiştirilmiştir.

Özgürlük ve aşırı düşkünlükle ilgili sorunlarınız, önceki yaşamda özgürlüğün kötüye kullanılmasından kaynaklanan Karmik Borcu dengelemek için bu yaşamdaki ödemelerdir.

Aşağıdaki yeni paragraflar 8. Adımı tamamlamaktadır. Dört l'in Yoğunluk Noktasının birleşik tanımını kapsarlar.(grafik 8: yoğunluk tablosu)*ve 1 Mücadelesi*(grafik 9: zorluk/büyüme sayısı).

Karmik Borçla ilgili olmayan bazı sorunlu alanlar var

Bir parçanız tatmin edilmesi gereken güçlü çıkarlarla benmerkezci olma eğiliminde. Bu benmerkezci kısım kontrol etme ve hükmetme eğilimindedir, ancak tahakküm genellikle başkalarını rahatsız eder.

İlk yıllarınızda, muhtemelen ebeveynleriniz veya bağımlı olduğunuz diğer kişiler gibi güçlü etkiye sahip kişilerin hakimiyetinde olduğunuzu hissetmiş olabilirsiniz. Arzularınızın karşılanmadığını, ihtiyaçlarınızın karşı çıktığını hissetmiş olabilirsiniz. Daha az kısıtlanmış hissetmek için herkesi memnun etmeye çalışmış olabilirsiniz, ancak bu çabanızdan pek fazla tatmin bulmanız pek olası değildir. Muhtemelen kendinizden hoşnutsuz oldunuz, aynı zamanda kafanız karıştı ve kırgın oldunuz.

Kendi ihtiyaçlarınızı karşılama konusunda inançlarınızın cesaretini kullanmanız yardımcı olmalıydı. Sen

Muhtemelen kendinizi tahakkümden korumak için dikkatli olmanız gerekir, ancak başkalarına hükmetmek kesinlikle çözüm değildir.

Çoğu zaman büyük zorluklar karşısında çok cesaret ve bağımsız duygular sergileyebilirsiniz, ancak orijinal fikirlerinizi ve liderlik becerilerinizi olumlu amaçlar için kullanma potansiyeliniz, benmerkezci farkındalık eksikliğiniz nedeniyle bastırılabilir.

8. Adım şüphesiz tanımlamanın en karmaşık kısmıdır. Tüm materyalin türetilmesini anladığınızdan emin olun.

8. Adımın tamamlanmasıyla birlikte okumanın 5. Yaşam Yoluna ve onunla ilgili enerjilere ayrılan kısmını da tamamlamış oluyoruz. Şimdi 6 İfadesine ve onunla ilgili potansiyele geçiyoruz.

6 İfadesine ilişkin beş değiştirici vardır. 3,6,9 grup açıklaması, açıklama yalnızca 3. Adımda zaten kapsanan bilgileri tekrarlayacağından çıkarılabilir. Geriye kalan değiştiriciler ya nötrdür ya da sorunları çözme enerjisinin yanı sıra zorluklar da ekler; Adım 8.

ADIM 9

6 İFADESİNİN YETENEKLERİNİ İFADE EDİN.

5 Yaşam Yolundan 6 İfade açıklamasına geçiş olarak orijinal paragrafın başına yeni bir bölüm ekleyin.

Özgür ruhlu yanınızın yanı sıra, bambaşka bir yanınız daha var

~~-sen~~~~prob~~yeteneklie~~vet~~Sorumlu, yardımsever ve vicdanlı bir insan. Uyumsuz durumları düzeltme ve dengeleme yeteneğine sahipsiniz ve ihtiyacı olanlara yardım ve rahatlık sağlamaya hazır olacaksınız. Yaşlı, genç veya hastaların bakımının söz konusu olduğu yerlerde iyi çalışırsınız. Muhtemelen topluluğun iyileştirilmesine yönelik endişenizi gösteriyorsunuz. Sen~~arepoz vermeye uygun~~sess ~~yaratıcısı~~Ben~~ve~~Ve~~Art~~Ben~~aynen~~ben~~ent.~~

■*Yukarıdaki son cümleyi silin. 3. Adıma benzer. Sonraki Orijinal paragraf değişmeden kalır.*

Şu anda bu yeteneklerin tümünü kullanmıyor veya geliştirmiyor olabilirsiniz. Yeteneklerinizin bir kısmı hayatınızın ilk dönemlerinde kullanılmış olabilir, bir kısmı ise henüz gizli kalmış olabilir. Yeteneklerinizin farkında olun ki, onlardan uygun zamanlarda yararlanabilesiniz.

ADIM 10

5 HAYATIN UYUMUNU VEYA UYUŞMAZLIĞINI İFADE EDİN YOL/6 İFADE YÖNÜ.

Orijinal paragraflar değişmeden kalır.

Muhtemelen hayatınızda sıklıkla mevcut olan tüm heyecan verici fırsatlar ve maceralar sizi coşturuyor. Sorumluluklarınızı yerine getirmek için bu heyecandan vazgeçmek bazen zor olabilir. Hatta özgürlüğün heyecanını yaşamak için bu sorumluluklardan kaçmak ya da tamamen vazgeçmek isteyeceğiniz zamanlar bile olabilir.

Sorumluluklarınızı göz ardı etmek muhtemelen sizin için pek tatmin edici olmayacaktır. Doğanızın maceracı yanını tatmin etmenin bir yolunu bulmalı ve aynı zamanda sorumlu, vicdanlı yanınızı ifade ettiğinizde aldığınız hazzın tadını çıkarmalısınız. Sıra dışı bir işin, yakın bir ailede arzu ettiğiniz sessiz istikrarı dengelemede yardımcı olabileceğini görebilirsiniz. Veya, size memnuniyet veren sağlam, saygın işi dengelemek için heyecan verici geziler planlayabilir veya alışılmadık uğraşlar takip edebilirsiniz.

ADIM 11

5 YAŞAM YOLUNUN ETKİLİLİĞİNİ İFADE EDİN/6 İFADE KOMBİNASYONU.

Orijinal paragraf değişmeden kalır.

Karşınıza çıkan deneyimlerden en iyi şekilde yararlanmak için, nispeten kolaylıkla sunulan fırsatlardan yararlanma potansiyeline sahipsiniz. Doğal yetenekleriniz muhtemelen ifade için geniş bir alan bulacaktır. Ortam, yeteneklerinizin sergilenmesine ve takdir edilmesine olanak tanıyacaktır. Yetenekleriniz fırsatları buldukça

onların potansiyelini karşılayacak şekilde genişlemeye çalışırsanız, gelişiminiz size büyük tatmin sağlayacak şekilde ilerleyecektir.

ADIM 1/2

6 İFADESİ/5 YAŞAM YOLU İLE 6 İFADESİ/9 RUH Dürtü Yönünün UYUMUNU VEYA UYUŞMAZLIĞINI BELİRTİN.

Burada herhangi bir açıklama bulunmamaktadır.

ADIM 13

6 İFADESİNİN OLUMLU TUTUMLARINI İFADE EDİN.

6 İfadesine ilişkin dört değiştiricinin tümü bu adımda yer almaktadır. Bunların etkisi, Hal'in yeteneklerini, yalnızca çekirdeğin tanımında görünenin ötesinde önemli ölçüde arttırmaktır.

İlk orijinal paragraf kaldı. . .

İnsanlarla yakın ilişkiler içinde olduğunuzda, muhtemelen başkalarına karşı çok sevgi dolu, arkadaş canlısı ve minnettar olursunuz, ayrıca çok sempatik, nazik, cömert ve anlayışlı olursunuz. Ancak, hiç dahil olmamayı tercih ettiğiniz zamanlar da olabilir.

. . .*2. Karmik Derste açıklanan bazı özelliklerle güçlendirilmiş*('grafik 8: yoğunluk tablosu) . . .

Kendinizi, olumlu bir gelişme için diplomatik tavrın yanı sıra hassas bir yapının da zorunlu olduğu durumlarda bulmanız muhtemeldir. Muhtemelen bu özellikleri ifade etme konusunda doğuştan gelen bir yetenekle doğmuşsunuzdur.

. . .*ve 2 Vade Sayısı nedeniyle Hal'in hassasiyeti ön plana çıkarılmıştır.*(Grafik 10: Vade sayısı).

Artık kırklı yaşlarınızda olduğunuza göre, duyarlılığınızdan elde ettiğiniz tatmini yeniden değerlendirmek isteyebilirsiniz. Güçlü duyarlılığınızı rahatça kullanabilecek şekilde geliştirdiniz mi? Duyarlılığınızın tehlikeye girdiğini hissetmeden ihtiyacınız olanı nasıl söyleyeceğinizi ve yapacağınızı öğrendiniz mi? Yapmak

Utangaçlık ya da belirsizlik sizi duyarlılığınızı tam olarak ifade etmekten alıkoyuyor mu?

Hayatınızın bu döneminde, duyarlılığınızı daha iyi ifade etmek ve başkalarının eleştirilerini daha iyi kabul etmek için bazı tutum ve eylemlerinizi gözden geçirmek isteyebilirsiniz. Bu ifadenin ödülü olarak dostluk ve sevgi.

İkinci orijinal paragraf kaldı. . ,

Her ne kadar ev içi faaliyetlere dahil olsanız da, bu sorumlulukların baskılarının kendi bireysellik ihtiyacınızla çeliştiğini hissedebilirsiniz. Bu çatışmanın çözümü (veya çözümsüzlüğü) ne kadar iyi bir koca ve ebeveyn olduğunuzu belirleyecektir.

. . .6 Değiştirilmiş Karmik Dersinde açıklanan özelliklerle güçlendirilmiş(grafik 8: yoğunluk tablosu).

Dengeleme, uyum sağlama, uyum sağlama, başkalarına hizmet etme yeteneğine sahip olacaksınız ve bu becerilerin, işlerin sorunsuz yürümesi için gerekli olabileceği evlilik ve ebeveynlik durumlarında bu özellikleri güçlü bir şekilde göstereceksiniz. Taşımanız gereken çok fazla sorumluluk olması muhtemeldir, ancak bunu taşımaya istekli ve yeteneklisiniz Aileniz ve arkadaşlarınız destek için size güvenecek ve ne zaman orada olacaksınızihtiyaç vardı.

Burası 6 Gizli Benliğin kısa bir açıklaması için iyi bir yerdir.

Muhtemelen güzel bir evde, size yol gösteren ruhun olduğu, sevgi dolu bir ailenin (sevgi dolu bir eş ve çocukların) parçası olmayı hayal ediyorsunuz.

Ve işte 13. Adımı tamamlayan son orijinal paragraf.

Muhtemelen başkalarına karşı son derece açık ve dürüstsünüz.

ADIM 14

6 İFADESİNİN OLUMSUZ TUTUMLARINI İFADE EDİN.

Orijinal paragraflar değişmeden kalır.

> Kendinize karşı çok titiz olmanız ve başkalarının refahı için kendinizi (veya ailenizi) feda etmeye istekli olmanız ihtimali vardır, ancak güçlü Bireysel ihtiyaçlarınız muhtemelen bu tutumu hafifletecektir.
>
> Bazen yardım etmeyi müdahaleden ayırt etmekte ciddi zorluk yaşayabilirsiniz.
>
> Endişe ve kaygıyı dile getirseniz de, bu duyguları örtbas etmeye ve bunun yerine iyi tarafından bakmaya eğilimlisiniz.
>
> Bireysel ihtiyaçlarınızı ifade etmeniz muhtemelen sizi sorumluluklarınıza aşırı bağlılık nedeniyle angarya olmaktan alıkoyacaktır.

14. Adımın tamamlanmasıyla,Okumanın konuya ayrılan kısmını tamamladık.6İfade ve bununla ilgili enerjiler. Şimdi 9 Ruh Dürtüsüne ve onunla ilgili potansiyele geçiyoruz.

*9 Ruh Dürtüsü ile ilgili yalnızca iki değiştirici vardır. 9 Büyüme Sayısı 15. Adıma güçlü bir not katıyor. 11 Olgunluk Sayısı*dır-dir*Adım 21'de geçerken bahsedilmiştir.*

ADIM 15

9 RUH DÜRTÜSÜNÜN MOTİVELERİNİ İFADE EDİN.

Buradaki soru 6 İfadesinden 9 Ruh Dürtüsüne geçiş görevi görüyor.

> Derin içsel motivasyonlarınız nelerdir?

Orijinal paragraf değişmeden kalır.

> İçsel doğanız, genellikle insani veya hayırsever bir şekilde, kendisini başkalarına vermek ister. Muhtemelen çok fazla dostluk, şefkat ve sevgi vermek istiyorsunuz. vermek isteyebilirsiniz

bilginiz ve deneyiminiz. Ayrıca sanatsal veya yaratıcı yeteneklerinizi başkalarıyla paylaşmak isteyebilirsiniz. Bu yeteneklerin hatırı sayılır büyüklükte olması mümkündür.

9 Büyüme Numarası Açıklaması(grafik 9: zorluk/büyüme sayısı)*buraya çok yakışıyor.*

Para, zaman, arkadaşlık, şefkat, sevgi, anlayış, sempati vermenin zevki için kendinizden vazgeçtiğinizde gelişiminizin artmasına yardımcı olacaksınız. Çok az bir karşılık veya ödül beklentisiyle vermelisiniz. Başkalarının ihtiyaçlarının kişisel hırslarınızın önüne geçmesine izin verin. Görünüşte zor olan bu yön, en derin tatminleri getirebilir. Bu yöne doğru yönelen oldukça fazla enerjiniz var.

ADIM 16

5 YAŞAM YOLU/9 RUH DARBE YÖNÜNÜN UYUMUNU VEYA UYUŞMAZLIĞINI İFADE EDİN.

Orijinal paragraf, 10. Adıma benzese de değişmeden kalır.,10. ve 16. adımlar birleştirilecektir.)

İçsel doğanız başkalarına verme ihtiyacı hissetse de, çoğu zaman bu ihtiyaç ile kişisel gelişiminiz için ortaya çıkan heyecan verici fırsatları keşfetmeye yönelik daha güçlü ihtiyacınız arasında kalmış hissedebilirsiniz. Bir macerayı kaçırmanın yarattığı hayal kırıklığından ya da yardımınıza ihtiyacı olanların yanında olamamanın üzüntüsünden kaçınmak için bu karşıt enerjileri dengelemeyi öğrenmelisiniz.

ADIM 17

5 YAŞAM YOLU/9 RUH DÜRTÜSÜ BİRLEŞİMİNİN ETKİNLİĞİNİ İFADE EDİN.

Orijinal paragraf değişmeden kalır.

Fırsatlarınızın farkına varabilseniz de, içsel gelişiminizi ilerletmek istediğinizden biraz daha az olasılık buluyorsunuz.

Opsiyon. Eldeki deneyimler, mutlaka içsel ihtiyaçlarınızı karşılama fırsatları sunmasa da, ikincil bir motive edici güç olarak hareket etme eğilimindedir. Bu deneyimlerden en iyi şekilde yararlanın. Gelişiminizin doğal hızını kabul etmeyi öğrenin.

ADIM 18

RUH DARBE YÖNÜNÜN 6 İFADESİNİN UYUMUNU VEYA UYUŞMAZLIĞINI İFADE EDİN.

Orijinal paragraflar değişmeden kalır.

Yardımsever olma ve uyumsuz durumları dengeleyebilme konusundaki doğal yeteneğiniz, çoğunlukla kendinizi düşünmeden başkalarına verme konusundaki içsel ihtiyacınız tarafından büyük ölçüde desteklenecektir. Topluluğun iyileştirilmesiyle çok ilgili olabilirsiniz ve bu iyileştirmeye yardımcı olma yeteneğine sahip olabilirsiniz.

Yaratıcı ifade yeteneklerinizi geliştirmek için güçlü bir şekilde motive olmaya yatkınsınız.

ADIM 19

6 İFADEDEN RUH DARBE BİRLEŞİMİNİN ETKİLİĞİNİ İFADE EDİN.

Orijinal paragraf değişmeden kalır.

- Motivasyonunuz bazen yeteneklerinizi aşıyor gibi görünüyor. Pek çok fikriniz olmasına rağmen, doğal yetenekleriniz bu fikirlerin geliştirilmesine mutlaka yardımcı olmaz. İç arzularınızı yerine getirmenin tercih ettiğinizden daha fazla zaman alacağının farkına vararak yetinmeyi öğrenin.

ADIM 20

6 YAŞAM YOLU RUH Dürtüsünün ve 6 İfadesinin RUH Dürtü Yönlerinin UYUMUNU VEYA UYUŞMAZLIĞINI GÖZDEN GEÇİRİN.

Burada herhangi bir açıklama bulunmamaktadır.

ADIM 21

9 RUH DÜRTÜSÜNÜN OLUMLU TUTUMLARINI İFADE EDİN.

Esasen 13. Adımın bir bölümünü tekrarladığı için ilk orijinal paragrafı silin.

~~necBaşkaları hakkında endişeleniyorsunS, sen çokSsempatikBenc, cömertSve kBennd. yine deSe zamancs, seninseNsiTBenvedoğa ekspresiSeSfazlabenove, pusulaBenüzerinde ve içinlerancc. Zaman olabilirSama neesen preFeb'ye değile bennvolvchepsi deben.~~

Bu orijinal paragrafı ekleyin.

Derin, sezgisel bir yaşam anlayışına, doğuştan bilgeliğe, iyi sezgiye ve geniş bir bakış açısına sahipsiniz.

11 Vade Numarasını açıklamak için bu kısa paragrafı ekleyin (GRAFIK 10: VADE SAYISI). GIBI*Bölüm 16'da bahsettiğimiz gibi, bu Olgunluk Numarasına ilişkin enerjinin aktive olma ihtimali çok düşüktür.*

Hayatınızın bu döneminde manevi dünyanın ve o dünyanın maddi dünyayla ilişkisinin farkına varmaya başlayabilirsiniz.

Bu orijinal paragrafı ekleyin.

Zaman zaman yüksek idealleri ifade etme ve ilham verici bir yaklaşım sergileme yeteneğine sahipsiniz. Fedakarlık yapma yeteneğine sahipsiniz, ancak bu özelliğiniz özgürlük sevginizle çelişme eğilimindedir.

Bu paragrafı atlayın. Bu, 15. Adımın bir kısmının tekrarıdır ve ***16.***

~~YapabilirsinBenveFryılanbalığıy wBensen olBenilgili birherhangi bir r hakkındacsenin planın olmasına rağmen dönBenvermek neden olabilireanlaşmazlıkBencts wBenbu seninkielF-CentcRed needs.~~

ADIM 22

9 RUH DÜRTÜSÜNÜN OLUMSUZ TUTUMLARINI İFADE EDİN.

Orijinal paragraflar değişmeden kalır.

Duygularınızın çok güçlü bir şekilde ifade edilmesi nedeniyle çok hassas, aşırı duygusal olabilirsiniz.

Muhtemelen yüksek manevi hedefleriniz ile özgürlük ve kişisel genişleme ihtiyacınız arasındaki çatışmadan muzdaripsiniz.

Bazen muhtemelen verme zorunluluğuna kızıyorsunuz. Bazen, vermenle çeliştiğinde

kendi ihtiyaçlarınızı vermeyebilirsiniz ama yine de tatminsiz olursunuz.

Bazen kendinizde ve başkalarında mükemmellik eksikliğinden dolayı hayal kırıklığına uğrarsınız.

Bazen oldukça karamsar ve eleştirel olma eğiliminiz genellikle özgürlüğü seven zevkinizle dengelenir.

Artık tüm temel unsurları ve ilgili değiştirici enerjileri tamamen tanımladık. Temel unsurlarla ilgili olmayan değiştirici enerjileri tanımlamak için ek bir adım ekleyeceğiz.

ADIM 23

ÇEŞİTLİ ENERJİYİ AÇIKLAYIN.

Taslak taslağında Çeşitli Enerjiler altında sadece 7. Karmik Dersimiz var. 12. Bölümden 7. Karmik Dersin çoğu insan için mevcut olduğunu ancak diğer 7. enerji eşlik etmediği sürece açıklanmasına gerek olmadığını hatırlayabilirsiniz. Bu nedenle Hal'in durumunda Karmik Ders tanımı atlanmıştır.

Yönlendirme değiştiricilerini açıklamak için iki ek adım ekleyeceğiz.

ADIM 24

MİZACINI AÇIKLAYIN.

*Hal'in bir*güçlü*Zihinsel bileşen, ortalama Fiziksel ve Duygusal bileşenler ve zayıf Sezgisel bileşen.*

Mizaç açıklaması Bölüm 19'a dayanmaktadır.

Oldukça dengeli bir mizacınız var(Güçlü*Zihinsel, ortalama Fiziksel ve Duygusal, zayıf Sezgisel),* dolayısıyla enerjinizin çoğunun kullanılması muhtemeldir. Geliştirilmesi muhtemel olmayan tek kısımlar ruhsal, psişik veya metafizik konularla ilgili olan kısımlardır (zayıf Sezgisel bileşen), ve bunlar temel potansiyelinizin yalnızca küçük bir kısmını oluşturur. ben istemem

yaşam anlayışınızı derin bir sezgisel düzeyde tam olarak geliştirmenizi bekliyoruz(9*Ruh Dürtüsü, zayıf Sezgisel bileşen)*, veya faaliyetlerinize ilham verici bir yaklaşımı tamamen ifade etmek için(9*Ruh Dürtüsü, zayıf Sezgisel bileşen).* Olgunluk yıllarınızda manevi dünyaya dair farkındalığınızın artma ihtimali vardır. *{11 Vade Numarası)*, ama bunun üzerinde çok çalışırsan şaşırırım(*zayıf Sezgisel bileşen).*

Akılla, mantıkla ve gerçeklerle ilgilenen zihinsel meselelere oldukça fazla vurgu yapılmasını beklerdim.(güçlü*Zihinsel bileşen).* Sizden birçok orijinal entelektüel fikir bulmanızı bekliyorum.(5*Yaşam Yolu, güçlü Zihinsel bileşen)*, ve bunlar liderlik yeteneklerinizi göstermede etkili olabilir(*dört Vs Yoğunluk Noktası).* Güçlü sözel yeteneklerinizi muhtemelen kullanacaksınız *{beş 3'ün Yoğunluk Noktası, 3 Prime Yoğunlaştırılmış* Gerçekler ve nedenler hakkındaki üstün anlayışınızı iletmek *{güçlü Zihinsel bileşen)*, senin hislerinle birlikte *{ortalama Duygusal bileşen). .*

Yardımcı olma, durumları dengeleme ve uyumlu hale getirme yeteneğiniz(6*İfade)* muhtemelen açık ve mantıklı bir şekilde ifade edilmiştir *{güçlü Zihinsel bileşen).* Yaşlı, genç veya hastayla çalışmanız(6*İfade)*po ile birlikte organize olmayı da içerebilirpolitik veya ticari faaliyetler *{güçlü Zihinsel bileşen). İnsani yollarınızı gösterebilirsiniz*(9*Ruh Dürtüsü)* sempatinizi ve anlayışınızı ifade ederek *{ortalama Duygusal bileşen)*, veya başkalarına fiziksel olarak bakım yaparak *{ortalama Fiziksel bileşen)*, ama entelektüel bir yönelimi vurguladığınızdan şüpheleniyorum *{güçlü Zihinsel bileşen) — örneğin inandığınız amaçlar uğruna yazarak ve konuşarak*(*beş 3'ün Yoğunluk Noktası, 3*

Başbakan Yoğunlaştırılmış.

Ayrıntılarla ilgilenme konusunda iyisiniz *(2 Karmik Dersi*)ve muhtemelen bunları makul ve mantıklı bir şekilde ele alacaksınız *(güçlü Zihinsel bileşen).*

Duyarlılığınız(6*İfadesi, 2 Vade Numarası) bir durumun gerçeklerini çok iyi kavramanız nedeniyle muhtemelen başkalarına yardım etme yeteneğinize katkıda bulunacaktır.*(güçlü*Zihinsel bileşen).*

ADIM 25

DENEYİM YAKLAŞIMINI AÇIKLAYIN.

Açıklama İlk Harf H'ye dayanmaktadır(Çizelge 11: İlk harf),*ve İlk Ünlü A*(Harita 12: İlk harf).

İlk paragraf deneyimi sınırlayan özellikleri listeliyor. Son üç paragraf, deneyimi geliştiren özellikleri listelemektedir.

Bu son paragraflar, açıklamayı güçlü ve olumlu bir notla sonuçlandırmak açısından önemlidir.

Yaşam deneyimlerinizin bazılarına kararsız düşüncelerle yaklaşmanız muhtemeldir. *(H)* ve maksimum etki için güçlerinizi sıralayamama(A).Bu vurgu sizin değişken doğanızı vurgular (14/5 Karmik Borç) ve sınırlama eğilimindedir■deneyim.

Bununla birlikte, deneyiminizin çoğuna daha olumlu bir yönde yaklaşmanızı beklerim (daha fazla A ve H özelliği, olumsuz olmaktan ziyade olumludur). Bir yönetici veya lider olarak oldukça fazla deneyime sahip olmanızı bekliyorum *(H),* iyi aklınızı ve yaratıcı zihniyetinizi kullanmak(A),ilerici bir şekilde sessizce tanıtım yapma eğiliminde olmak(A),özgünlük ve yenilikle(A).

Yaklaşımınız muhtemelen kendi kendine başlama yeteneğinizi vurgulayacaktır(A)ve durumlarla karşılaşmanıza izin veren yüksek seviyeli bilinçMaddi dünyaya dair aşırı bir farkındalıkla

maddi başarıya (para, güç, statü) ulaşma olasılığının yanı sıra(H).

Ayrıca yaklaşımınız başkalarıyla iyi çalışma yeteneğinizi vurguluyor *[H)* İnsanlar ve olaylar hakkındaki keskin algınızı kullanarak(H)duyarlılığınız ve idealizminiz gibi(A).Yaklaşımınızdaki tüm bu olumlu vurgular deneyiminizi geliştirme eğiliminde olacaktır.

Kullanımı değiştiricil er, içinde Hal

Bu tanımlama için, 195-6. sayfalardaki tanımlama taslağındaki on sekiz değiştiriciden on altısı temel öğelere eklenmiştir. (3,6,9 grubunun tanımı 3. Adımda açıklandığı gibi çıkarılmıştır ve 23. Adımda açıklandığı gibi 7 Karmik Dersi çıkarılmıştır.) Çekirdek sentezindeki orijinal adımların yaklaşık yarısı, bazıları önemli ölçüde revize edildi ve üç ek adım eklendi. katma.

7. Bölümdeki çekirdek sentezinin özetini hatırlıyor musunuz?

Harlan William Allen, 12 Mayıs 1941'de doğdu.**Çekirdek**Canlı, çok yönlü, özgürlüğü seven, birçok şeye sahip kişi**özet**Yaşam sevincini ifade etmesiyle daha da artan hayatındaki heyecan ve macera. Sorumlu olma, sevme ve verme yeteneğine sahiptir. Özgürlükte bulduğu biraz benmerkezci coşkuyu, başkalarına dostluk, sevgi ve şefkat yolunda çok şey verme yönündeki içsel ihtiyacıyla dengelemeyi öğrenmelidir. Sanatsal veya yaratıcı çaba potansiyeline sahiptir.

Çekirdek ve değiştirici

Çekirdek ile tanımlamanın bir özeti*Ve*değiştiriciler şu şekilde okunur: (Orijinal özete yapılan eklemelerin altı çizilmiştir.)

Harlan William Allen, 12 Mayıs 1941'de doğdu.olma potansiyeli varHayatında çok fazla heyecan ve macera olan, aktif, çok yönlü, özgürlüğü seven bir kişi.Öncelikle dengesiz olma ve fiziksel zevklere aşırı düşkünlük yönündeki erken dönem eğilimlerinin üstesinden gelmelidir. Ayrıca hatalarından faydalanmayı da öğrenmeli ve

Değişimle rahat yaşayın. YapabilirgenişletmekOnun hayatıyaşama sevincini ifade etmesiyle.

Sorumluluk sahibi olma yeteneğine sahiptirve adil göründüğünden daha fazla sorumluluğa sahip olacak. Osevmek, vermek,İncelikli, diplomatik ve hassastır ancak zaman zaman kontrolcü ve baskıcı olma eğilimindedir. Hiçbir ödül veya karşılık beklemeden vermenin zevki için verdiğinde deneyimlerinin kilidini açacaktır.

Hal'in, özgürlükte bulduğu biraz benmerkezci neşeyi, başkalarına arkadaşlık, sevgi ve şefkat yoluyla çok şey verme yönündeki içsel ihtiyacıyla dengelemeyi öğrenmesi gerekiyor.Muhtemelen yazma konusunda üstün yeteneklere, kelimeler konusunda güçlü bir yeteneğe sahiptir veonun için potansiyeli varhatırı sayılırsanatsal ve yaratıcı çaba.

Onun temel bakış açısı güçlü bir zihinsel eğilimi vurgulamaktadır. Deneyimlere olumlu yaklaşırken liderliğini, yaratıcılığını, maddi dünyaya dair farkındalığını vebaşkalarıyla iyi çalışın.

YorumBölüm IV'e ve 2. Cilt'teki ileri açıklamalara geçmeden önce, Hal Allen'ınki gibi bazı okumaları -belki kendinizin, ailenizin bazı üyelerinin veya birkaç yakın arkadaş. İyi tanıdığınız kişiler için okuyun, böylece tasvir ile gerçek hayat arasındaki ilişkiyi takdir edebilirsiniz. Bu okumalar için önce Bölüm 7'de yaptığımız gibi çekirdeği sentezleyin, ardından burada yaptığımız gibi değiştiricileri ekleyin.

Düşünülmesi ve açıklığa kavuşturulması gereken pek çok ince nokta ve pek çok ayrıntı olduğunu ilk itiraf eden ben olacağım. İleri düzey tanımlamalara geldiğimizde, bu bölümdekinden çok daha kolay bir akışla tam bir okumaya nasıl ulaşacağımızı öğreneceğiz. Ancak daha kolay akış, önemli ölçüde bireysel değiştiricilerin ve bunların tamamlanmış tasvirle olan ilişkisinin anlaşılmasının bir ürünü olacaktır. Eğer zaman ayırırsanız ve bir . Buradaki sağlam temel, ileri düzeydeki okumaların ele alınmasının daha kolay olacağını ve tüm numeroloji alanının oldukça erişilebilir olacağını umuyorum.

THE

REFERANS

GRAFİKLER

REFERANS ŞEMALARI

ÇİZELGE 1: SAYILAR – TEMEL BİLGİLER Bkz. Bölüm 2 222

ÇIZELGE 2: 236

YAŞAM YOLU 3. Bölüme bakın

ÇİZELGE 3: 250

İFADE Bkz. Bölüm 4

ÇİZELGE 4: 264

RUH DÜRTÜSÜ 5. Bölüme bakın

ÇİZELGE 5: 278

DOĞUM GÜNÜ 6. Bölüme bakın

ÇIZELGE 6: 292

YÖNLER Bkz. Bölüm 7

ÇİZELGE 7: KARMİK BORÇ 306

11. Bölüme bakın

ÇİZELGE 8: 312

YOĞUNLUK TABLOSU Bkz. Bölüm 12

ÇİZELGE 9: MEYDAN OKUMA/ BÜYÜME SAYISI _ Bkz. Bölüm 14 ve 15 326

ÇİZELGE 10: 340

VADE SAYISI Bakınız Bölüm 16

ÇİZELGE 11: 354

İLK MEKTUP _ Bkz. Bölüm 20

ÇIZELGE 12: 368

İLK SESLİ HARF Bkz. Bölüm 20

ÇİZELGE 1 SAYILAR – TEMELLER

Tüm sayıların kısa açıklamaları 2. BÖLÜM'deki açıklamalara benzer. Sayılar arasındaki ilişkilerin tartışılması için o bölümün 12-14. sayfalarına bakın.

TEK SAYILAR

İlgili*bireysel* yalnız. Göreceli olarak ilgili *soyut* kavramlar. Daha fazlası ile ilgili *idealist* çabalar.



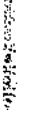
Ben

9
?
*

ÇİFT SAYILAR

Bireyin toplumla olan ilişkisiyle ilgilenen *grup*. Göreceli olarak ilgili *pratik* kavramlar.
Daha fazlası ile ilgili *sıradan* çabalar.

BENCE



ÇİZELGE 1

SAYILAR — TEMEL

1 BireysellikBağımsızlıkKazanım

TEK SAYI

Bir kişi kendisini diğer insanlardan ayırmalı ve kendi BİREYSELLİĞİNİ kabul etmelidir. Bireyin kendi ayakları üzerinde durabilme ve bağımlılıktan BAĞIMSIZLIĞA geçebilme yeteneğini geliştirmesi gerekmektedir. Bağımsız hale geldikten sonra kişi, bir birey olarak - tek başına çalışırken yaratma ve öncülük etme - başkalarıyla birlikte çalışan bir birey olarak liderlik etme ve yönetme potansiyelinin farkına varır.

ÇİFT SAYI

2 Ben\

ÇİZELGI 1
SAYILAR — TEMEL BİLGİLER

2 İLİŞKİ
İŞBİRLİĞİ

TEK SAYI

BEN

.
1

ÇİFT SAYI

Bağımsızlık önemlidir ancak sınırlamaları vardır. Orada*öyle*etrafta başka insanlar var ve başka bir ders de bir grubun anlamlı bir parçası olmayı içeriyor - aile veya arkadaşlar gibi küçük bir grup, bir iş veya topluluk gibi daha büyük bir grup. Kişi uyum sağlamayı, hizmet etmeyi, başkalarına saygı göstermeyi, yani başkalarıyla İLİŞKİNİN anlamını, İŞBİRLİĞİ fikrini öğrenmelidir.

■'ler

BENÇİZELGE J

3 İFADE
YAŞAMA SEVGİSİ

SAYILAR—TEMEL
BİLGİLER

TEK SAYI

Bir kişi, hem bireysel hem de grup üyesi olarak İFADE yeteneğini keşfetmelidir: (1) sanatsal ifade - yazma, resim yapma, heykel yapma, şarkı söyleme veya içsel düşünceleri ve duyguları ifade etmenin diğer birçok yolundan herhangi biri ve (2)) başkalarına karşı duyguların ifadesi - arkadaşlık, şefkat, sevgi. YAŞAMA KEYFİ iyimserlik ve coşkuyla ifade edilebilir. Burada bir saflık, hatta bir saflık olabilir. (Bu belki de tüm rakamların en keyifli dersidir.)

3

ÇİFT SAYI

ÇİZELGE **1**

SAYILAR – TEMEL

4 SINIRLAMA
EMİR
HİZMET

TEK SAYI

ÇİFT SAYI

- Hayat her zaman şarkı söylemek ve gülmek için fırsatlar sunmaz. Hayat her zaman geniş veya sizin elinizde görünmüyor. Çoğu zaman tam tersi hissedilir. Birey SINIRLAMA'nın zor yasasını öğrenmelidir. Herkesin sınırlamaları vardır; çevrenin, fiziksel bedenin, bireyin bakış açısının kısıtlamalarının getirdiği sınırlamalar. Bu sınırlarla mücadele etmek yerine, sınırlamalara rağmen değil, onlarla yaşamayı, kabullenmeyi ve anlamlı bir varoluş kurmayı öğrenmek gerekir.*Çünkü*sınırlamalardan. Bu zor bir derstir. Bu kursa başlayan kişinin sistem ve organizasyonu, SİPARİŞ'i pratik düzeyde öğrenmesi gerekir. Başkalarına HİZMET etmeye hazır olmalıdır.

ÇİZELGİ 1

5 YAPICI ÖZGÜRLÜK

SAYILAR—TEMEL BİLGİLER

TEK SAYI

Genişlemenin, değişimle, beklenmedik olaylarla, macerayla baş etmenin bir zamanı var. Bu ders genellikle kişiye her yönde bol miktarda yetenek, fırsat sunulan hemen hemen her şeyi başarma yeteneği ve birçok fırsat verir.*öyle*sunuldu. Bu yetenek ve fırsat bolluğunun getirdiği özgürlükle hayat heyecan verici olabilir. Ancak ders daha zordur: Birey, ÖZGÜRLÜĞÜN YAPICI kullanımını öğrenmelidir. Birey, birçok yeteneğini boşa harcamamalı veya mevcut fırsatları kötüye kullanmamalıdır; yiyecek, seks, alkol, uyuşturucu gibi yalnızca fiziksel arzuların içinde kaybolmamalı. Potansiyelini boşa harcamamalı ve hüsrana uğramamalı. Özgürlüğü verimli kullanarak anlamlı bir varoluş kurmalıdır.

■*İ*

ÇİFT SAYI

S

ÇİZELGE **1**

SAYILAR – TEMEL

6 DENGE
SORUMLULUK
AŞK

TEK SAYI

ÇİFT SAYI

İnsan sevginin ve uyumun, sempati ve anlayışın, korumanın ve DENGEnin güzelliğini vermeyi öğrenmelidir. Dengelemenin yanı sıra SORUMLULUK dersi anlamlı olabilir. Birey, haklı olarak payına düşenden daha fazlasından kendisini sorumlu bulabilir. Diğerleri onun gücünün farkına varacak ve eğer ihtiyaç duyuyorlarsa ve kendilerine yardım edemiyorlarsa, ondan onlara yardım etmesi beklenebilir. Muhtemelen aileyi bir arada tutan, uyum sağlayan ve zor durumları ayarlayan kişi o olacaktır. Kendini ailesiyle, arkadaşlarıyla ve muhtemelen yakın çevresiyle sınırlamayı seçebilir. Bireyin başkalarına gösterdiği dostluk ve SEVGİ, yardım ettiği kişilerden kendisine geri dönecektir. İyi yapılmış bir işin ve geri gelen dostluk ve sevginin sessiz ödülünün tadını çıkarabilir.

Bireyin uyum ve denge yeteneği yaratıcı bir şekilde de ifade edilebilir; sanatsal başarı olasılığı vardır.

ÇİZELGI 1
SAYILAR — TEMEL BİLGİLER

7 ANALİZ
ANLAMAK

TEK SAYI

İç gözlemin bir zamanı vardır, bireyin bildiği her şeyi zihinsel ANALİZE tabi tutmanın bir zamanı vardır, böylece kişi eninde sonunda bilginin ve ANLAYIŞIN büyük bir kısmına sahip olur. Manevi farkındalıktan yararlanılır ve maddi konulara ağırlık verilmekten kaçınılır. Maddi birikim arzusu muhtemelen bireyi yoldan çıkaracaktır, çünkü bu bir çalışma ve meditasyon zamanıdır, kendini en derin şekilde tanıma zamanıdır.

Yalnız başına çok fazla zaman harcanacak; kişi yalnız olmayı öğrenmeli ve kendini yalnız hissetmemelidir. Çoğu zaman birey "başkalarından farklı" görünecektir. Düşünme veya yapma şekli büyük ölçüde kendisine ait olabilir ve hemcinslerine açıklanamaz görünebilir. Farklı bir dalga boyunda olduğunu kabul etmeli ve bundan tatmin bulmalıdır. Materyalizmin bu kadar ön planda olduğu bir dünyada danışmanın, profesörün, saf araştırmacının yolu zor olabilir.

ÇİFT SAYI

A

ÇİZELGE 1

8 MALZEME MEMNUNİYETİ

3

SAYILAR—TEMEL BİLGİLER

Ben

TEK SAYI

BENCE

eğer

BEN

&

ÇİFT SAYI

Birey, hayatın maddi şeyleriyle, pratik meselelerle uğraşmayı öğrenmelidir. Etkin bir yönetici veya idareci olarak pek çok yeteneğe sahip olarak kendisini iş dünyasında evinde bulacaktır. Parayı nasıl kullanacağını, onu nasıl biriktireceğini, nasıl akıllıca harcayacağını öğrenecek. Birey MADDİ MEMNUNİYET için çalışacaktır. Bu, evlerde, arabalarda, mobilyalarda, gezilerde en iyiyi satın almak için paraya önem verilmesi anlamına gelebilir. (Belki bu dersin en üst seviyesine ulaşabilirse maddi özgürlüğün çok güvenmek anlamına gelebileceğini görecektir.)-*biraz*para veya maddi konularda. Çok az kişi bu içgörüyü elde edebilir.)

Birey, maddi şeylerle ilgili olarak statü konusunda oldukça bilinçli olacak ve üstünlüğünü kanıtlamak için statü ihtiyacını gidermeye çalışacaktır. Başkalarına sabit fikirli, katı veya inatçı görünebilir. Güç ve yüksek maddi hedefler için çabalamak, yeteneğinin sınırlarının veya koşullarının kısıtlamalarının farkına varmasını sağlayabilir.

ÇİZELGE **1**
SAYILAR-TEMEL

9 ÖZGÜRLÜK
İNSANCILIK

TEK SAYI

Hemcinslerine vermenin tatminini öğrenmenin bir zamanı vardır. Bu zor bir derstir. Memnuniyet vermekten gelir. Ödül çok azdır; sevgi ve dostluğa bazen karşılık verilir, yükümlülük çoğu zaman ödenmez. Kişi, diğerlerini kendisinin önüne koymalı, vermenin katıksız hazzı için vermelidir, çünkü o, ÖZGÜRLÜKLÜĞÜN ve İNSANCILIK'ın nihai tatminini öğrenmiştir. Birey (1) başkalarına yardım ederek veya (2) bir tür yaratıcı ifadeyle kendisini vererek verir.

ÇİFT SAYI

İ5
R
^

BenÇİZELGE I
Ben1
SAYILAR—TEMEL
BİLGİLER

11 AYDINLATMA

%

TEK SAYI

Ana sayılar, tek haneli rakamlardan daha yüksek bir manevi düzlemde bulunur. İlk ana sayı olan 11, sezgiyi geliştirmeye, daha düşük sayılara sahip olanların erişemediği psişik güçlere uyum sağlamaya çalışmalıdır. Yukarıdan mesaj veren bir kanal olmaya hazır olmalı. Hayatında, kendi örneğinden ilham almalı, kendisine gösterilen şekilde yaşamalı, AYDINLANMASINI başkalarının özümsemesi ve faydalanması için yaymalıdır. Bu sayı ödüllendirici olduğu kadar zordur.

Çoğu zaman, özellikle de erken yaşlarda, birey kendi özel güçlerinin farkındadır, ancak bunları kendi kullanımı veya başkalarının iyiliği için sentezleyemez. Çoğu zaman nispeten pratik olmayan bir idealisttir, bir uygulayıcıdan çok hayalperesttir. Bireyin uyum sağladığı yüksek güç kaynaklarından her zaman mevcut olan gizli bir sinir gerilimi vardır. Daha yüksek bir rehberliği ortaya çıkarabilecek güçlü güçleri daha iyi anlayabilmek için, özel güçleriyle yaşamayı öğrenmeli, maddi birikim dünyasından kendini ayırmayı öğrenmelidir.

ÇİFT SAYI

ÇİZELGE

SAYILAR – TEMEL BİLGİLER

TEK SAYI

22 İNŞAAT USTASI {

ÇİFT SAYI

İkinci ana sayı olan 22, potansiyel olarak ilk ana sayının idealizmini birleştirme kapasitesine sahiptir.
11Bu idealleri somut bir forma sokma becerisine sahip. İnsanlığın yararına, önemli ölçekte üretebileceği muazzam bir güç onun elindedir. Bu potansiyel hayata geçirilebildiğinde birey, diğerlerinin çok ötesinde becerilere sahip bir USTASI İNŞAATÇI haline gelir.

Bu sayıdaki çok az kişi, güçlerini nihai potansiyele yakın bir yere ulaşmak için sıralayabilir. Birey kendi içindeki güçlerin farkındadır.

bu güçlere eşlik eden sinirsel gerilimin de farkındadır. Zamanını anlaşılması ve

ÇİZELGE 2 YAŞAM YOLU

MERKEZİ ODAK

Yaşam Yolu, bu yaşamda öğrenilmesi gereken en önemli derstir; büyüme ve gelişmede maksimumu sağlayacak tanımlanmış yol. Bu, bir okumanın özündeki en önemli kısımdır. Bkz. Bölüm 3, sayfa 23.

ÖZELLİKLER

Yaşam Yolunun dışsal tezahürleri. Eğer birey kendini olumlu bir şekilde ifade ediyorsa (ve çoğu insan öyledir), bu özellikler kolaylıkla görülebilmelidir. Eğer özelliklerden herhangi biri gizli bir şekilde ifade edilmiyorsa veya hatta görülemiyorsa, muhtemelen bazı olumsuzluklar mevcuttur.

NEGATİF İFADE

Negatif ifade, (1) Yaşam Yolu dersinin abartılarak ifade edilen aşırılığın verimsiz olmasını veya (2) ters yönde ilerlemek için Yaşam Yolu dersinin reddedilmesini ima eder.

YORUM

Yaşam Yoluyla ilgili bazı inceliklerin detaylandırılması.

ÇİZELGE 2

YAŞAM YOLU

1 BIREYSELLIK
BAĞIMSIZLIK
ULAŞMA

MERKEZİ ODAK

Denek bağımsızlığın faydalarını öğrenmelidir; bu iki bölümlü bir öğrenme sürecidir. Öncelikle birey kendi ayakları üzerinde durmayı öğrenmeli, başkalarına yaslanmamayı, bağımlı olmamayı öğrenmelidir. Özne gerçekten bağımlılıktan kurtulduktan sonra lider veya yaratıcı olmaya devam edebilir. Başkaları bunu anladığında

Bireyin bağımsız yetenekleri, yeteneklerini kabul edip kullanabildiğinde, muhtemelen önemli ve anlamlı fırsatların ortaya çıkması muhtemeldir. Bunu, maddi veya başka türlü önemli amaçlara ulaşılması takip edebilir.

B
E
N
dı
r-

ÖZELLİKLER

- **Çok fazla iç güç.**
- **Liderlik yeteneği.**
- **İdari ve idari yetenek – her zaman açıktır, ancak bazen uygulamada gizlidir.**
- **Başarı ve finansal ödül potansiyeli yine açıktır, ancak bazen uygulamada gizlidir.**
- **Güçlü kişisel ihtiyaçlar ve arzular. Kendi inançlarının peşinden gitmenin gerekli olduğunu hisseder. Çoğu zaman sür-**

S

başkaları tarafından ödüllendirilmek direniş veya sonuçları |
kendi inançlarını takip etme.

- **Benmerkezci. Bu son derece açık olabilir, veya sosyal bir kaplama ile gizlenmiş olabilir. 1 £ olacak benmerkezciliğin son derece farkında ol ;Ben dışarıdan belli değil.**
- **Maddi ihtiyaçlar büyük ya da küçük olabilir; ancak % the1tatmin etmek için gerekli zamanı harcayacak -1**

NEGATİF İFADE

Hâlâ bağımlılıkla mücadele eden bir 1, kendine ait çok az ihtiyacı olan, herkesin emrinde ve çağrısında görünebilir. 1'i vermek ne kadar görünürse görünsün, vermenin altında bağımlı tarafa karşı büyük bir tatminsizlik olacaktır. Ancak çoğu zaman memnuniyetsizlik iyi gizlenmiş olabilir.

Bazıları bağımsızlığı ve benmerkezciliği karıştırır. Diğer her şeyi fiilen dışlayacak şekilde kendi ihtiyaçlarıyla ilgileniyor olabilirler. Bu tarz1Ben-merkezliliğin ne anlama geldiğini pek bilemeyebilir veya hatta ben-merkezciliğini haklı gösterebilir.

rasyonel bir argümanla pozisyon. a'ya j okuması verirken1Hakkında hiçbir bilgi bulunmayan J'nin benmerkezcilik ile bağımsızlık arasındaki farkını açıklığa kavuşturmak muhtemelen yararlı olacaktır. 3

Denge duygusundan yoksun olan bazı kişiler, kendilerine ait olacak kadar baskıcı ve bencil olabilirler. en kötü düşmanlar. Bazen aşırı derecede patladılar | özgüven onları başkalarının davranışlarına karşı sabırsız hale getirir.

Ben

başkalarının öğütlerini dinleyip onlardan yararlanamamak;

BENCE

§.

YORUM-lar

Bazıları hayatlarının çoğunu bağımlı taraflarından kurtularak geçirirler. Eğer bu gerçekleşirse, bağımsız olmanın ödülünü almak için çok az zamanları kalır. Özellikle hayatlarının ilk dönemlerinde kendilerini bağımlı olmanın kolay, bağımsız olmanın zor olduğu durumlarda bulurlar. Başarının elde edilebileceği dersin ikinci kısmına geçmek her 1 kişinin sorumluluğundadır.■

Temel kanalda olumlu şekilde çalışan bilinçli bir 1 büyüyebilir ve çok şey deneyimleyebilir.

yaşam boyu memnuniyet. Çok şey var | başarı, başarı, yaratma potansiyeli |
canlılık ve potansiyel*dır-dir*ulaşmak mümkün (olarak|
örneğin ulaşılması zor |
II veya 22'nin potansiyeli). Büyüyen 1, ilerlemesinden sürekli bir tatmin duygusuna sahip olabilir; — ve başarılarından dolayı başkalarından övgüler alın. jşÇoğunlukla iyi bir maddi tazminat alabilir, maddi ihtiyaçlarını karşılayabilir, tatmin edici bir statüye ulaşabilir.

GRAFIK YAPIYORUM^

2 İLİŞKİ İŞBİRLİĞİ

YASAM YOLU

MERKEZİ ODAK

Denek, grup ortamında bir organizatör ve kolaylaştırıcı olarak kendi becerisiyle katkıda bulunmanın tatminini öğrenmelidir. Burada katkısı görülse de nadiren tam olarak takdir edilecektir. Kendi sessiz ikna yönteminin, bir başkasının güç kullanımı kadar başarılı olabileceğini öğrenmesi gerekir. İyi fikirlerinin başkaları tarafından daha dinamizmle daha iyi yayılacağını, gücün kendisi olabileceğini kabul etmelidir.

Tahtın arkasında, kişi başkalarının onun fikirlerini takdir etmesinden memnun olabilir; bu da dersin bir parçası.

Bireyin başkalarıyla çalışma duyarlılığını ve becerisini üst düzeyde geliştirmesi gerekir. Onun varlığıyla dünya daha iyi bir yer olacak. İyi yapılmış bir işin verdiği içsel tatminle sessizce parlayabilir.

doktor

ÖZELLİKLER

- **Başkalarının duygularına karşı duyarlı.**
- **Kooperatif. Sabırla ve dikkatli çalışabilen, gerektiğinde çok detaylı çalışmalar yapabilen. Bir duruma zar zor hakim olur.**
- **Başkalarına büyük önem verdiğini gösterir.**
- **İyi arkadaş. Dostluğu ve sevgiyi ifade eder ve alır.**
- **Maddi ihtiyaçlar veya durumla ilgili çok az endişe. Başkaları bundan faydalanacaksa genellikle kendini inkar edebilir.**

NEGATİF İFADE

A 2 bazen oynaması istenen rolü kabul etmeyi reddeder. Bir grubun parçası olmaktansa tanınmış bir lider olmanın daha iyi olduğunu düşünüyor. Liderliği yeterli olabilir ama nadiren dinamiktir. Bazen başroldeyken duruma uyum yerine kafa karışıklığı katar. Bunun nedenini asla anlamayacak bu şekilde de olur. Muhtemelen kendinden ziyade başkalarını suçlayacaktır.

Bazen 2 kişi çok fazla hassasiyet nedeniyle utangaç ve kararsız hale gelir ve grup katılımcısı olarak çok az katkıda bulunur. Duyarsız ya da kayıtsız görünerek hassas egosunu koruyabilir.

YORUM

2 için büyüme ve gelişmenin anahtarı, duyarlılığının kontrolü ve dengesini içerir. Duygularının sürekli incinmesine neden olacak kadar hassas olmadığı yolu bulmalıdır. Başkalarına karşı duyarlılığı o kadar iyi ayarlanmalıdır ki, bu kavramların en yüksek anlamıyla bir arkadaş, bir sevgili veya bir diplomat olabilsin.

Kanatlarını deneyen ikilinin, başkalarının kendisine duyarsız olduğu durumlardan acı çekerek geri çekilmesi çok kolaydır. Başkalarının sorunlarıyla nasıl başa çıkacağını öğrenmesi gerekiyor. bunalmadan duyarsızlıklar.

Doğru kanalda çalışan bir 2, hayattan büyük keyif alır. Başkalarından çok fazla sevgi ve şefkat görüyor.

GRAFİK^

3 İFADE YAŞAMA SEVGİSİ

YAŞAM YOLU

MERKEZİ ODAK

Konu kendini ifade etmenin zevkini öğrenmelidir. Eğer açık, sıcak ve keyif dolu olabilirse, muhtemelen başkaları tarafından takdir edilecek ve hoş bir arkadaş olarak arzulanacaktır. Kolay bir ders mi? Birçok bakımdan en kolay ve en keyifli ders; saf sevinç deneyimi ve bu sevincin başkalarının paylaşması için ifadesi. Bu, dünyada olabilecek güzelliklerin takdirinin başlangıcıdır.

Birey kendi gücünün farkına varmalı.

özel yetenekler. Muhtemelen iyi bir hayal gücü vardır ve sanatsal yetenekler geliştirilmelidir. Mükemmel olabilir *F* Yaratıcı çalışmalarda - resim, heykel, müzik, belki. Büyük olasılıkla yaratıcılığı nerede görülecektir; Sözlü yetenek önemlidir - yazarken, oyunculukta veya benzeri çabalarda. Yaşadığı güzelliği sanatsal çalışmalarında ifade edebilir. Yeteneği; Yaratıcı kendini ifade etme yeteneğinin en yüksek seviyesidir.*Ben*bu derste eğlence;**

Ben
Ben

ÖZELLİKLER

- **Sıcak ve arkadaşça.**
- **Çok sosyal. Herhangi bir sosyal duruma hoş bir katkı. Başkalarının kendilerini evlerinde hissetmelerini nasıl sağlayacağını bilir.**
- **İyi bir sohbet uzmanı. Dinleme zevki ve başkalarını da dinleme yeteneği.**
- **Kelimelerle ilgili yetenek; konuşma, yazma, şarkı söyleme*Ben***
  veya olası meslekler veya meslekler olarak hareket etmek.|
- **Çoğunlukla gizli olan yaratıcı hayal gücü. 3 rec-*Ben***
  olasılıkları fark eder ama hareket ettirilemez

yaratıcılığı geliştirmek. **jî**

NEGATİF İFADE

Bir 3, yaşama sevincinden o kadar memnun olabilir ki hayatı anlamsız ve yüzeysel hale gelebilir. Yeteneklerini dağıtabilir ve çok az amaç duygusu ifade edebilir.

Öte yandan, kendisine verilen yetenekleri geliştirmede zorluk yaşadığında geri çekilebilir.

kendi içine. Sosyal durumlarda kendini rahatsız hissedebilir, duygularını ifade etmek yerine saklamayı tercih edebilir. Karamsar veya suskun görünebilir. Başkaları tarafından incinirse, eleştirel veya aşağılayıcı olabilir.

YORUM

3, temel yolda hareket ettiğinde, hayata yaklaşımı muhtemelen son derece olumlu ve mizacı neşeli olacaktır. Sorunlarla diğerlerinden daha kolay başa çıkıyor gibi görünüyor. 3'lülerin açık yapısı sorunların varlığını kabul eder ancak umutsuzluğun derinliklerine sürüklenmeden onlarla ilgilenir. Zorluklarla uğraşırken bile, 3'ü genellikle sıcaklık ve samimiyeti ifade eder. Sorunlarını açıkça ifade ettiğinde çoğu zaman onlarla ciddi bir şekilde baş edebilir, ancak

kin olmadan.

3'ü diğerlerinden daha geç olgunlaşabilir. Onun havailiğini veya karamsarlığını sarsmak zor olabilir. Anlamsız 3 genellikle bir zevktir, ancak bir amatör olarak görülür ve bu şekilde muamele görür. Karamsarlık 3 bir muamma olarak ortaya çıkıyor çünkü karamsarlığın nedeni çoğu zaman açık değil. 3, diğer sayılardan oldukça farklı olarak özel, daha hafif bir yoldadır. Olumlu potansiyelini ifade etmeyi öğrenirken başkalarından çok az yardım alabilir.

ÇİZELGE

YAŞAM YOLU

4 SINIRLAMAS İPARIŞHİZMET İ

MERKEZİ ODAK

Konu, işini gerçekleştirirken düzen ve sistemin avantajını öğrenmelidir. Ayrıca hizmetin ödüllerini de öğrenmelidir. Muhtemelen pratik, ayakları yere basan çalışmalara dahil olacak. Görevinin nerede olduğunu belirledikten sonra, elindeki zorlu işi sabırla ve güvenilir bir şekilde sürdürmelidir.

Kişinin sınırlama yasasıyla yaşamayı öğrenmesi gerekir. Kendisindeki sınırlamaların farkında olacak yaşam - çevrenin, kendi fiziksel bedeninin, bireysel bakış açısının sınırlamaları. Çoğu zaman kişi, koşulların kendisini başkalarını sınırladığından daha fazla sınırladığını hissedebilir. Değil yaşamayı öğrenmeli*karşın*sınırlamalar var ama*ile uyum*sınırlamalar. Kısıtlamalarla mücadele etmek yerine onları kabul etmeyi öğrenmesi gerekiyor. O zaman hayatı derin ve güzel bir yolda gelişebilir.

ÖZELLİKLER

- **Pratik.**
- **Sistematikleştirme ve yönetme yeteneğine sahip, az var olan düzeni üretebilen Çan.**
- **Uzun ve sıkı çalışmaya istekli olmak. Detaylara karşı çok sabır. Çok vicdanlı. Çoğu zaman zor problemlerde, basit işlerden daha başarılı görünüyor. Çoğu zaman kendine özgü yaklaşımıyla işi zorlaştırıyor gibi görünse de yine de işi tamamlama becerisine sahiptir.**
- **Ciddi bir yaklaşım. Dürüst ve samimi. Sorumlu.**
- **Güçlü beğeniler ve hoşlanmamalar. Neyin doğru neyin yanlış olduğunun güçlü ifadesi.**
- **Yaklaşımın sabitliği. Bu, büyük cesaretin olumlu ifadesinden aşırı inatçılığın olumsuz ifadesine kadar değişebilir. Diğerleri 4'ü biraz katı olarak görürler, ancak 4'lü bu niteliği kendinde nadiren görebilir.**

NEGATİF İFADE

Negatif 4, sınırlama hissinden bunalmış olabilir. Kendini bağlanmış ve sinirli hissedecektir. Kısıtlamalar çoğunlukla kendi inatçı ve dikbaşlı tavrından ve katı yaklaşımından kaynaklanır, ancak kendi sorunlarına kendisinin neden olduğunu görmekte zorlanacaktır. Bazen, büyük resmi dışlayarak ayrıntılara yoğunlaşması potansiyelini sınırlıyor. Bazen onun hayal kırıklığı otoriterlik ve hakimiyet şeklinde ifade edilir.

Bazen 4'lü, Yaşam Yoluyla ilgili memnuniyetsizliğini ters yöne giderek ifade edecektir. Dağınık ve sorumsuz olacak, zaman algısı çok az olacak ve başkalarına karşı neredeyse hiç hesap verme sorumluluğu olmayacak. Çevresinde yarattığı kaos onu daha da üzecektir ancak bunun nedeni olarak kendisini göremeyecektir.

YORUM

Bu birçok insan için zor bir derstir. Çok az kişi sınırlamalarla yaşamayı öğrenmek ister. Olağan tepki, kısıtlamaları kabul etmek yerine onlarla mücadele etmektir.

4'ünün tamamı sınırlılık hissini hissediyor. Yalnızca doğasında var olan olumlu değerleri fark ettiklerinde Sınırlamalar hayatlarını büyütür ve canlandırır. Sınırlamanın kabul edilmesi, yaşamın olumsuz bir parçası olan sınırlamanın aşılmasının başlangıcıdır. Sınırlama da çoğu zaman bakanın gözündedir. 4 ile sınırlı gibi görünen şey, dışarıdan bir gözlemci için sınırlayıcı görünmeyebilir.

GRAFİK^ 3 YAPICI ÖZGÜRLÜK

YAŞAM YOLU

MERKEZİ ODAK

Konunun neşesini öğrenmeli*yapıcı*özgürlüğün kullanılması. Hayat bu birey için heyecan verici fırsatlarla doludur; çok fazla çeşitlilik, değişim, alışılmadık olaylar, alışılmadık insanlar, öngörülemeyen maceralar olabilir. 5'li, neredeyse her görevde yetenekli olduğunu, birçok alanda yetenekli olduğunu görecektir. Dünya onun istiridyesidir; her fırsatta yapılacak heyecan verici şeyler vardır ve zorluk da şüphesiz budur. Nasıl seçip seçeceğini öğrenmesi gerekiyor; eski sevgili nasıl aranır

Faydalı olacak deneyimler; nasıl atılır işe yaramayan faaliyetler; nasıl kâr edilir? her deneyimden. İsraf etmemeyi öğrenmeli; saflıkta kaybolmamak için zaman ayırın veya güçlerini dağıtın.

yalnızca fiziksel zevkler - yiyecek, seks, içki, uyuşturucu. Yuvarlanan bir taş olmak büyük bir keyif olabilir ama bir yerden bir yere gitmenin verdiği hayal kırıklığı;■ kişiden kişiye, fırsattan fırsata sonunda zevkin üstesinden gelebilirim. ben

ÖZELLİKLER

- **Çok yönlü ve aktif. Neredeyse her şeyi yapabilir. Üstün yetenekle birçok şeyi yapabilir. Her zaman yeni, farklı ya da ilerici bir şeyle ilgilenirim.**
- **Akıllı. İstediğini başarmak için doğuştan gelen bir yetenek. Genellikle hızlı düşünür ve iyi analiz etme yeteneğine sahiptir. Bu yetenek her zaman onun çıkarına hizmet etmek için kullanılmaz.**
- **Huzursuz ve sabırsız. Bir göreve bağlı kalmakta zorluk yaşayabilir. İlk deneyimi tamamladığı için değil, yeni bir şey deneme arzusu nedeniyle bir deneyimden vazgeçebilir.**

Bazen oldukça dengesiz hale gelir.
Değişimi sever. Seyahat etmek, alışılmadık yerler görmek, alışılmadık insanlar görmek, heyecan verici maceralar yaşamak istiyor. Genellikle zorluk çeker ve rutin görevlerden memnun değildir.
Keyifli bir arkadaş. Kendi coşkusuyla ilham verebilir ve keyif alabilir (başkaları ani yön değişikliklerinden etkilenmediği sürece). Coşkulu. Her yeni deneyimi yenilenmiş bir coşkuyla ele alır. Sonsuz gençlik. Yaşam heyecanı onu sonsuza kadar genç tutar.

NEGATİF İFADE

Bir 5 ara sıra fırsatları karşısında bunalıma girebilir. Çıldırtıcı bir hızla bir şeyden diğerine uçabiliyor; bir anda yönünü değiştirebilir; Olumsuz etkilerin pek az farkına vararak, hoşgörü içinde kaybolabilir. 5 o kadar değişken olabilir ki etrafındaki insanlar ona ayak uydurmaya çalışırken hayal kırıklığına uğrarlar. Genellikle 5'li de kendisine hüsrana uğrar, ancak her yeni maceranın heyecanı onu devam ettirir.

Çok nadiren 5 kişi özgürlüğünü kullanmakta tereddüt ediyor. Kendisi için güvenli bir duruma çekilecek; dokuzdan beşe kadar bir işte, istikrarlı bir aile biriminde. 5'in ardından gelen değişiklikler ve belirsizlikler hala orada olacak, ancak bunları halletme kolaylığından bahsetmeyecek. Güvenliği konusunda hüsrana uğrayacak, değişikliklerden ve belirsizlikten rahatsız olacak, ancak özgürlüğü öğrenme riskini göze olmaya istekli olmayacaktır.

YORUM

Yola devam, bu çok keyifli bir ders olabilir. Doğru yolda ilerlemek çoğu zaman zordur ve genellikle yaşamın büyük bir bölümünü kaplar. 5'ler genellikle özgürlüğün tadını çıkarırlar ve özgürlüğün yapıcı kullanımına dair çok az anlayış gösterirler. Bu kadar çok yetenek ve çok yönlülük, aralarından seçim yapılabilecek bu kadar çok fırsat varken, olumsuzluklar konusunda endişelenmek zor

Yapıcı ve yapıcı olmayan. Bazen, 5'in geriye dönüp baktığında, fırsatlar ve yetenekler açısından böylesine bir avantajla ne kadar az şey başarıldığını fark etmesi için uzun yıllar geçmesi gerekir. Yuvarlanan taş değişimin, belirsizliğin ve fırsatın daha olumlu bir ifadesine dönüştüğünde, bireyin gelişimini izlemek keyif verici olabilir.

..%•AfiSini » -

GRAFİK^

YAŞAM YOLU

6 DENGE SORUMLULUK AŞK

MERKEZİ ODAK

Denek, sorumluluğu üstlenmenin derin zevkini öğrenmelidir. Kendilerini geçindiremeyecek kadar zayıf olanları desteklemek için ihtiyaç duyulduğunda yardım ve rahatlık verme konusunda doğuştan gelen bir yetenekle doğmuştur. Diğerleri bu yetenekleri hızla tanıyacak ve6yardım için. Kendini adil payına düşenden çok daha fazlasından sorumlu bulacaktır. Sorumluluğu kabul etmeli ve ailesine, akrabalarına ve arkadaşlarına hizmet etmeyi öğrenmelidir. Arkadaşlık ve sevgi yolunda çok şey vermeye istekli olmalı ve karşılığında çok fazla dostluk ve sevgi alacaktır.

geri dönmek. Birey, bazen kendi aleyhine bile olsa, her zaman yardım etmek için orada olmalıdır. Yardım etmekle müdahale etmek arasında ayrım yapmayı öğrenmesi gerekebilir.

Kişi genellikle evlilikte yakınlık arayacaktır, ancak evlilikte gereken dengeyi sağlamak için beklediğinden çok daha fazla çalışmak zorunda kalabilir. Dengeleme ve uyum sağlama yeteneği, ona büyük keyif veren sanat, müzik, yazı gibi yaratıcı faaliyetlerde kendini gösterebilir.

ÖZELLİKLER

- **Sorumlu. Yükü almak için her zaman orada.**
- **Sevgi dolu ve minnettar. Her zaman yardıma hazır.**
- **Sempatik ve nazik. Kişinin tüm kişisel ve maddi kaynakları konusunda cömerttir.**
- **Genellikle çocukları sever. Mükemmel bir öğretmen olur.**
- **Durumları düzeltme ve dengeleme yeteneğine sahiptir**

Muhtemelen ailede işler yolunda gitmediğinde başkalarının yanına geldiği kişi.

* **Hayatın odak noktalarından biri genellikle aile, akraba ve arkadaşlardır.**

* **Nadiren maddi ihtiyaçlarla fazla ilgilenir.**

* **Sanatsal.**

* **Duygusal.**

ü

eğer:

NEGATİF İFADE

Çok fazla örnek yok6buralarda. Bazen kişi sorumluluğu kabul eder ve bu sorumluluğun altında ezilir ve başkalarının neredeyse kölesi veya paspası haline gelir. Bu olumsuz

6Mutsuz hissedecektir ancak genellikle hayattaki rolünün bu olduğunu hissedecektir.

(kendisi ve diğerleri hakkında), son derece eleştirel ve telaşlı aynı zamanda.

4

Nadir6Sorumluluktan kaçan hissedecektir) gergin ve huzursuzdur, her zaman kendisine ait olan payı alamadığının farkına varır. Suçluluk duygusuyla dolu olabilir ve devam etmekte zorluk çekebilir. başkalarıyla tatmin edici ilişkiler.

YORUM

The 6genellikle sorumluluğu o kadar kolay kabul eder ki, farkına bile varmadan kendisinden faydalanılabilir. Hayatının bir döneminde,6Muhtemelen yükten yorulacaktır, ne kadar sorumluluk almayı seçtiğini açıklığa kavuşturmak için durabilir. Yaşam durumunu incelediğinde, birçok kişinin kendilerine bakamayacak kadar zayıf oldukları için kendisine geldiğini görecektir. Ancak alışkanlık gereği ona yaslanan başkalarını da bulacaktır;*öyle*kendinden sorumlu olma becerisine sahiptir. Otlara iyi gelecek

ona ihtiyacı olanları ihtiyacı olmayanlardan ayır. Sorumluluk dersinin bir kısmı sorumluluk duygusunun ne zaman ve nerede kullanılacağını açıklığa kavuşturmaktır.

6kendileri konusunda çok titizler. Çoğunlukla başkalarının refahı için kendilerini (veya ailelerini) feda etmeye hazırdırlar. Mükemmellik hayallerini yumuşatmayı öğrenmeleri gerekebilir. Bazen taşıdıkları ağır sorumluluk yüküne rağmen kendi bireyselliklerini ifade etmeyi öğrenmek zorunda kalırlar.

V

GRAFİK^

YAŞAM YOLU

7 ANALİZ

ANI.AMAK *

MERKEZİ ODAK

Öznenin kendini tanımanın getirdiği iç huzurunu öğrenmesi gerekir. İyi bir zihni ve iyi bir sezgisi var. Çalışmalı, düşünmeli, görünüşe göre yargılamamayı öğrenmelidir. Bireyin hayatı, etrafındaki dünyayı analiz etmeye, sezgilerine güvenmeyi öğrenmeye, bilgeliğin en yüksek seviyelerine ulaşana kadar gelişmeye adanmalıdır. Maddi şeyleri vurgulamamalı hayatı, daha ziyade maddi olmayan güçlerin farkına varmalıdır. Kendini izole hissetmeden kendi başına zaman geçirebilmelidir. Kişi, aktif olarak fırsatları aramak yerine, kendi yararına olacak fırsatları beklemeyi öğrenmelidir. Dünyanın telaşlı ortamında gelişimi, inanç ve huzuru bulmak için kendi içine çekilebilmesine bağlıdır.

£

Ben
Ben

ÖZELLİKLER

- **"Farklı". Benzersiz çözüm ve yaklaşımlara erişimle diğerlerinden farklı bir dalga boyunda çalışır. Başkalarının onu anlaması genellikle zordur. Bazen kendini anlamakta güçlük çeker.**
- **Tanımak zor. Çoğu zaman bunun farkında olmasa da çoğu zaman kendisi hakkında çok az bilgi vererek kendini korur. Uzak ve soğuk görünebilir, hatta bazen sert görünebilir. Bu bir yüzey kaplamasıdır ancak nüfuz etmesi zordur.**
- **İçe dönük. Genellikle ona sırtını döner...**

benlik, çoğunlukla içine kapanık ve düşünceli görünür.■;

- **Öncelikle kendine bağlıdır. Kendine güvenen/ kendi yetenekleri olsun ya da olmasın, kendine güvenir. Başkalarına güvenmekten korkuyor gibi görünüyor, öyle olmayı istemiyor başkalarının güvendiği.■:**
- **Fazla uyarlanabilir değil. İşleri kendi yöntemiyle yapar,*Ben* diğer yaklaşımlarla özellikle ilgilenmiyor.**

Görüşleri sıklıkla çok farklı olduğundan başkalarının

NEGATİF İFADE

Olumsuzluk, adeta bir münzevi gibi içe dönük ve ben-merkezci hale gelir. Başkalarıyla temasının olmaması onun büyümesini ve gelişmesini zorlaştıracaktır.

Ara sıra negatif 7'ye ulaşan biri, yolu çok zor bulur ve kendi karakterini görmezden gelmeye çalışır.

maddi dünyada, geçmişe uyum sağlamadan yaşamak iç kaynaklar. O küçük şeyin işe yaradığını görecektir"; her tarafta sorunlarla kuşatılmış olduğunu. *F:* Sadece ilerleyebilirse*onun*parça, hayat başlayacak mı onun için bir anlamı olsun. *B*

ENCE

ben |

[

YORUM

Eğer 7 kişi öğretmen, danışman, araştırmacı olarak veya sezgi, zihin ve manevi farkındalığı gerektiren herhangi bir işte maddi çıkarları vurgulamadan çalışmanın tatminiyle temasa geçebilirse, tatmin yolunda çok şey bulabilir. Bu 7 kişi çoğu zaman yaşamının yürümesini sağlayacak deneyimlere karşı mücadele eder. 7 kişi yalnız kalmaktan hoşlanmayabilir, yalnız kalmak isteyebilir.

sevinç, iyi arkadaşlık ve maddi zevk. Kendi menfaati için kullanılabilecek manevi menfaatlerin heyecanlarının farkına varmalıdır. Bir kez doğru yola ulaştığında, anlayışları ve algıları "farklı" da olsa bol miktarda zevk sağlayacaktır. 7 kişi daha sonra nihai bilgeliğe ve inanca, kendi büyümesinin ve gelişiminin ürünlerine doğru ilerleyebilir.

GRAFİK^

YAŞAM YOLU

8 MALZEME MEMNUNİYETİ

'3

MERKEZİ ODAK

Özne, maddi dünyanın tatminini ve onun ustalığıyla gelen gücü öğrenmelidir. Pratik ve ayakları yere basan çalışmalara katılacak. Çok az rüya veya vizyon olacak. Birey, kendisi için tatmin edici bir yer oluşturmak için hırslarını, organizasyon yeteneğini ve etkili yaklaşımını kullanmak isteyecektir. Parayla ilgilenecek ve ilgilenecek,

doğru şekilde gelen gücün öğrenilmesi | manipülasyon. Malzemeyle ilgilenecek en iyiyi ve en fazlasını elde etme arzusuyla kendisi için rahat. Neyle ilgileneceğim statü—kendi statüsü statüye göre ölçülür5 diğerleri. Büyüme ve gelişmeyle birlikte alt

Arzu ettiği güce ulaşmayı öğrenecektir

ÖZELLİKLER

- **Hırslı ve kendine güvenen.**
- **Verimli ve enerjik. Organizasyon ve yönetim yeteneğine sahip.**
- **Yönetici yeteneği. Sorumluluk üstlenme ve yön verme, hatta başkalarına ilham verme becerisine sahip.**
- **Güvenilir.**
- **Karakteri yargılamada iyidir. Başkalarının ve onların kendisi ve hedefleri ile olan ilişkilerinin farkındadır**

hayaller veya fanteziler ile.
Sertliğe veya inatçılığa eğilim. Çoğu zaman güçlü bir şekilde hedef odaklı olduğundan ve gerçekliğin çok farkında olduğundan, 8'in kendisinin dışında başka yaklaşımların olduğunu görmesi bazen zordur. Eğer katılığının farkındaysa (ve çoğu 8'li değildir), bunun üstesinden gelmek yine de çok çalışma gerektirecektir.

NEGATİF İFADE

Negatif 8, para, statü ve güç hedeflerini o kadar yoğun ve kararlı bir şekilde gerçekleştirebilir ki, amaçlarına ulaşsa da, yolculuktan ya da başarıya ulaşmaktan çok az zevk alacaktır. Gücünü kötüye kullanabilir, başkalarına karşı hoşgörüsüzleşebilir, çok fazla kırgınlık ve düşmanlıkla karşı karşıya kalabilir.

BENCE

Bazen negatif 8, her ne kadar arzu etse de

en

parayı ve başarıyı almaktan korkacak;

BEN

YORUM

8'linin yolunu kaybetmesi çok kolaydır. Ağaçlar yerine ormanı görmekte zorluk yaşayabilir. Paraya, maddi mallara, statüye ve güce sahip olmaya o kadar dalmış olabilir ki, bunların kendi başlarına amaç olmadığını, yalnızca amaca giden yol olduğunu göremeyebilir. Amaç, oldukça basit bir şekilde,*memnuniyet*bu maddi özgürlük ve güçle birlikte gelebilir. Çoğu zaman bu ders kaybolur veya karıştırılır. '

Maddi özgürlük bir kez elde edildiğinde zevk vermiyorsa, 8 kişi dersi tam olarak öğrenememiş demektir. Eğer güç elde edildikten sonra kötüye kullanılırsa 8 raydan çıkar. 8'in yalnızca hedeflerine ulaşmayı değil, aynı zamanda bu hedeflerle ilgili orantı duygusunu korumayı da öğrenmesi gerekiyor. Ancak bunu başarabildiğinde büyüyüp gelişebilecek konumda olacaktır.

ÇİZELGE 2

YAŞAM YOLU

9 ÖZGÜRLÜK İNSANCILIK

MERKEZİ ODAK

Kişi, ödül ya da karşılık düşünmeden, vermenin derin tatmini için, kendini vermenin güzelliğini öğrenmelidir. Teoride basit bir ders, pratikte ise çok zor bir ders. Birey, bencillikten uzak durmalı, kamu yararı için hırslarından ve kendine ait maddi şeylerden vazgeçmelidir. Hemcinslerine olan doğuştan gelen sevgisi, yalnızca insani çıkarlar nedeniyle saflıkla ifade edilmelidir. Gerektiğinde sevgi vermeli, yardım etmeli veya anlayış göstermeli, yine karşılığında hiçbir şey almayı düşünmemelidir. Bu konudaki zorluk yol elbette geri dönüşün olmayışıdır. Öznenin zevki vermekten gelir. Daha fazlasını ararsa, S eğer art niyetleri varsa yol zor olacaktır;; ve çok az ödül ya da tatmin olacak.i:

Konu başkalarına iyi bir eş olarak verebilir, '

•

sevgili ya da arkadaş, öğretmen ya da yardımcı olarak. O verebilir*BEN*yaratıcı çaba açısından başkalarına. Olabilir, aslı;

ÖZELLİKLER

- **Başkalarına çok ilgi. Genellikle oldukça sosyaldir. Sempatik, hoşgörülü ve geniş görüşlü.**
- **İdealist. Bazen daha pratik bir yanı da vardı ama yine de idealistti. Çoğu zaman dünyadaki mükemmellik eksikliğinden dolayı hayal kırıklığına uğrarız.**
- **Romantik. Derinlik ve tutkuyla sever. Tepkisi her zaman verilmeyen başkaları tarafından incinebilir beklenildiği gibi.**
- **Hassas. Dünyayı büyük bir duygu ve şefkatle görür.**
- **Yaratıcı yetenek. Çoğu zaman yetenekle birlikte çok fazla hayal gücü de olur. Bazen kendini ifade edecek bir çıkış yolu bulmakta zorluk çeker.**

NEGATİF İFADE

Negatif -9 tamamen ortaktır. Özverinin ve kişisel hırs eksikliğinin tatmin edici olabileceğine inanmakta güçlük çekiyor. Çoğunlukla hırslıdır ve maddi ödüller konusunda çok şey arzular. Bu ihtiyaçları karşılamaya çalışacak, hatta bazı hedeflere ulaşmayı bile başaracaktır, ancak yol boyunca çok az zevk veya tatmin bulacaktır. O Hatta üzücü sonuçlara kızabilirsiniz, £

Bazen negatif 9, insani dürtünün tatmininin farkında olabilir, ancak zamanını hayal kurarak veya tamamen uzaklaşarak geçirecektir.! bir kerede yol tarifi. Çok az şey başaracak ve | memnun değilim.S

1

YORUM

9'lar statü, tanınma, sevgi ve dostluk alma konusunda herkes kadar başarılı olabilir. Ancak onlar, öncelikle kendi özverilerini ve başkalarının farkındalığını ifade ettiklerinde, hayatın güzel şeylerini tatmin edici bir şekilde alırlar. Bu çok zor bir ders olabilir. Gittiğiniz yere ulaşmak için ters yöne gitmeniz gerekiyor. 9'lu bu fikre sıklıkla isyan ediyor. için zor kişisel doyuma ihtiyaç duyma fikrinden vazgeçtiği anda, son derece doyuma ulaşabileceğini kavramasıdır. Aramayı bıraktığı anda istediği tüm sevgiyi ve dostluğu bulabilir.

kendisine sevgi ve dostluk verir ve bunun yerine başkalarına

ÇİZELGE

YAŞAM YOLU

11 AYDINLATMA

MERKEZİ ODAK

Kişi manevi dünyaya ve bu dünyanın maddi dünyayla ilişkisine dair bir farkındalık öğrenmelidir. Bu ustalık numarasına algılar katmış, farkındalıklar katmış, farklı anlama yetenekleri katmıştır. Bunlar algı-. Yeteneklerin ve yeteneklerin geliştirilmesi çok fazla çaba gerektirir, ancak birey bir kez geliştirildiğinde diğerlerinin çoğundan çok daha fazla beceri ve başarıya sahip olur. 11'in güvenmeyi öğrenmesi ve kendini geliştirmesi gerekiyor ötesindeki güçlere uyum sağlama eğitimi. Kendini psişik veya okült çalışmalara dahil etse iyi olur. Kendisini bir farkındalık kanalı olarak tanımalı ve saflığıyla başkalarına ilham vermelidir. Denek, gelişip büyüdükçe kendisine verilen özel bilginin farkına varacaktır. Bu aydınlığı başkalarına da yayması önemlidir. fayda.

ÖZELLİKLER

- **Hangi işi seçerse seçsin son derece yeteneklidir. Mesleğinin zirvesine çıkabilme yeteneğine sahip.**
- **İdealist. Mükemmel bir dünya vizyonu var. Çoğu zaman mükemmelliğe olan ihtiyacından dolayı kendini mutsuz eder. Çoğu zaman kendisinin ve başkalarının kusurlarından dolayı hayal kırıklığına uğrar.**
- **Pratik değil. Genellikle iyi çalışsa da, fantezisini gerçeklikten ayırmada ara sıra yaşadığı zorluğun getirdiği pratik olmayan bir taraf da olacaktır. Bu pratiklik onun hedeflerine ulaşmasını zorlaştırabilir.**
- **Hayalperest. Genellikle yapandan çok hayalperesttir. Bazen başarıyı hayal edebilir ama gerçekleştiremez.**
- **İlham verici, ancak genellikle çok sessiz bir şekilde. Diğerleri içsel gücün ve farkındalığın farkındadır ve onun liderliğinden yararlanabilirler.**
- **Sinir gerginliği. Özel farkındalıklara ve yeteneklere gerilim eşlik eder. Gerilim genellikle oldukça açıktır, ancak bazen uygulanan bir güç kaplamasının altında gizlenir.**

NEGATİF İFADE

Olumsuz11 mayısözel gücünü kendi çıkarları için kullanacaktır. Çok şey elde etmiş olsa da, öğrenmesi gereken güçlü dersi kaçırmış olacak. Başarılarına rağmen, kendini huzursuz ve tatminsiz hissedecektir.

Ara sıra bir negatif 11 rüyalarında kaybolur, çok az şey başarır ve tatmin bulmaya çalışmak için içinde bulunduğu zor durumu rasyonelleştirir.

YORUM

II özeldir. Potansiyelinin yakınına nadiren ulaşsa da, büyük başarılara imza atma kapasitesine sahiptir. Manevi dünyaya dair tartışmalardan hiçbir şey anlamayabilir bile. Bunun yerine sezgisel bir düzeyde çalışıyor olabilir, dolayısıyla maddi dünya dışında herhangi bir dünyayla olan ilişkisi onun için pek açık olmayabilir.

Il'nin özel farkındalıklarının üstesinden gelmek genellikle zordur. Mevcut devasa güç potansiyelini görebilir, ancak gücü pratik kullanıma odaklayamayabilir. Eşlik eden sinirsel gerginlik onunla yaşamayı zorlaştırabilir. O O kadar bilinçli ve duyarlıdır ki, sıradan bir yaşam, başkalarının asla hissetmediği her türlü baskıyı tetikleyebilir.

Piste çıkmak genellikle 11 uzun zaman alır. Yön ararken büyük olasılıkla başa çıkılması zor bir kişi olacaktır. Böyle bir gücün barut fıçısı üzerinde oturup rahat olmak zordur ve rahatsızlık, sinir krizleri veya öfkeyle ifade edilir.

Büyüyen ve gelişen 11 kişi nadirdir, ancak görülmesi gereken güzel bir insandır. Başkalarına verecek çok şeyi olan bir insandır.

5

GRAFİK^

22 İNŞAAT USTASI

YAŞAM YOLU

MERKEZİ ODAK

Kişi, en büyük maddi hedeflere ulaşmak için en yüksek idealleri muazzam güçle birleştirmenin nihai ustalığını öğrenmelidir. Bu üstat sayısıyla algılar katmış, farkındalıklar katmış, farklı anlama yetenekleri katmıştır.*artı*maddi başarı yolunda her şeyi ve her şeyi elde etme yeteneği. Bu nihai güçler mevcut olmasına rağmen öznenin öğrenmesi gerekir (ve bu en tüm dersler arasında en zor olanı) büyük yeteneklerini verimli kullanıma nasıl odaklayacağını öğrenmektir. Kendi nihai büyümesine ulaşmak için insanlığın yararına çalışmalıdır. Belki de önemli büyüklükteki ticari veya siyasi güçleri birleştirerek en büyük girişimleri gerçekleştirme kapasitesine sahiptir. Potansiyel muhteşemdir; bireyin büyümesi ve gelişmesi, onun gücünü kullanma becerisine bağlıdır.

T
B

ÖZELLİKLER

- **Hangi işi seçerse seçsin son derece yeteneklidir. Mesleğinin zirvesine çıkabilme yeteneğine sahip. 22 olması gerektiği gibi başaramasa bile, gizli yetenek çok açıktır.**
- **Pratik. Maddi sorunlara dahil olan güçlerin doğuştan anlaşılması.**
- **Geleneklere uymayan. Önemli algıları ona başkalarının erişemeyeceği, hatta çoğu zaman başkaları tarafından anlaşılamayan yollar sağlayacaktır. Farklı bir dalga üzerinde çalışıyor çoğumuzdan daha uzun boyludur; çoğu zaman davranışları alışılmışın dışındadır ve büyük olasılıkla eksantrik görünecektir.**
- **Karizmatik. Onun içindeki ateşin parıltısı herkes tarafından görülecektir. Yapması gereken her şeyi başaramadığında bile, başkaları onun faaliyetlerinin heyecanına kapılabilir.**
- **Sinir gerginliği. Özel farkındalıklara ve yeteneklere genellikle neredeyse elektrik gibi bir sinir gerginliği alanı eşlik eder. Gerginlik nadiren gizlenebilir.**

NEGATİF İFADE

Negatif 22, güçlerini kendi bencil kullanımına çevirebilir. Hedeflerine ulaşabilir ama nihai dersten çok az şey öğrenecektir. Yeteneklerini akıllıca kullanmadığının farkına varacaktır ancak daha anlamlı bir yöne doğru ilerleyemeyeceğini hissedebilir.

Ara sıra 22 kişi onun güçleri karşısında bunalır ve onlardan geri çekilir. Çok az şey başarabilir,jjEtrafındaki dünyadan korkuyor, sinir gerginliğinden rahatsız oluyor.

Ben

Ben

BEN
5
S
(

YORUM

Birini bulmadan önce uzun süre arayacaksın22potansiyeline belli belirsiz bile yakın olan herhangi bir şeyi başarmak. Çoğunlukla 22, başa çıkılamayacak kadar güçlü hissettiren güçlerle baş etmeye, bu güçlere eşlik eden gerilimle yaşamaya çalışarak süreç içindedir. 22'nin gizli gücü herkes tarafından açıkça görülecektir. İnsanlar başlarını sallayabilir ve güçlü enerjisiyle neden daha fazlasını yapmadığını merak edebilir. Onunla yaşamak ya da başa çıkmak çoğu zaman zor olacaktır;*Bu yüzden*farkında olmak.*Bu yüzden*algısal yani

yetenekli ve sıklıkla*Bu yüzden*yapamadığım için hayal kırıklığına uğradım
tüm parçaları bir araya getirmek için £

22 kişi potansiyelini kullandığında (ve genellikle olgun yaşamında bu biraz ilerlemiştir), o |
bakmak güzel olabilir. Bir vizyonuHint jj
canlı, farkında, son derece yetenekli, kendini işine adamış
jj
insanlığa hizmet, en yüksek seviyeye ulaşmak jj

ÇİZELGE 3 İFADE

YETENEKLERİ

İfade, kişinin potansiyel doğal yetenekleridir. Bkz. Bölüm 4, sayfa 31.

Doğal yetenekler ve yetenekler, karar vermede önemlidir. konunun en verimli ve içerikli olacağı çalışma türü. Eğer;

OLUMLU TUTUMLAR

Bireyin elinden gelenin en iyisini yaptığı sırada sergileyeceği tavırlar onun Yaşam Yolunda ilerleme kaydetmesine yardımcı olacaktır.

OLUMSUZ TUTUMLAR

Olumlu tutumların abartılması veya inkar edilmesi, olumsuz tutumlar üretir ve Yaşam Yolu boyunca ilerlemeyi caydırır. Bu olumsuz tutumların farkına varılması, onları daha verimli bir yöne dönüştürmenin ilk adımı olabilir.

GRAFİKfJ

İFADE

1 BireysellikBağımsızl ıkKazanım

1_____ _____

YETENEKLERİ

- Yönetici ve idari yetenekler. İyi lider veya destekçi.
- Özgün ve yaratıcı yaklaşım. (Yaratıcılığın mutlaka sanatsal çabalarla ilgili olması gerekmez; çoğu zaman işle ilgili konularla ilgilidir.) Yönlendirme başlatıldıktan sonra genellikle başkalarının takip etmesi ve ayrıntılarla ilgilenmesi gerekecektir.
- İyi bir zihin ve onu ilerleme için kullanma yeteneği.
- Başarı ve finansal ödül potansiyeli. Kendi işini kurabilir ve/veya yönetebilir ya da bir başkasının işinde önemli bir pozisyona sahip olabilir.

OLUMLU TUTUMLAR

- Kendi yolunda ilerlemeyi tercih eder. Genellikle başkalarından az bilgi almayı tercih eder.
- Hırslı, kararlı.
- Olumlu, ilerici.
- Kendine güvenen.
- Kendine güvenen.
- Çok fazla irade gücü, inançların cesareti.

OLUMSUZ TUTUMLAR|

- Bencil.;
- İnatçı. *F;*
- Baskın, otoriter;
- Çok agresif. *Ben*
- Bencil, benmerkezci. *BEN*
- Tembel, bağımlı.

ŞEMAJJ

İFADE

2 İLİŞKİ İŞBİRLİĞİ

YETENEKLERİ

- Başkalarıyla iyi çalışır. Muhtemelen ortaklıkları bireysel girişimlere tercih ediyor. (Başkalarının onun fikirlerinden veya başarılarından bazıları için itibar kazanabileceğini öğrenmesi gerekebilir.)
- Başkalarının duygularına duyarlıdır. Karmaşık durumların üstesinden gelmede diplomatik.
- Grupları organize etme ve yönetme becerisine sahip.
- İyi kolaylaştırıcı. Grup durumlarına güç kullanmak yerine ikna yoluyla katkıda bulunur.
- Ayrıntıları iyi bir şekilde ele alma becerisine sahip.
- Bajcik yetenekler (genellikle gizli)

OLUMLU DAVRANIŞ

- Düşünceli, nazik.
- Kooperatif.
- Uyarlanabilir.
- Mütevazı. Katkılar için tam onay almadan rahatça çalışabilir.
- İncelikli, diplomatik. Uyum için doğuştan gelen arzu.
- Arkadaşça.

BENCE

BEN

OLUMSUZ TUTUMLAR

\

S.

- Aşırı duyarlı. Çok hassas ego kolayca incinir.*
- Utangaç, kararsız.;i

GRAFİK0

İFADE

3 İFADEI YASAMA SEVGİSİ

F

YETENEKLERİ

- Kelimelerle ilgili yetenekler - yazmak, konuşmak, şarkı söylemek, oyunculuk yapmak, öğretmek olası meslekler veya uğraşlardır.
- Satabilir veya eğlendirebilir; materyali hayal gücüyle nasıl sunacağını bilir.
- Sanatsal yetenekler (genellikle gizli).
- Yaratıcı hayal gücü (genellikle gizli).

OLUMLU TUTUMLAR

- İyimserlik ve coşkuyla yaşama sevincini ifade eder.
- Dost canlısı, şefkatli, sevgi dolu.
- Zarif, büyüleyici.
- Çok sosyal, iyi bir konuşmacı.
- Neşeli, mutlu, neşeli.
- İyi vakit geçirmeyi sever.
- Başkalarına ilham verme yeteneğine sahip.

Li
Ben*
BEN

OLUMSUZ TUTUM

- Amatör, güçleri dağıtır.
- Çok kolay gidiyor. :j
- Önemsiz, yüzeysel.
- Eleştirel, karamsar, fazla hassas.?
- Gossipy.ij

S

J

I GRAFİK | J

İFADE

4 SINIRLAMAS İPARİŞHİZMETİ

YETENEKLERİ

* İyi organizatör, yönetici. Düzen ve rutin oluşturabilir veya mevcut düzeni veya rutini koruyabilir.
* Pratik, gerçekçi bir yaklaşım.
* Planları pratik bir forma getirme konusunda güçlü yetenek.
* Uzun ve sıkı çalışabilir. Bilinçli ve güvenilir.
* Detaylara meraklı, doğruluk konusunda ısrarcı.
* Maddi ortamlarda iyi çalışır: inşaatçı, mühendis, zanaatkar vb.
* Genellikle teknik konularda yazma veya öğretme becerisine sahip.

OLUMLU TUTUMLAR

- Sorumlu. Yükümlülükleri yerine getirir.
- Görünen sınırlamalara veya kısıtlamalara rağmen eldeki işi sürdürür.
- Sistematik, düzenli.
- Ciddi, samimi.
- Dürüst, sadık.
- Yardımsever.
- Sabırlı, azimli, kararlı.

OLUMSUZ TUTUMLAR

- Sınırlama veya kısıtlama duygularından dolayı hüsrana uğrarlar; çoğu zaman kendi kendilerini yaratma veya yalnızca hayal gücünde var olma duyguları.

- Katı, inatçı, dogmatik, sabit bir yaklaşım.
- Güçlü beğeniler ve hoşlanmamalar.
- Otoriter, baskın.
- Aşırı disiplinci.
- Büyük resmi göz ardı ederek ayrıntılara odaklanabilir.

GRAFIK^

İFADE

YETENEKLERI

. [5 YAPICI ÖZGÜRLÜK \

F

- Talat
- Git
- Gocp' de
- Enj
- Ent
- Cle

girişli ve çok yönlü. Söylediğim neredeyse her şeyi yapabiliyorum, çoğu zaman da son derece iyi. ; Fikir sunma konusunda çok başarılıyım. Başkalarına nasıl yaklaşılacağını anlar/ne isteniyor.\Satışta xl. Başarılı olmanın en iyi yolunu belirleme konusunda doğuştan gelen yetenek; (Eklem satış durumu. : Oys ve insanlarla çalışmakta başarılıdır.\ilgi çekici ve eğlenceli.\ver, analitik yetenek, genellikle hızlı düşünür.

OLUMLU TUTUMLAR MI?

- Hevesli.
- Uyarlanabilir.*T*
- İlerici. :
  - Değişimi sever, seyahat etmeyi, alışılmadık yerleri ve insanları görmeyi, alışılmadık fikirleri araştırmayı sever.
- Keyifli bir arkadaş. ■!

. . ► f . » '•!

.7' ! . . _ . . . . . Ben

OLUMSUZ TUTUMLAR \

- Huzursuz ve sabırsız, herhangi bir projede çok uzun süre kalamaz. Bazen düzensiz. ;
- Kendini ve enerjiyi dağıtır.
  - Rutin görev veya durumlardan rahatsız olur. Normal çalışma saatleri gibi standart veya katı herhangi bir konuda zorluk yaşar. ;
  - İfade veya eylem özgürlüğünün ihlal edildiğini hissettiğinde sert tepki verir;
- Deneyimden kolayca yararlanmak çoğu zaman zordur.
- Kolayca atılması genellikle zordur.
- Yeme, şehvet, içki ve uyuşturucu konusunda aşırı düşkünlük yaşayabilir.
  - Bazen yeni ilginin yarattığı heyecan nedeniyle büyük resmi kaçırır.

GRAFİK 3
İFADE

6 DENGE
SORUMLULUK
AŞK

YETENEKLERİ

- Sorumlu.
- Yardımsever ve vicdanlı. Uyumsuz durumları düzeltme ve dengeleme yeteneğine sahiptir.
- İhtiyacı olanlara yardım ve rahatlık verir.
- Yaşlı, genç veya hasta bakımının söz konusu olduğu durumlarda iyi çalışır.
- Toplumun iyileştirilmesine yönelik kaygıyı gösterir.

OLUMLU TUTUMLAR

- Sevgi dolu, arkadaş canlısı, başkalarını takdir eden.
- Sempatik, nazik.
- Cömert, anlayışlı.
- Genellikle ev içi faaliyetlere katılır, genellikle iyi bir eş ve ebeveyndir.
- Genellikle başkalarına karşı açık ve dürüsttür.

OLUMSUZ TUTUMLARj

- Kendine karşı çok titiz. Bazen kendini (veya ailesini) feda eder başkalarının refahı için.^
- Bazen yardım etmeyi başkalarından ayırmakta zorluk çeker. fering.|
- Endişe ve kaygıyı ifade edebilir.|
- İç-ben nedeniyle kendi bireyselliğini ifade etmede zorluk yaşayabilir sorumluluklarla katılım. Farkında olmadan bir ^ haline gelebilir angarya.|

ÇİZELGE FJ İFADE

7 ANALİZ
ANLAMAK

YETENEKLERj

- İyi zihin, iyi sezgi. *BEN*
- Analiz etme, yargılama, ayırt etme yeteneğine sahip. *)*
- Bilgeliği veya gizli gerçekleri arar. Genellikle otorite haline gelir £ kendisini ilgilendiren konularda - teknik, bilimsel, dini veyagizli. *Ben*
- Eğitimci, filozof, araştırmacı olma potansiyeli;
- Manevi farkındalık (genellikle gizli). Psişikle ilgili olabilir:

keşifler. \
- Eşsiz olabilecek "farklı" dalga boyunda çalışır S sorunlara yaklaşımlar ve çözümler. (Ayrıca başkalarının o kişiyi iyi tanımasını da zorlaştırabilir.)■

OLUMLU TUTUMLAR

- Mükemmeliyetçi. Bu eğilim, aşırı uçlara taşındığında, pekala, yapılan işi sekteye uğratabilir.
- Çok mantıklı, akılcı bir yaklaşım. Yaklaşım çok az duygu gösterir. Çok fazla duygu, başka rakamlarla belirtilirse zorluklara neden olabilir.
- Derin, zor konuları anlamak, gizli temelleri aramak için çalışmaya istekli.
- Huzurlu ve dengeli olma potansiyeli. Genellikle yalnızca şu tarihte elde edilir:

Ben
'ben

OLUMSUZ TUTUMLAR

- Başkalarına çok az güven.
- Pek uyarlanabilir değil.
- Genellikle içe dönüktür ve benmerkezci olma eğilimindedir.
- Eleştirel, anlayışsız, hoşgörüsüz.
- Genellikle yalnız çalışmayı tercih eder. Mutlak*öğrenmek*kendi başına olmak ve kendini yalnız hissetmemek - bunu öğrenme fikrine isyan edebilir.
- Duygularla ilgili zorluk: Genellikle kendi duygularını çok az

F

GRAFİKfJ —;·

BEN

İFADE . .

YETENEKLERİ

- Organizasyonel, yönetimsel ve idari yetenekler.
- Başarı ve finansal ödül potansiyeli. Kendi işini kurabilir ve/veya yönetebilir ya da bir başkasının işinde önemli bir pozisyona sahip olabilir.
- Verimli.
- Para konusunda iyi karar. Nasıl biriktirileceğini anlar, idare edin ve para harcayın.■
- İyi karakter değerlendirmesi.
- Gerçekçi ve pratik bir yaklaşım kullanır.
- Büyük projeleri veya çıkarları ele alma becerisine sahip. Bu yetenek gizli olabileceği gibi diğer sayıların özelliklerinden dolayı arka planda da kalabilir.

OLUMLU TUTUMLAR

- Hırslı, genellikle sağlıklı bir şekilde (aşırıya kaçılmadığı sürece). Hedef odaklı.
- Enerjik.
- Kendine güvenen..
- Güvenilir.
- Maddi rahatlık arar. Aşırıya kaçılırsa bu olumsuz olur karakter.

OLUMSUZ TUTUMLAR

- Katı, inatçı.
- Aşırı hırslı, ilerleme konusunda sabırsız.
- Hem kendisi hem de başkaları için çok titiz. Çoğu zaman hoşgörüsüzdür.
- Para, statü veya güç peşinde kendi zararına baskı yapabilir. Gücü kötüye kullanabilir. Maddi özgürlük için çabalayabilir, böylece özgürlüğün gerçekleşmesi bile zevk getirmez.
- Materyalist, diğer değerleri dışlayan.

ÇİZELGE 3

İFADE

9 ÖZGÜRLÜK

İNSANCILIK

YETENEKLER i

Hümanist ilgi ve yaklaşım. ?
Hayırsever, başkalarına yardım etmeyi sever. *
Başkalarının ihtiyaçlarına duyarlı, çok duygulu ve şefkatli. ;
İnsanlarla iyi çalışır. '

- Başkalarına ilham verme potansiyeli—öğretmen, dini lider olabilir, ■: danışman olabilir. 'j
- Yaratıcı yetenek, hayal gücü ve en yüksek sanatsal yetenek**5**düzen (genellikle gizli).)

OLUMLU TUTUMLAR;

Çok fazla insan anlayışı. :

- Başkalarına çok şey verir, ara sıra aşırı özveri gösterir; elde edildi.

Kişisel hırs genellikle olumlu perspektiftedir. ;

- Başkalarına ilgi; sempatik, hoşgörülü, açık fikirli,**3**şefkatli, cömert. ;Ben

İdealist, dünyadaki mükemmellik eksikliğinden dolayı hayal kırıklığına uğrayan.

- Romantik. Çok fazla dostluk, şefkat, sevgi verir. Bazen (en yüksek ifadeyle) minimal ile yetinilebilir; geri dönmek.*S*

Başkalarının olduğu kadar kendi duygularının da farkındadır. ::

■ ■1' '*A*

*OLUMSUZ*TUTUMLAR

Bencil, benmerkezci.
Gerçek duygulardan habersiz. ;
Başkalarının ihtiyaçlarına ve duygularına karşı duyarsız.\
Çok fazla dostluk, şefkat, sevgi ister. Bazen zordur! Başkalarının yanıt vermesini zorlaştıran (çoğunlukla mesafeli) tutum. J
Katılım eksikliği.

Ben	GRAFIKfJ İFADE	1 1 b e n J-AYDINLATMA!
BEN	YETENEKLERI ' Ins] ya pa bili r ' Ver ' Ço ğu za ma n;	^rasyoneldir, sıklıkla kendi örneğinden ilham alır. Diğerleri genellikle|onun içsel gücünü ve farkındalığını görün. İyi bir ruh olurdu|danışman, filozof, öğretmen, sosyal yardım görevlisi. İyi bir sezgiye sahip, farkında ve duyarlısınız. Maneviyata bağlan■Id, bakış açısına ilave derinlik kazandırır. tr psişik seviyelerde faaliyet göstermek-Psişik, rtic veya okült çalışmalarda başarılı olabilir. > Zihin ve analitik yetenek. Hangi iş seçilirse seçilsin yeteneklisiniz ancak çoğu zaman zorluk çekiyorsunuz. Amaca ulaşmak için odaklanma yeteneği.|Ally iş dünyasının dışında daha iyi çalışıyor. Eğer| Dünya çapında yaklaşımı genellikle alışılmadıktır. - 1
	OLUMLU TUTUMLAR MI? İdealist yaklaşım. Çoğu zaman kendisinin ve başkalarının hayal kırıklığına uğraması kusurlar. (İdealleri kanıtlasalar da ifade eder pratik değildir.) Sanatla, müzikle, güzellikle derinden ilgileniyorum.	
	OLUMSUZ TUTUMLAR| Sinirsel gerginlik neredeyse her zaman mevcuttur. Genellikle yapandan çok hayalperesttir. Bazen oldukça amaçsız. Çok hassas.| Huysuz, huysuz. Kullanışlı değil, bazen fantaziyi hayal gücünden ayırmakta güçlük çekiyor|gerçeklik. Fikirleri veya standartları başkalarına duygusuz bir şekilde empoze edebilir.| Benmerkezci, düşüncesiz. Başkalarının görüşlerine bakmaksızın kendi aydınlığını başkalarına yaymak ister arzu veya ihtiyaç.|	
	■Ş	

ÇİZELGE FJ İFADE

22 İNŞAAT USTASI

YETENEKLER

- Hangi iş seçilirse seçilsin son derece yeteneklidir. S
- Büyük ölçekli taahhütleri yerine getirme yeteneğine sahip. Başarabilir*
  maddi dünyada önemli girişimler;
- Yeni yönlere liderlik etme yeteneğine sahip.

OLUMLU TUTUMLAR

- Maddi olmayan güçlerin farkındalığıyla şekillenen pratik yaklaşım.
- İdealist.
- Herkes tarafından görülebilen iç güç. Geliştirilirse karizmasıyla başkalarını cezbedecektir.
- Herkesin iyiliği için çalışabilir.

OLUMSUZ TUTUMLAR

- Yüksek düzeyde farkındalığın getirdiği sinirsel gerginlik.
- Alışılmışın dışındalığı tuhaflık noktasına kadar vurgulayabilir.
- Bencil ve baskın. Gücünü evrensel fayda yerine kendi iyiliği için kullanır.

- Gücü kullanamamak aşağılık duygusuna neden olabilir

ÇİZELGE 4 RUH Dürtüsü

B
E
N

B
E

MOTİFLER

Ruh Dürtüsü kişinin içsel motivasyonudur, hayattan gerçekten istediği şeydir. Bkz. Bölüm 5, sayfa 37.

Onun iç doğası genellikle başkalarına açığa çıkar, ancak bazen içinde gizlidir..

OLUMLU TUTUMLAR

İlerlemeye en çok yardımcı olacak duygular ve eğilimler.

OLUMSUZ TUTUMLAR

Olumlu duygu ve eğilimlerin abartılması veya inkar edilmesi, ilerlemeyi caydırıcı olumsuz etkiler doğurur.

ÇİZELGE **4**

RUH Dürtüsü

1 BIREYSELLIK
BAĞIMSIZLIK
ULAŞMA

MOTİFLER

Denek mümkün olduğu kadar bağımsız olmak, ideal olarak kendi başına hareket etmekte tamamen özgür olmak ister. Lider ya da organizatör olmak, hoşuna giden herhangi bir girişimi başlatmak ya da öncü olmakta özgür olmak istiyor. Dahil olduğu her durumda hakimiyet kurarak güçlü bir bireysel duruş sergilemeyi tercih eder. Büyük, ilerici girişimlerde başarılı olmak istiyor. Öncelikle geniş vuruşlarla ilgileniyor, ayrıntıları başkalarına bırakmayı tercih ediyor. Kendi danışmanlığını yapıyor, özenle seçilmiş birkaç çalışanla çalışıyor.

OLUMLU TUTUMLAR

- Hırslı, kararlı.
- Dürüst, sadık.
- Eylemi teşvik eder.
- Yeteneklerini kullanmak için fırsatlar arar.

Ben;

OLUMSUZ TUTUMLAR

- Bencil.
- Sabırsız, onaylamayan.
- Baskın, otoriter.
- Dikbaşlı, dürtüsel.
- Kibirli.

ÇIZELGE 4
RUH Dürtüsü

2 ILIŞKI İŞBİRLİĞİ

MOTİFLER

Konu dostluktan, şefkatten, sevgiden, arkadaşlıktan hoşlanır. Genellikle evliliği bekar olmaya tercih ediyor. İşbirliğine dayalı bir ekibin parçası olarak başkalarıyla birlikte çalışmak ister, ancak nadiren liderlik etmek ister. Duyarlı, güler yüzlü insanlarla uyumlu bir ortam oluşturmak için

OLUMLU TUTUMLAR

- Sempatik, ilgili, özverili.
- Hassas, diplomatik ve incelikli. Duygusal.
- Güçlü olmaktan ziyade sessizce ikna edici.
- Arkadaşça.
- Sevgi ve şefkat verir.

OLUMSUZ TUTUMLAR

- Aşırı duyarlı. Çok hassas ego kolayca incinir. Çekingen veya korkak olabilir.
- Kendisini veya başkalarını disipline etmeye yatkın değildir.
- Çok kolay gidiyor; paspas haline gelebilir.

ÇİZELGE 4

RUH Dürtüsü

3 İFADE YAŞAMA SEVİNCİ

MOTİFLER

Denek hayattan duyduğu hazzı, yaşama sevincini ifade etmek istiyor. Birçok yakın arkadaşı ve çeşitli aktivitelerle aktif bir sosyal hayata katılmak istiyor. Sanatsal yeteneklerini, özellikle de kelimelerle olan yeteneğini ifade etmek istiyor: konuşma, yazma, oyunculuk, şarkı söyleme. Evinin ve çalışma ortamının, yaratmaktan keyif aldığı güzelliği yansıtmasını istiyor.

OLUMLU TUTUMLAR

- Dost canlısı, dışa dönük, sosyal.
- Nadiren cesareti kırılır.
- İyi zihinsel/duygusal denge.
- Sezgisel. Çoğu zaman ilham verici.
- Sosyal durumlarda veya sanatsal alanlarda kendini ifade edebilme yeteneğine sahiptir.

BEN

OLUMSUZ TUTUMLAR

- Kuvvetleri dağıtma eğilimi.'
- Fazla rahat ve iyimser.
- Eleştirildiğinde çok hassas.f
- Kompulsif konuşmacı, kritik olabilir.

ÇİZELGE 4
RUH Dürtüsü

4 SINIRLAMAj
EMİR
HİZMET

BEN

MOTİFLER!

Denek istikrarlı bir yaşam sürmek istiyor. Çalışmalarında düzenli ve sistemsiz yaklaşımı tercih eder. Başkalarına metodik ve gayretle hizmet etmek ister. Sağlam, geleneksel ve iyi düzenlenmiş faaliyetlere dahil olmak istiyor. Yeniliklerden ve düzensiz veya ani değişikliklerden rahatsız olması muhtemeldir.

OLUMLU TUTUMLAR

- Organize etme, sistemleştirme ve yönetme konusunda iyidir. Rutin ve düzen oluşturmada iyidir. Mantıklı, kapsamlı, ayrıntılara önem veren.
- Sorumlu, güvenilir.
- Dürüst, samimi, vicdanlı. Gösterişten nefret eder.
- Pratik ve analitik.
- Disiplinli, kararlı, azimli.

OLUMSUZ TUTUMLAR

- Katı, inatçı, dar görüşlü.
- Duyguları gizler. Çoğu zaman gerçek duyguların farkında değildir.
- Otoriter, baskın.
- Ayrıntılara körü körüne bağlandığından büyük işleri ihmal edebilir.
- Şansını denemekten korkuyorsun.

ÇİZELGE 4

RUH Dürtüsü

5 YAPICI ÖZGÜRLÜK

MOTİFLER

Konu, özgürlük, heyecan, beklenmedik olaylar, alışılmadık maceralar ve seyahatlerle dolu bir yaşam istiyor. Standart değerlere veya geleneklere göre yönetilmek istemiyor. Hızı belirleyen kişi olmak istiyor.

OLUMLU TUTUMLAR

- Çok uyarlanabilir ve çok yönlü.
- Doğal beceriklilik, coşku.
- İlgi alanlarına yeni heyecanlar getirme yeteneğine sahiptir.
- İlerici yaklaşım, güçlü duygular.
- İyi zihin ve hayal gücü.

OLUMSUZ TUTUMLAR

BEN

- Huzursuz ve sabırsız. Rutin ve detay çalışmalarından hoşlanmaz;

ÇİZELGE 4
RUH Dürtüsü

6 DENGE
SORUMLULUK
AŞK

MOTİFLER

Denek, sorumluluğu üstlenme yeteneğinden dolayı takdir edilmek ister. Evi ve ailesi muhtemelen hayatında güçlü bir odak noktası olacak; arkadaşlık, sevgi ve şefkat alıp verdiği alanlardan biri olacak. Başkalarına yardım etmek ve hizmet etmek için dahil olduğu durumları düzeltmek ve dengelemek ister. Denek tek başına çalışmak yerine başkalarıyla çalışmayı tercih ediyor. Çevresindeki güzelliklerle ilgilenir ve sıklıkla yaratıcı veya sanatsal faaliyetlerde kendini ifade eder.

OLUMLU TUTUMLAR

- Sorumlu.
- Açık fikirli, sempatik, anlayışlı, cömert.
- Çok fazla dostluk, şefkat, sevgi verir. Derin duygusal yaşamı ifade eder.
- İdealist.
- Hizmet etme, yardım etme ve öğretme konusunda doğal yetenek; gerektiğinde fedakarlık yapabilme yeteneği.
- Sanatsal ve yaratıcı ifade.

BE

OLUMSUZ TUTUMLAR

- Çok duygusal.
- Yardımcı olmak yerine müdahale edici veya fazla koruyucu,
- Başkalarına hizmet etmek için sıklıkla kendi ihtiyaçlarını bastırır—

kurgu olmak

ÇİZELGE 4

RUH Dürtüsü

7 ANALİZ ANLAMAK

MOTİFLER

Denek, iç kaynaklarını geliştirmek için yalnız başına daha fazla zaman geçirmek, daha fazla sessizlik ve dış dünyadan uzaklaşmak ister. Hayal kurmayı ve idealist anlayışlarını geliştirmeyi, bilgi ve bilgelik kazanmak için çalışma ve analiz yapmayı, derin gerçekleri öğrenmeyi sever. Düşünmeyi aktivite ve maceraya tercih ediyor. İş dünyasından uzak durmayı tercih ediyor.

OLUMLU TUTUMLAR)

- İyi akıl. Analitik yaklaşım.■■
- Çalışkan, teorik yaklaşım.
- Teknik, bilimsel, dini veya okült ilgi alanları.:!
- Rezerve.I
- Mükemmelliği arar.

OLUMSUZ TUTUMLAR

- Çekingen ve içine kapanık, doğuştan utangaç, gündelik konuşmalarda güçlük çekiyor.
- Rüyalarda ve fantezilerde yaşar.
- Başkalarının anlaması zor. Bazıları şefkat göstermekte zorluk çekerler.
- Duygular genellikle çok güçlü olmasına rağmen çoğu duyguyu bastırır.

ÇİZELGİ 4 8 MALZEME MEMNUNİYETİ

RUH Dürtüsü

MOTİFLER

EN *B*

Konu zenginlik, başarı, statü ve güç istiyor. Üstün olmak istiyor iş veya siyaset dünyasında organize etmek, denetlemek veya liderlik etmek. O,

OLUMLU TUTUMLAR

- Yönetici yetenekleri, iş gibi ilerler.
- Güven, enerji ve hırs.
- Analitik akıl. .
- İyi muhakeme yeteneğine sahiptir. Maddi değerler konusunda iyi bir anlayışa sahiptir ve iyi bir karakter yargıcıdır.
- Ticari başarı için gereken hayal gücüne sahip.
- Acil durumlarda iyi çalışır. Krizlerden veya büyük ihtimallerden ilham alır.
- Kendi kendine kontrol ediliyor. Duygular nadiren kararları bulanıklaştırır

OLUMSUZ TUTUMLAR

- Hakim. Fazla titiz.
- Düşünmek, çabalamak, maddi değerler için çabalamak, mali başarı; bazen her şeyi dışlayarak.
- Çok benmerkezci olma eğilimi.
- Sertliğe eğilim, inatçılık.
- Duyguları bastırır.

ÇİZELGE 4

RUH Dürtüsü

9 ÖZGÜRLÜKİ NSANI

MOTİFLER

Kişi, genellikle insani veya hayırsever bir şekilde başkalarına vermek ister. Bazen dostluk, şefkat ve sevgi vermek ister; bazen bilgi ve tecrübesini aktarıyor. Ayrıca sanatsal veya yaratıcı yeteneklerini başkalarıyla paylaşmak ister. Bunlar genellikle hatırı sayılır büyüklükte yeteneklerdir.

3

>

OLUMLU TUTUMLAR \

- Sempatik, cömert, nazik.>;
- Hassas doğa. Sevgiyi, şefkati, hoşgörüyü ifade eder.;
- Hayata dair derin ve sezgisel bir anlayışa sahiptir.'
- Doğuştan bilgeliğe, iyi sezgiye ve geniş bakış açısına sahiptir.
- Çoğu zaman yüksek idealler ve ilham verici bir yaklaşım.
- Çoğunlukla fedakarlık. |
- Herhangi bir geri dönüş kaygısı taşımadan özgürce verir veya1 ödül.

BENCE

OLUMSUZ TUTUMLAR!

- Çok hassas olabilir; duyguların güçlü bir şekilde ifade edilmesiyle çok duygusal.
- Daha yüksek manevi amaçlarla kişisel hırslar arasındaki çatışma zorluklara neden olabilir.
- Bu kadar çok zaman ayırma zorunluluğuna kızabilir.
- Kendisinde ve başkalarında mükemmellik eksikliği nedeniyle hayal kırıklığına uğrayabilir.

ÇİZELGE 4
RUH Dürtüsü

11 AYDINLATMA

MOTİFLER

Konu manevi konulardaki görüşünü ortaya koymak, paylaşmak istiyor

idealizm, güzellik ve mükemmellik hakkındaki fikirleri. Kendini ona mı vermek

OLUMLU TUTUMLAR

- Ütopik hayalperest.
- İdealist, sezgisel ve ilham verici.
- Dini ve manevi, muhtemelen psişik yetenek.
- Seçilmiş bir amaca yönelik büyük bir içsel güç ve bağlılık onun ideallerine bağlıdır.
- İyi akıl.

OLUMSUZ TUTUMLAR

- Yüksek düzeyde farkındalığın getirdiği sinirsel gerginlik.
- Çok hassas. Çok duygusal olabilir veya duyguları tamamen bastırabilir. Her iki durumda da hassasiyet yeterince iyi yönetilmiyor.
- Doğru ve yanlışa dair güçlü fikirler, çoğu zaman esnek değildir.
- Gündüz hayal kurar ve kendini kandırır. Pratik olmayan yaklaşım. (Çoğunlukla bu nitelikleri kendisinde göremez.)
- Derneklerde genellikle son derece seçicidir. Diğerleri onun

ÇİZELGE 4

RUH Dürtüsü

22 İNŞAAT USTASI

MOTİFLER

Denek yeteneklerini önemli bir insani girişimde kullanmak istiyor. Bir inşaatçı, mühendis, diplomat vb. olarak hissettiği önemli gücü somut bir şekilde ifade etmek istiyor. Bir bakıma dünyaya hatırı sayılır bir katkı sağlamak istiyor.

OLUMLU TUTUMLAR

- Pratik yaklaşımla evrensel bakış açısı.
- Yüksek zeka.
- Olağandışı algılar ve farkındalıklar.
- Diplomatik yetenek.
- Yüksek idealler.
- Güçlü yetenek ve liderlik yeteneği.
- Üstün vizyonuyla saygı uyandırır.

F

OLUMSUZ TUTUMLARj

- Yüksek düzeyde farkındalığın getirdiği sinirsel gerginlik.j
- Fazla baskın.

BEN

BENCE \

ÇİZELGE 5 DOĞUM GÜNÜ

Doğum günü bu hayatta öğrenilmesi gereken bir alt derstir,

BEN
Hayat yolu. Bkz. Bölüm 6, sayfa 41.

S

Nümeroloji açısından Doğum Günü, ayın hangi günü olduğu *Ben*
birey doğar, tek haneli veya ana sayıya indirgenir. Alt-i
tek haneli veya ana numaranın dersi ilgili tarafından anlatılmaktadır:
anahtar kelimeler.j|

Her Doğum Günü için tutum ve yeteneklerin ana vurgusu *Ben*
bu tek haneli veya ana numara ile tanımlanır. 11 numaralı ustanın \
yüksek seviye 11 ve azaltılmış seviye 2 ile ilgili tutum ve yetenekler. dır-dir
22 numaralı ustanın yüksek seviyesi 22| ile ilgili tutum ve yetenekler vardır.
ve azaltılmış seviyesi 4. Ana sayılara ilişkin bir tartışma için Bölüm 8'e bakın.j

Doğum günü ayın 13'üne, 14'üne, 16'sına veya 19'una denk geliyorsa ad-i)
Karmik etkilerden dolayı geleneksel ana vurgu eklenir. Bkz. Bölüm:jj
11 bu etkilerin tartışılması için.j

Tek haneli rakamın arkasındaki sayılar: 8'in arkasındaki 17 22

CHARTgJ DOĞUM GÜNÜ

en

1 BIREYSELLIK | BAĞIMSIZLIK BAŞARI1

e

Bağımsız tutum.
1 Yönetici yeteneği, iyi lider. Hırslı, pozitif, ilerici. Kendine güvenen.
Çok şey güç verecek.
Başarı ve finansal ödül potansiyeli.
İyi akıl.

Pratik, rasyonel.
Genellikle orijinal yaklaşım.
Hassastır, nadiren duygularını gösterir.
Devam etmektense başlamak daha iyidir.
Geniş vuruşlarda ayrıntılardan daha iyidir.
(Yalnızca 1 enerjiye vurgu yapılır. Diğer enerjilere alt vurgu yapılmaz.)

10

Bağımsız tutum.
Çok enerji.
Yönetici yeteneği, mükemmel lider. Hırslı, pozitif, ilerici. Kendine güvenen.
Çok fazla irade gücü.
Başarı ve finansal ödül için güçlü potansiyel.
Zorlayıcı bir tavırla, bir duruma hakim olabilir.
Mükemmel akıl.

Pratik, rasyonel.
Yaratıcı fikirler, güçlü bir şekilde belirgin özgünlük. Hassastır, duygular genellikle bastırılmıştır.
Devam etmektense baslamak daha ividir.
(Yalnızca 1 enerjiye yapılan vurgu şuna benzer:1Doğum günü yukarıda, ancak enerji burada daha güçlü bir şekilde ifade ediliyor. Diğer enerjilere vurgu yapılmaz.)

19

Bağımsızlık şiddetle arzu edilir, genellikle bağımlılıktan önce aşılması gereken engeller üstesinden gelmek.
Yönetici yeteneği.
Hırslı,
Çok şey güç verecek.
Yaratıcı, hayalperest.
Ben merkezli olma eğilimi, kendini başkalarıyla ilişkili olarak görememe.
İyi akıl.

Pratik, rasyonel.
Genellikle orijinal veya alışılmadık bir yaklaşım.
Güçlü hassasiyet, bireyi dramatik durumlara dahil edebilir.
Duygular genellikle bastırılır.
Devam etmektense başlamak daha iyidir.
Geniş vuruşlarda ayrıntılardan daha iyidir.
(1 ve 19/f enerjisine vurgu. 9 enerjisine alt vurgu.)

28

Bağımsız tutum, ancak başkalarıyla iyi çalışabilir.
Yönetici yeteneği, iyi lider.
Organizasyon, yönetim, idari yetenekler.
Hırslı.
Diplomatik, güç yerine iknayı kullanır.
Yaratıcı, hayalperest.
Başarı ve finansal ödül potansiyeli.

İyi akıl.
Pratik, rasyonel.
Genellikle orijinal yaklaşım.
Hassastır, birçok duyguyu bastırır. Şefkatli.
Başlamakta iyi, devam etme yeteneğine sahip.
Geniş vuruşlarda iyi, ayrıntılarla ilgilenebilme yeteneğine sahip.
(Vurgu1enerji. Alt vurgu2Ve8enerji.)

GRAFİKDOĞUM GÜNÜ

2 İLİŞKİ İŞBİRLİĞİ

2

Başkalarıyla iyi çalışır.
Ortaklıkları bireysel girişimlere tercih eder.
Sosyal, arkadaş canlısı.
Diplomatik, güç yerine iknayı kullanır.
Düşünceli, nazik, mütevazı.
İşbirlikçi, uyarlanabilir.
Başkalarının duygularına karşı çok fazla hassasiyet, çok fazla duygunun ifade edilmesi.
Ara sıra depresyon ruh halleri.
Şefkatli.
Devam etmek başlamaktan daha iyidir.
Detaylarla arası iyi.
(Yalnızca 2 enerjiye vurgu yapılır. Diğer enerjilere vurgu yapılmaz.)

---

bkz.11

11 bir ana sayıdır. Bu Doğum Günü için üzerindeki açıklama11Bu grafiğin sayfası.

20

Başkalarıyla çok iyi çalışır.
Ortaklıkları bireysel girişimlere tercih eder. Çok girişken, arkadaş canlısı.
Aileye, yakın arkadaşlara çok dikkat.
Diplomatik, güç yerine iknayı kullanır.
Düşünceli, nazik, mütevazı.
İşbirlikçi, uyarlanabilir.
Başkalarının duygularına aşırı duyarlılık, duyguların çok fazla ifade edilmesi. ' * 2
Bazı depresyon halleri.
Çok sevecen.
Devam etmek başlamaktan daha iyidir.
Detaylarla arası iyi.
(Yalnızca 2 enerjiye yapılan vurgu şuna benzer:2Doğum günü yukarıda, ancak enerji burada daha güçlü bir şekilde ifade ediliyor. Diğer enerjilere vurgu yapılmaz.)

29, ana sayı 11'e indirgenir.

2

D

KİRALAMADOĞ

UM GÜNÜ

3 EXPRESSIONj YAŞAMA KEYFİj

Ben

3 inç

Kelimelerle arası iyi - yazma, konuşma, şarkı söyleme

Satabilir veya eğlendirebilir.
Sanatsal, yaratıcı, iyi hayal gücü.
Yaşama sevincini ifade eder.
Hevesli, iyimser, neşeli. . Dost canlısı, girişken.
İyi bir sohbet uzmanı.
Enerjik.

Sevecen, sevgi dolu,)
Çok fazla duygu ara sıra hızlı yükselişlere neden olabilir
ve çıkışlar;
Enerjiyi dağıtır.ii
Önemsiz veya yüzeysel konularla ilgili.'
İlgi alanları çoktur ancak kolaylıkla sıkılabilirler.
{Yalnızca 3 enerjiye vurgu. Alt yok diğer enerjilere vurgu.);

Kelimelerle arası iyi - yazma, konuşma, şarkı söyleme12ing-

Tek başına veya başkalarıyla iyi çalışır.
Orijinal yaklaşım.
Sanatsal, yaratıcı, iyi hayal gücü.
Yaşama sevincini ifade eder.
Hevesli, iyimser, neşeli.
Dost canlısı, girişken.
İyi bir sohbet uzmanı.
Enerjik,
İyi akıl.
Pratik, rasyonel.

Çok şefkatli ve sevgi dolu. Çok hassas.|
Çok fazla duygu ara sıra hızlı yükselişlere neden olabilir ve çıkışlar.;
İş hayatında duyguları bastırabilir.
Bazen enerjiyi dağıtır. *BEN*
Bazen önemsiz veya yüzeysel şeyler içerir) önemli./
Birçok ilgi alanı.;
Geniş vuruşlarda veya ayrıntılarda iyi.;
(3 enerjiye vurgu. Alt vurgu-f)
kız kardeş açık1Ve2enerji,}J

Ben

Kelimelerle arası iyi - yazma, konuşma, şarkı söyleme
21 gün|g-''

Tek başına veya başkalarıyla iyi çalışır.
Çoğunlukla orijinal yaklaşımı kullanır.
Sanatsal, yaratıcı, iyi hayal gücü.
Yaşama sevincini ifade eder.
Hevesli, iyimser, neşeli.
Dost canlısı, girişken.
İyi bir sohbet uzmanı.
Enerjik.
İyi akıl.
Pratik, rasyonel.

Çok şefkatli ve sevgi dolu. Çok hassas.:i
Çok fazla duygu ara sıra hızlı yükselişlere neden olabilir |
ve çıkışlar.
İş hayatındaki duyguları bastırabilir.j
Bazen enerjiyi dağıtır,!;
Bazen önemsiz veya yüzeysel şeylerle ilgilenir *Ben*
önemli. **Ben**
Birçok ilgi alanı.r.
Geniş vuruşlarda veya ayrıntılarda iyi.i
(3 enerjiye vurgu. Alt-vurgu-|

Kelimelerle ilgili yetenek - yazma, konuşma, şarkı söyleme

30'

Satabilir veya eğlendirebilir.
Çok sanatsal, çok yaratıcı, ince bir hayal gücü.
Yaşama sevincini ifade eder.
Hevesli, iyimser, neşeli.
Çok arkadaş canlısı ve girişken.
Mükemmel sohbet uzmanı.
Çok enerjik.
Çok sevecen' ve sevgi dolu.

Güçlü duygu üzüntüye neden olabilir. *Ben*
Enerjiyi dağıtır.|
Önemsiz veya yüzeysel konulara karışan,
İlgi alanları çoktur ama çabuk sıkılabilir.;
İş veya sorumlulukla ilgilenmeyebilir. i (Yalnızca 3 enerjisine yapılan vurgu yukarıdaki 3 Doğum Gününe benzer, ancak enerji burada daha güçlü bir şekilde ifade edilir.\Diğer enerjilere vurgu yapılmaz.):

DOĞUM GÜNÜ

ÇİZELGESİ

4 SINIRLAMA EMİR HİZMET

İyi organizatör, yönetici.
4 Uzun ve sıkı çalışır, dikkatli ve güvenilirdir.
Sorumluluk sahibi, öz disiplinli.
Ciddi, samimi, dürüst.
Sabırlı, azimli, kararlı. Görünen sınırlamalara rağmen devam ediyor.
Çok pratik, rasyonel.
Biraz katılık veya inatçılık.
Genelde bastırılmış hissetmek.
Çok az şefkat gösterir. Sevgiyi çekmekte zorluk çeker.
Detaylara meraklı, doğruluk konusunda ısrarcı.
Ayrıntılara odaklanıp büyük resmi kaçırabilir.
(Yalnızca 4 enerjiye vurgu yapılır. Diğer enerjilere alt vurgu yapılmaz.)

T

dır-dir

13

İyi bir organizatör ve yöneticidir ancak başkalarına hükmedebilir ve onları rahatsız edebilir.
Yönetici yeteneği.
Uzun süre, sıkı, enerjik ve güvenilir bir şekilde çalışır. Sorumluluk sahibi, öz disiplinli, hevesli.
Ciddi, samimi, azimli.
Çoğu zaman kendini sınırlı veya kısıtlanmış hisseder, bu da hayal kırıklığına veya depresyona neden olur.
İyi akıl.
Çok katı, inatçı ve dogmatik olma eğilimindedir. Başkaları onu mantıksız görebilir.
Duygular genellikle bastırılır.
Biraz şefkat gösterir. Sevgiyi çekmekte zorluk çeker.
Doğrulukta ısrar ediyor.
Ayrıntılara odaklanır, çoğu zaman büyük resmi kaçırır.
(4 ve 13/4 enerjisine vurgu. 1 ve 3 enerjisine alt vurgu.)

22

İyi organizatör, yönetici.
31 Çok çalışır, enerjik, güvenilir, coşkulu.
İş dünyasında iyi.
İyi bir sohbet uzmanı.
Sorumlu, yardımsever.
Ciddi, samimi.
Sabırlı, azimli, kararlı.
İyi akıl.
Çok pratik, rasyonel, ancak biraz hayal gücü gösterildi.
Genellikle orijinal yaklaşım.
Biraz katılık veya inatçılık.
Hassastır ancak duygular genellikle bastırılır.
Ayrıntılar konusunda iyidir, doğruluk konusunda ısrarcıdır. Bazen enerjiyi dağıtır.
(4 enerjiye vurgu. 3 ve 1 enerjiye alt vurgu.)

CHARTgJ

DOĞUM GÜNÜ

5 YAPICIÖZGÜRL ÜK

Başkalarıyla iyi vakit geçirir ve iyi çalışır.
Yetenekli ve çok yönlü, fikirleri sunmada iyi.
Yeni deneyimlerden, değişimden, seyahatten hoşlanır. Eğlenceli, eğlendirici, coşkulu, ilerici.
Uyarlanabilir.

Sosyal, keyifli bir arkadaş.
Yaratıcı.
Hızlı fikirli, akıllı, analitik.
Huzursuz, sabırsız, rutinden rahatsız.
Sorumluluktan kaçabilir.
(Yalnızca 5 enerjiye vurgu yapılır. Diğer enerjilere vurgu yapılmaz.)

Başkalarıyla çalışmaktan hoşlanır.
14 Yetenekli ve çok yönlü, organize edebilir ve sistematize edebilir.
Bazen çok çalışabilir, genellikle tutarlı değildir.
Çoğunlukla çok az orantı duygusuyla yeni deneyimler, değişiklikler ve seyahatler arzular.
Yemek yemeye, duygusallığa, içkiye ve uyuşturucuya aşırı düşkünlük gösterebilir.
Eğlenceli, eğlendirici, coşkulu, ilerici.

Genellikle uyarlanabilir.
Sosyal.
Hızlı fikirli, akıllı, analitik.
Pratik.
Genellikle orijinal yaklaşım.
Huzursuz, sabırsız, biraz dengesiz; çok az başarı veya sorumluluk duygusuyla bir aktiviteden aktiviteye atlama eğilimindedir. Çoğu zaman sorumluluktan kaçar.
(5 ve 14İ5 enerjisine vurgu. 1 ve 4 enerjisine alt vurgu.)

Diğer 23 kişiden çok keyif alıyor ve onlarla çok iyi çalışıyor.„ „
Bazen sözcü veya barışçıl.
Yetenekli ve çok yönlü, fikirleri sunmada iyi.
Yeni deneyimlerden, değişimden, seyahatten hoşlanır. Eğlenceli, eğlenceli, çok coşkulu, ilerici.
Uyarlanabilir.
Çok girişken, keyifli bir arkadaş.

Çok yaratıcı, sanatsal, yaratıcı. Enerjik.
Hızlı fikirli, akıllı, analitik.
Çoğu duygunun ifade edildiği, başkalarının duygularına duyarlılık.
Sevgi dolu..
Huzursuz, sabırsız, rutinden rahatsız.
Bazen sorumluluktan kaçar.

(5 enerjiye vurgu. Alt vurgu 2 ve 3 enerjisinde sis.)

GRAFİK

DOĞUM GÜNÜ

6 DENGE
SORUMLULUK
AŞKj

BENCE
\

0

Sorumlu, yardımsever, vicdanlı.
Uyumsuz durumlarda değişiklikleri kolaylaştırabilir.
Sempatik, nazik, cömert, anlayışlı.
Başkalarına karşı açık ve dürüst.
Sadık eş ve ebeveyn, eve ve aileye büyük ilgi.
Yaratıcı, sanatsal.

İyi akıl.
Çok fazla duygu ve hassasiyet.
Sevgi dolu, arkadaş canlısı, başkalarını takdir eden. Çok fazla sevgi verir ve alır.
Devam etmek başlamaktan daha iyidir.
Başkaları tereddüt ederse sorumlulukları üstlenecektir.
(Vurgu6yalnızca enerji. Diğer enerjilere vurgu yapılmaz.)

15

Genellikle sorumlu, ancak bağımsız aynı zamanda.
Yardımsever, vicdanlı.
Uyumsuz durumlarda değişiklikleri kolaylaştırabilir.
Çok fazla irade gücü.
Sempatik, anlayışlı.
Uyumlu, hevesli.
Sadık eş ve ebeveyn, eve, aileye ilgi.
Yaratıcı, sanatsal, yaratıcı.

Başarı ve finansal ödül potansiyeli.

İyi akıl.
Pratik, rasyonel.
Duygu ve hassasiyet bazen duyguları bastırır.
Sevgi dolu, arkadaş canlısı, başkalarını takdir eden. Sevgi verir ve alır.
(Vurgu6enerji. Alt vurgu1ve 5 enerji.)

Sorumlu, yardımsever, vicdanlı. Bazen şppkçsman veya barışçıl.
Uyumsuz durumlarda değişiklikleri kolaylaştırabilir.
Başkalarıyla iyi çalışır.
Sempatik, nazik, cömert, anlayışlı. Sadık eş ve ebeveyn, eve, aileye ilgi.
Yaratıcı, sanatsal.
İyi organizatör, yönetici.
Uzun ve sıkı çalışabilir, öz disiplinli olabilir.
İyi akıl.

Pratik, rasyonel.
Çok fazla duygu ve hassasiyet bazı duyguları bastırır.
Sevgi dolu, arkadaş canlısı, başkalarını takdir eden. Çok fazla sevgi verir ve alır.
Devam etmek başlamaktan daha iyidir.
Başkaları tereddüt ederse sorumlulukları üstlenecektir. Detaylarla arası iyi.

(6 enerjiye vurgu. Alt vurgu 2 ve 4 enerjisinde sis.)

ÇİZELGE

DOĞUM GÜNÜ

7 ANALİZ ANLAMAK

7

Çok uyumlu değil, yalnız çalışmayı tercih ediyor ama çoğu zaman izole edilmiş hisseder.
Dinlenmek veya meditasyon yapmak için zamana ihtiyacı var.
İçe dönük, inatçı, benmerkezci.
Genellikle teknik, bilimsel, dini veya okült konularla ilgilenir.

Ruhsal veya psişik keşiflerden hoşlanmaları muhtemeldir.

Benzersiz veya alışılmadık yaklaşımlara veya çözümlere verilen önem.

İyi zihin, iyi sezgi.

Mantıksal, rasyonel yaklaşım.
Derinden hisseder, genellikle duyguları bastırır.
Son derece hassas, ancak nispeten iletişimsiz.
Sevgi vermekte veya almakta zorluk.
Kendi yaklaşımını kendi hızında kullanarak işi baştan sona taşıyabilir.
Mükemmeliyetçi, ayrıntılara düşkün.

(Yalnızca 7 enerjiye vurgu yapılır. Diğer enerjilere vurgu yapılmaz.)

eğer

Nispeten esnek değildir, bağımsızlıkta ısrar eder.
Yalnız çalışmayı tercih eder ancak genellikle kendini yalnız hisseder.
Dinlenmek veya meditasyon yapmak için zamana ihtiyacı var.
İçe dönük, inatçı, benmerkezci.
Kalıcı ilişkileri sürdürmek zordur.
Eve, aileye ilgi ama aynı zamanda güçlü kişisel ihtiyaçlar.
Genellikle teknik, bilimsel, dini veya okült konularla ilgilenirler.
Ruhsal keşiflerden keyif alması muhtemeldir.
Benzersiz veya olağandışı yaklaşımlara verilir.
"Farklı" dalga boyu başkalarının kafasını karıştırabilir.

İyi zihin, iyi sezgi.
Mantıksal, rasyonel yaklaşım. Sorumlu.
Derinden hisseder, genellikle duyguları bastırır.
Son derece hassastır ancak genellikle iletişim kurmaz.
Sevgi vermede veya almada çok zorluk.
Kendi yaklaşımını kendi hızında kullanarak işi baştan sona taşıyabilir.
Mükemmeliyetçi, ayrıntılara düşkün.

(7 ve 16/7 enerjisine vurgu. 1 ve 16/7 enerjisine alt vurgu) 6enerji.)

0
b
4
A

Çoğu zaman çok fazla uyarlanamaz.
Dinlenmek veya meditasyon yapmak için zamana ihtiyacı var.
İçine kapanık, bazen inatçı, bazen de benmerkezci.

Dikkatli bir şekilde arkadaş canlısı, sessiz coşkulu, bazen barışçıl.

Yeni deneyimlerden dikkatle keyif alır.
Genellikle teknik, bilimsel, dini veya okült konulara ilgi duyarlar.

Ruhsal veya psişik keşiflerden hoşlanmaları muhtemeldir.

Benzersiz veya alışılmadık yaklaşımlara veya çözümlere verilen önem.

25

İyi zihin, iyi sezgi.
Mantıksal, rasyonel yaklaşım.
Derinden hisseder, çoğu zaman duyguları bastırır. Son derece hassas, ancak çoğu zaman iletişimsiz.
Sevgi verme veya alma konusunda bazı zorluklar.
Devam etmek başlamaktan daha iyidir, ara sıra huzursuzluk.
Ayrıntılar için Stickler'a bakın.

(7 enerjiye vurgu. Alt vurgu 2 ve 5 enerjisinde sis.)

•5

KİRALAMA

DOĞUM GÜNÜ 8 MALZEME MEMNUNİYETİ \

İş dünyasında çok yetenekli, sorumlu olmayı tercih ediyor.
Organizasyonel, yönetimsel, idari yetenekler.
Büyük projeleri yönetebilir.
Verimlidir, parayı iyi idare edebilir.
Hırslı, enerjik, hedef odaklı. Kendine güvenen.
Güvenilir.

Maddi tatmin arar.
Pratik, gerçekçi.|
Çok az duyguyu ifade eder.i
Devam etmektense başlamak daha iyidir.
Geniş vuruşlarda ayrıntılardan daha iyidir.
(Vurgu8yalnızca enerji. Alt yok diğer enerjilere vurgu.)™

İş dünyasında çok yetenekli olmayı tercih ediyor sorumlu.
Bağımsız tutum, yürütme yeteneği.
Organizasyonel, yönetimsel, idari yetenekler.
Büyük projeleri yönetebilir.
Verimlidir, parayı iyi idare edebilir.
Hırslı, enerjik, hedef odaklı.
İnatçı veya benmerkezci.
Kendine güvenen.
Güvenilir.
Maddi tatmin arar.

İyi zihin, iyi sezgi.
Pratik, gerçekçi.'
Genellikle orijinal yaklaşım, benzersiz veya olağandışı çözümler.
Hassastır ancak genellikle duyguları bastırır.
Sevgi verme veya alma zorluğu..j
Başlamak devam etmekten daha iyidir.;;
Geniş vuruşlarda ayrıntılardan daha iyidir.;!
(Vurgu8enerji, 1 ve 7 enerjisine alt

İş dünyasında yetenekli, diğer 26 kişiyle iyi çalışıyor... ..r- „"'
Organizasyonel, yönetimsel, idari yetenekler.
Verimlidir, parayı iyi idare edebilir.
Hırslı, enerjik.
Uyumlu, işbirlikçi, sorumlu, vicdanlı.
Kendine güvenen.
Güvenilir.■
Sosyal, diplomatik. Zor kullanmak yerine ikna kullanır.

Maddi tatmin arar.
Yaratıcı, sanatsal.
İyi akıl.
Pratik, gerçekçi.
Hassastır, bazı duyguları ifade eder. Sevgi dolu ama çekingen.
Başlama ve devam etme konusunda iyi.
Geniş vuruşlarda ve ayrıntılarda iyidir.

(8 enerjiye vurgu. Alt vurgu 2 ve 6 enerjide sis.)

KİRALAMADOĞUM GÜNÜ

9 ÖZGÜRLÜK HUMANİTARİZM

Başkalarıyla iyi çalışır.
Hümanist, hayırsever yaklaşım. Geniş görüşlü, hoşgörülü, cömert. Sempatik, şefkatli. İdealisttir, başkalarına ilham verebilir.
Yaratıcı, hayalperest.
Başkalarının ihtiyaçlarına ve duygularına duyarlıdır.

İfade edilen birçok duygu birçok dramatik duruma dahil olabilir.
Arkadaşlık, sevgi ve sevgi yolunda çok şey verir. Bazen minimum getiriyle yetinilebilir.
(Yalnızca 9 enerjisine vurgu yapılır. Diğer enerjilere alt vurgu yapılmaz.)

Başkalarıyla iyi çalışır ancak bağımsızlığını korumalıdır.
Genellikle iş durumlarında hümanist, hayırsever yaklaşım.
Yönetici yeteneği.
Organizasyonel, yönetimsel, idari yetenekler.
Geniş görüşlü, hoşgörülü, cömert. Sempatik, şefkatli.
Çok fazla irade gücü.
İdealisttir, başkalarına ilham verebilir.
Yaratıcı, hayalperest.
Başarı potansiyeli ve finansal ödül.3
İyi akıl.
Pratik, rasyonel.
Hassas.;;
Bazı duygular ifade edildi ama çoğu bastırıldı, ben birçok dramatik duruma dahil olabilir.3
Biraz dostluk, şefkat, sevgi verir. Canj bazen minimum getiriyle yetinmek.
(9 enerjiye vurgu, Sub-vurgu-j kız kardeş açık1Ve8enerji.)

Başkalarıyla iyi çalışır.
27 Dinlenmek ve meditasyon yapmak için biraz zamana ihtiyacı var.
Hümanist, hayırsever yaklaşım.
Geniş görüşlü, hoşgörülü, cömert, işbirlikçi.
Sempatik, şefkatli.
Ara sıra içe dönük veya benmerkezci ihtiyaçlar.
Sosyaldir, güç yerine iknayı kullanır.
İdealisttir, başkalarına ilham verebilir.
Yaratıcı, yaratıcı, özgün ya da alışılmışın dışında yaklaşımlar ya da çözümler.

İyi akıl, mantıklı yaklaşım.
Başkalarının ihtiyaçlarına ve duygularına karşı son derece duyarlıdır.
İfade edilen birçok duygu birçok dramatik duruma dahil olabilir.
Arkadaşlık, sevgi ve sevgi yolunda çok şey verir. Bazen minimum getiriyle yetinilebilir.
(9 enerjisine vurgu. 2 ve 7 enerjisine alt vurgu.)

GRAFİKLER
Ü
DOĞUM GÜNÜ

11 ^
X X AYDINLATMA 4

£
fi

11

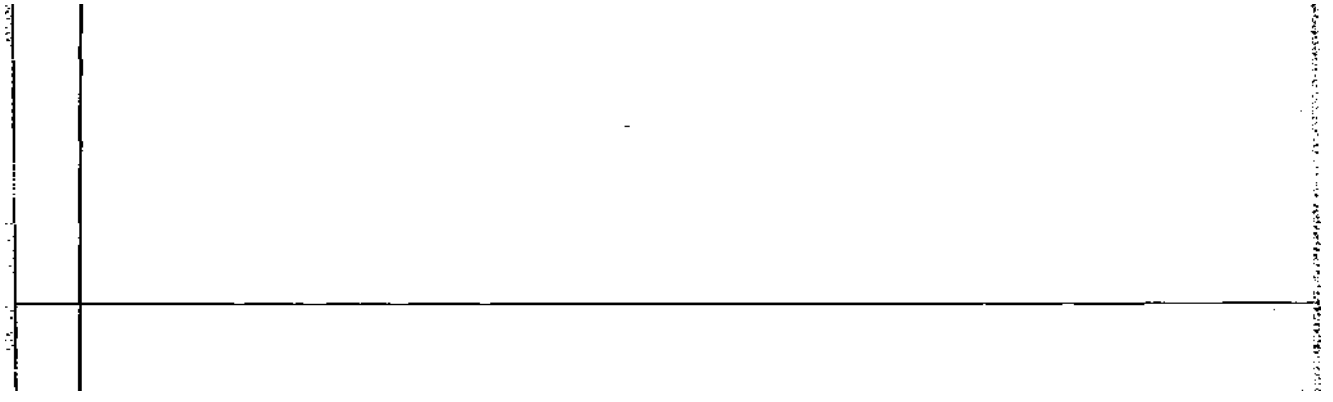
Başkalarıyla iyi çalışır.
Genellikle örneklerden ilham alır.
Zor kullanmak yerine ikna kullanır.
Manevi, okült veya psişik keşifler. İdealist.
Yaratıcı.
Sinir gerginliği.
İş dünyasında rahatsızız.
İyi zihin, analitik yetenek.
İyi sezgi.
Çok bilinçli ve hassas, genellikle yüksek duygulara sahip, huysuz.
Yapandan çok hayalperest.
(11 ve 2 enerjisine vurgu. Diğer enerjilere vurgu yapılmaz.)

29

Başkalarıyla iyi çalışır.
Genellikle örneklerden ilham alır.
Zor kullanmak yerine ikna kullanır.
Manevi, okült veya psişik keşifler. İdealist.
Çok fazla yaratıcılık, hayal gücü.
Sinir gerginliği.
İş dünyasında rahatsızız.
İyi zihin, analitik yetenek.
İyi sezgi.
Çok bilinçli ve hassas, genellikle yüksek duygulara sahip, huysuz.
Dramatik durumlara karışabilir.
Arkadaşlık, sevgi ve sevgi yolunda çok şey verir. Bazen minimum getiriyle yetinilebilir.
Yapandan çok hayalperest.
(11 ve 2 enerjisine vurgu. 9 enerjisine ikincil vurgu.)

CHARTgJ DOĞUM GÜNÜ

22 İNŞAAT USTASI



Büyük ölçekli alt-üst işlemleri gerçekleştirebilme kapasitesine sahip22alımlar.
Yeni yönlere liderlik etme yeteneğine sahip. Son derece yetenekli organizatör.
Alışılmışın dışında bir yaklaşım.
Sorumlu, ciddi, samimi, uzun ve sıkı çalışır.
İdealist, herkesin iyiliği için çalışma arzusu.
İçsel güç, genellikle karizma.

Sinir gerginliği.
Çok alışılmadık bir algı ve farkındalık.1
İyi sezgi..■
Başlamak devam etmekten daha iyidir.-j
Geniş vuruşlarda ayrıntılardan daha iyidir,
(Vurgu22ve 4 enerji. HAYIR diğer enerjilere alt vurgu.)j)

:»

'ben
BEN

BEN
BEN

3

ben

T

ÇİZELGE YÖNLER

Bu grafik diğerlerinden farklı. Ziyade *Ben*
a|'nın içerdiği potansiyel özellikleri ve enerjileri tanımlayın.
belirli bir sayı, bu grafik olası ilişkiyi açıklamaktadır-|
iki sayının arası. Bu ilişkibir yön denir.)

Bu açı tablosu potansiyel uyumu veya uyumsuzluğu gösterir*
arasında*enerjiler*dahil olmuş. Kişiler*haya*tuyumlu olabilir veya;
(1) yönü ifade edip etmediğine bağlı olarak uyumsuz1
potansiyel, görünüm potansiyelinin üzerine çıkar veya altına düşerse-
görünüş potansiyeli, (2) özgür iradesinin kullanımı ve (3)en- *
kendini içinde bulduğu ortam.

\

| kullanımıyla ilgili daha fazla tartışma için Bölüm 7, sayfa 49'a bakın.

11, 2'nin yüksek oktavı olduğundan, 11 enerjisinin dahil olduğu her yerde, hem 11 hem de 2 yönlerini okuyun.

22, 4'ün daha yüksek oktavı olduğundan, 22 enerjisinin dahil olduğu her yerde, hem 22 hem de 4 yönlerini okuyun.

„ - Konular ilgili sayfada açıklanmıştır.*daha düşük*yönün numarası. Örneğin, 5*3 görünümü (3*5 görünümüyle aynıdır), grafiğin 3. sayfasında 3*5 başlığı altında bulunabilir.

Unsurun "olağan" açıklaması, her bir husus başlığının hemen altında görünür. Bazen olağan açıklamanın altındaki parantez içinde "olağan" açıklamadan farklı açıklamalar bulacaksınız.

ÇİZELGE0

THEBAKIŞ

1 BireysellikBağımsızlı kKazanım

	1 hususun özeti:6uyumsuz yönler j3uyumlu yönler'çok uyumsuz yön\ *1*uyumlu*veya*uyumsuz yön*F*
	1*1 Genellikle ÇOK UYUMSUZ Çekingen, kendi ayakları üzerinde durmaktan korkan. § Kendine ve kendi ihtiyaçlarına aşırı vurgu yapmak. Zorlukların hafifletilmesine yönelik Küçük Olası yaklaşım: ; başkaları için endişe. ' Bireyin kabul edilebilmesi için çalışması gerekir; veya grup durumlarında kendinizi rahat hissedin. ■;
	1*2 Genellikle UYUMSUZ, 2'nin çalışma potansiyeli ile çatışır £ 1'in diğerlerine liderlik etme ve yönetme potansiyeli. jj
	1 *3 Genellikle 3'ün sözel ifadesiyle UYUMLUDUR.?■ 1'in ben-merkezliliği yumuşatılır (Bazen 3, 3'ün sosyal farkındalığı tarafından mutlu-git olarak ifade edilir. Lider-şanslı birey, Ts V gemi potansiyeli ile çelişir)1kazanma arzusunu harekete geçiren hediye ile güçlendirilir.)
	llikle UYUMLU (Bazen ş'in ben-merkezli potansiyeli 1'in liderlik etme ve yönetme potansiyeli 4'ün potansiyeli ile vurgulanır)4sistem katılığı için olumsuz bir yaklaşıma neden olur.) Jj ve düzen. ^

A*5Bazen UYUMLU; bazen UYUMSUZ

en iyi çıkarlar

veya

1'in başarı potansiyeli, 5'in özgürlüğünün yapıcı kullanımıyla arttırılabilir. Bu kombinasyon son derece güçlü olabilir veya bireyin özgürlüğüne karşı çalışacak kadar güçlü bir kombinasyon üretebilir.

Benmerkezci, amaç odaklı potansiyel15'te sıklıkla görülen sabit akı ile çelişebilir ve farklı yönlerde bir çekme meydana gelebilir.

1*6 Genellikle potansiyel ile UYUŞMAZ 6sorumluluk için
1 çatışma karınca* konisinin ben-merkezli potansiyeli®111başkaları için.

1*7 Genellikle UYUMSUZ(Bazen £
1. çatışmaya ulaşma arzusu, 1. çatışmaya ulaşma potansiyelini arttırır. £
7.w'nin içebakış potansiyeli ile

1*8Genellikle UYUMLU(Bazen benmerkezci potansiyel
1'in başarı potansiyeli artırıldı t8epotansiyelim tarafından vurgulanıyorum
yönetici potansiyeli sayesinde8malzeme için the8içininatçılık ve tembellik, neden oluyor
başarı. bir hayırSatlve yaklaşımı.)

1*9 Genellikle DISCORDANT'lar yaratıcı aktivite olarak ifade edilebilir.
1 Çatışmaların Ben-merkezli Potansiyeli Bu durumda,
potansiyeli ile9başkalarına verdiğin için. T*le * ™aY,e yaratıcı tarafından geliştirildi
„ 6, * . .9'un potansiyeli.)
(Bazen 9'ların verme potansiyeli

1*11İdealist veya maneviyat için genellikle 11'in UYUMSUZ potansiyeli

1'in bağımsızlık ve başarı potansiyeli.)

1*22Genellikle 22'nin önemli miktarda malzeme potansiyeli UYUMSUZ
1'in bağımsızlık ve başarı potansiyeli,
benmerkezci kazanım ile çelişir

YÖNLERİ

TABLOLAMA

2 İLİŞKİ DERNEK

2 hususun özeti:

5 uyumlu yön

Genellikle UYUMSUZ

5 uyumsuz yön1çok uyumsuz yön

2*2 **Genellikle ÇOK UYUMSUZ**
İşgüzarın işine karışmak, kafa karışıklığını daha da artırmak
bir duruma uyumdan çok,'
veya
grup. Ayrıntılara veya insanlara karşı çok az sabır. Muhtemelen içine kapanık, utangaç ve çekingen. Zorlukları hafifletmek için olası yaklaşım: Bireyin sistemi ve organizasyonu öğrenmek için çalışması gerekir.

2*3 **Bir ortamda tatmin edici bir yer bulmanın zorluğu**
Genellikle UYUMLU 2'nin işbirliği ve uyum potansiyeli, 3'ün sosyal farkındalığı ile güçlendirilir.
(Bazen 3, uçarı faaliyet ve amatör bir yaklaşımla ifade edilir ve bu durum, sanatçının potansiyeli ile çelişebilir.2işbirliği için.)

2*4 **Genellikle UYUMLU 2'nin işbirliği ve uyum potansiyeli, 4'ün sistem ve düzen potansiyeli ile güçlendirilir.**
(Bazen kuralların uyumlaştırılması potansiyeli24. yaklaşımın karşılaştırmalı sabitliği nedeniyle boğulmuştur.)

Genellikle UYUMSUZ
2*5 **2'nin ooperasyon potansiyeli ve Çatışmaları güçlü performansla uyumlu hale getirmek**
Özgürlük için son arzu ve 5'in akış durumu.

^6 **Genellikle UYUMLU İkilinin işbirliği potansiyeli, iki tarafın potansiyeli tarafından önemli ölçüde artırılır.6sorumluluk için.6Dostluk, şefkat ve sevgi gösterme yeteneği,**
Bu kombinasyonun olumlu tarafı.
(2*6 birey hem kendisinin hem de başkalarının sorumluluğunu üstlenmelidir. Başkalarının kendilerini gerçekleştirmelerine yardımcı olma arzusu nedeniyle paspasa indirgenmemelidir.)

Genellikle UYUMSUZ '
2*7 **2'nin işbirliği yapma ve çatışmaları 7'nin içebakış potansiyeli ile uyumlu hale getirme potansiyeli. 7'nin "farklı" görünümü, 7'nin çoğu zaman gruplarda iyi çalışmasını zorlaştırır.**
(Bazen 7'nin iç gözlem potansiyeli bastırılır ve bunun yerine bilgelik ve bilgiyi paylaşma potansiyeli ifade edilir. Bu, 2'nin başkalarıyla birlikte çalışma potansiyelini artırır.)

Genellikle UYUMSUZ 2'nin işbirliği yapma ve çatışmaları uyumlaştırma potansiyeli ile yönetici potansiyeli8Maddi başarı için.

2*8 **Genellikle UYUMLU 2'nin işbirliği yapma ve uyum sağlama potansiyeli, 9'un başkalarına verme potansiyeli ile güçlendirilir.**
The 8genellikle bir grubun işbirliği yapan bir üyesi olmaktan ziyade liderlik etme potansiyelini ifade eder.
(2-9 yaş bireyi kendi ihtiyaçlarının farkında kalmalıdır ki, tamamen

^9 **Genellikle UYUMLU 2'nin işbirliği ve uyum potansiyeli, II'nin idealist veya ruhsal başarı potansiyeli ile güçlendirilebilir. II'nin sinir gerginliği bir olacak**
başkalarına yardım etme arzusuna kapılmış durumda.)
(9 çoğu zaman olumlu potansiyelini ifade etmekte zorlanır ve vermek yerine almayı tercih edebilir. Bu durumda, olumsuz 9'un potansiyeli, 9'un potansiyeli ile çatışacaktır.2.)

2*11 **kısmi zarar2yaklaşmak.**
(Bazen 2'nin potansiyeli nispeten sıradan bir düzeyde ifade edilirken, 2'nin potansiyeli-11Yüksek bir manevi düzeyde ifade ediyor, dolayısıyla bir çatışmaya neden oluyor.)

2*22**Genellikle önemli maddi başarılara UYUMSUZ.** **daha aşağı**
2'nin işbirliği yapan bir vous olma potansiyeli, 22'nin gerilimi grup çatışmalarının daha ileri ve uyumlu bir üyesi olarak hareket edecek ve bu da gruba zarar verecektir.2yaklaşımı potansiyeli ile22yol gösterdiğin için

	ÇİZELGE0 YÖNLER	Q İFADESİ! KJ YAŞAMA KEYFİ;
	3'ün özeti6* uyumlu aspd	: **ts: 4 uyumsuz yön;** **1çok uyumsuz bir yön ■**
	3 • 1Genellikle UYUMLU	
	3*2Genellikle UYUMLUDUR.	
	3*3 Genellikle ÇOK UYUMSUZ, en hafif sosyal durumlarda bile rahatsız. Alçakça. Biraz amaç duygusu. Saçma Çoğu zaman utangaç ve içine kapanık. kuvvetlerin j'si. Zorlukları hafifletmek için olası yaklaşım: Birey öğrenmeyi öğrenmek için çalışmalıdır. _ ... , , " ... R . sorumluluğu kabul etmek. Kendini ifade etmede neyin zorlandığını öğrenmesi gerekiyor. Arkadaş olmanın getirdiği duyguyu gizleyebilir. Kendinden ve diğerlerinden gelen tepkiler ve duygular. Görünüşe göre ben :
	3*4Genellikle yapıcı, sistematik yaklaşımlarla geliştirilen UYUMSUZ,3'ün 4'ün yaratıcı kendine yaklaşımı potansiyeli. Uyum veya uyumsuzluk ifadesi ve sosyallik, 4'ün olup olmadığı konusunda yoksunlarla çatışır.Kgüçlü ve amacına uygun:4'ün sistem ve düzen potansiyeli. P⁰^1veyaben1151"YOLLARIMIZI KOLAYCA AYARLAYIN") {Bazen 3'ün kendini ifadesiTM
	likle UYUMLU (Bazen huzursuzluk, çok yönlülük ve 'Çan'ın yaratıcı kendini ifade etme potansiyeli 3'lü')8yani °,/5ile birleşir ve sosyallik potansiyel tarafından güçlendirilir.Ve■ anlamsızlık yaratmak için 3'ün neşesi veya ■5özgürlüğün yapıcı kullanımı, aşırılık, amaçsızlık ve kararsızlık için ç davranış.):
	likle UYUMLU ve sevgi. Yaratıcı kendini ifade etme potansiyeliJ3'ün toplumsal farkındalık potansiyeli^ıdh ffe83 ve6ifadeyi geliştirir*potansiyelini artırır6arkadaşlık yetenekleri için.S
	likle "farklı" olan 3 çatışmanın UYUMSUZLUĞU, daha azJ3'ün dışa dönük potansiyeli, 7'nin uyarlanabilir yaklaşımıyla çatışır.;7'nin içe dönük potansiyeli. Sosyallik j
	**likle UYUMSUZ potansiyel8Maddi başarı için,ikiYaratıcı kendini ifade etme uyumu için 3'ün potansiyeli3düzeltmeyle çakışıyor\Yöneticilerle sosyallik ve sosyallik çatışmaları^ TM **
	likle UYUMLU yetenekler.J3'ün toplumsal farkındalık potansiyelijj9'un verme potansiyelini olumlu potansiyele dönüştürür ve almayı tercih edebilirjjdiğerleri. vermek yerine. Bu durumda potansiyelSNegatif 9'un yaratıcı kendini ifade etme potansiyeli,*ikisi birden*3 ve 9, 3'ün ifade potansiyelini artırır.) .
	ellikle UYUMLU potansiyel11idealist veya manevi içinJYaratıcı kişisel başarı için 3'ün potansiyeli. 3'ün daha açık tonu olabilir\İfade ve sosyal farkındalık,A S°°d'veyaişin ciddiyeti11. »
	ellikle UYUMSUZ ve önemli malzeme potansiyelijj3'ün hafif, daha az ciddi bir başarı potansiyeli. - ton, ciddi tonla çelişiyor22;
Ben BEN \-	

GRAFİK/?

J o

4 SINIRLAMASIP ARİŞHİZMETİ

j4 hususun özeti:
,i4 uyumlu yönler5 uyumsuz yönler
J 1uyumlu veya uyumsuz yön 1çok uyumsuz yön X 'S

BEN BE	**4*1**	**Genellikle UYUMLU**
1 J	**4*2**	**Genellikle UYUMLU**
BEN CE	**4*3**	**Genellikle UYUMSUZ**

4*4Genellikle ÇOK UYUMSUZ *'Î*
Sınırlı, bağlanmış, hüsrana uğramış hissediyor. Çok katı tavırlar; inatçı, inatçı. Sistem ve düzene takıntılı; Ağaçlara olan ilgisinden dolayı ormanı gözden kaçırır.
Çoğu zaman zaman veya bağlılık duygusu yoktur. Eylemler genellikle sorumsuzdur.
Zorlukları hafifletmek için olası yaklaşım: Bireyin yürütme yeteneğini geliştirmek için çalışması gerekir. Pratik bir yaklaşımla, olaylara gerçekçi bakma yeteneğini geliştirmesi gerekiyor.

veya
Çok dağınık. Nadiren sorumluluk duygusu hisseder.

4*5 Genellikle UYUMSUZ 5'in güçlü arzusuyla çatışır.
4'ün sistem ve düzen özgürlüğü potansiyeli..

4*6 Genellikle UYUMLU(Bazen 4'ün sabitliği şu şekilde ifade edilir:
4'ün sistem ve düzen potansiyeli, ister güç ister katılık olsun,
potansiyelini artırır6sorumluluk potansiyeli için6endişe ve endişe için,

4*7 Genellikle UYUMLU(Bazen 4'ün sabitliği şu şekilde ifade edilir:
Systemandorder için 4'ün potansiyeli **emukavemet veya sertlik ile birlikte**
7 çalışma potansiyelini arttırır ve **the7'nin içebakış potansiyeli üretir**
rf.cf.3rf.tia çok benmerkezci yaklaşım ve zorluk
'başkalarıyla ilişkilerde.)

4*8 Genellikle UYUMSUZ, ancak sabitliği kullanım potansiyelini bastırıyor
4'ün sistem potansiyeli ve bu yeteneklerin sırası. Bu yön, yönetici potansiyeli ile birleşme eğilimindedir.8aJery ri8idtutum - çoğu zaman aşırı başarıya yönelik bir tutum, benmerkezci, inatçı bir kişi üretir yönetici yetenekleri belirgin olan bir oğuldur

4*9Genellikle UYUMSUZ
4'ün yaklaşımın sabitliği potansiyeli, 9'un başkalarına verme potansiyeli ile çelişir.
(Bazen sistem ve düzen için 4'ün potansiyeli, ifade için 9'un potansiyelini artırabilir.)

4*11Genellikle UYUMSUZ
Sistem ve düzen için 4'ün potansiyeli **S**
potansiyeli ile çelişmektedir.11için B

4*22Bazen UYUMLU; bazen UYUMSUZ.
4'ün sistem ve düzen potansiyeli,22önemli materyale giden yolu yönlendirmek için
başarı. 4'ün sabitliği, yeteneğiyle çatışmaya eğilimlidir.22Gelişmekte olan potansiyele sahip durumlardan yararlanmak. Her durumda, sinir gerginliği224 yaklaşımına kısmi zarar verecektir.

GRAFİK0

5 YAPICI ÖZGÜRLÜK

YÖNLER

5 hususun özeti:
1uyumlu yön1uyumlu veya uyumsuz yön

8uyumsuz yönler1çok uyumsuz yön

5*1Bazen UYUMLU; bazen UYUMSUZ.

5*2Genellikle UYUMSUZ İ
sf

5*3Genellikle UYUMLU f

5*4Genellikle UYUMSUZ Î

5*5Genellikle ÇOK UYUMSUZ
Çok fazla özgürlük dikkatsizce kullanıldı. Özgürlüğün yapıcı kullanımı yerine özgürlüğü vurgulayın. Yemeğe, içeceğe, uyuşturucuya, sekse aşırı ilgi; diğer zevkler veya diğer potansiyeller hakkında çok az düşünülerek fiziksel tatmin. Güçler sıklıkla dağılır ve çok az somut sonuç ve çok fazla hayal kırıklığı getirir.

Özgürlük korkusu ve risk alma korkusu, beraberinde gelen hayal kırıklığıyla birlikte durgun bir durum yaratır. Yeteneklerden ve fırsatlardan yararlanamamak.
Zorlukları hafifletmek için olası yaklaşım: Birey, bireyselliğinin farkına varmak, bağımsızlığa ulaşmak ve belirli hedeflere ulaşmak için çalışmalıdır.

5*6 Genellikle UYUMSUZ olanın potansiyeli ile çatışır. 6için
5'in özgürlük sorumluluğu ve başkalarıyla ilgilenme konusunda güçlü kişisel arzusu.

5 • 7Genellikle UYUMSUZ
5'in özgürlüğe yönelik güçlü kişisel arzusu, 7'nin iç gözlemsel yaklaşımı ve çalışma ve araştırma potansiyeli ile çatışır.

(5'in özgürlük için serbest dönme potansiyeli, 7'nin "farklı", nispeten esnek olmayan potansiyeli ile çatışabilir ve bu da daha da uyumsuz bir görünüme neden olabilir.)

5*8Genellikle UYUMSUZ
Özgürlük için 5'in serbest dönme potansiyeli, yaklaşımın sabitliğiyle çatışır ve

yönetici potansiyeli8malzeme için B

likle UYUMSUZ (Bazen, 5'in potansiyeli | 5'in özgürlük için güçlü kişisel arzusu, 9 yıllık çatışma potansiyelini9'veya -ifadesini vermek için.) | diğerlerine. eğer'
1

R,
5*11 Genellikle UYUMSUZ, 11'in ideal potansiyeli ile çelişir; Güçlü kişisel arzu5Herkes için özgürlük ve manevi başarılar için. J

ellikle UYUMSUZ, 22'nin alt potansiyeli ile çatışır. 5'in özgürlükle ilgili maddi başarıya yönelik güçlü kişisel arzusu.

ÇİZELGE0

YÖNLER

6 DENGE SORUMLULUK AŞK

'8

ME RH AB A 1 '

Özeti6bakış açıları:

6uyumlu yönler

4 uyumsuz yön1çok uyumsuz yön

6* **1Genellikle UYUMSUZ**

6 • 2 **Genellikle UYUMLU**

6*3 **Genellikle UYUMLU**

6*4 **Genellikle UYUMLU**

6*5 **Genellikle UYUMSUZ**

6*6 **Genellikle ÇOK UYUMSUZ**

Sorumluluktan bunalmış. Başkalarının (ebeveyn, çocuk, eş başta olmak üzere) aşırı ve sürekli ihtiyaçları nedeniyle kişi kendi ihtiyaçlarını tanımakta ve onlarla ilgilenmekte zorlanır. Kişi çoğu zaman bu kadar çok sorumluluğun kabul edilmesinden dolayı neredeyse köle konumuna indirgenir.

veya

(Nadir) Sorumluluk kabul edememe, dostluk ve sevgiyi ifade edememe, yakın ilişki kurmayı zorlaştırır. En basit günlük sorumlulukları bile yerine getirmekte zorluk, bireyde korkuya neden olur.

Zorlukları hafifletmek için olası yaklaşım: Bireyin kendini ifade etme üzerinde çalışması gerekir. Olayların hafif yanını görmeyi ve yaşama sevincini ifade etmeyi öğrenmesi gerekiyor.

6*7Genellikle başkalarıyla UYUŞMAZ bir kaygı içgözlemle çatışır.

Potansiyeli6sorumluluk ve tive Potentia' için; °f

llikle UYUMSUZ8genellikle sorumlulukla ilgilidir6sorumluluk konusunda ve yalnızca kendi benmerkezci hedefleri başkaları için endişelendiği ölçüde ilgili yöneticiyle çatışır. Uyarlanabilir tutum6potansiyeli8Maddi başarı için yaklaşımın sabitliğiyle çelişir.8.

likle başkalarına yardım etme arzusu UYUMLUDUR.

Potansiyeli6Sorumluluk için ve (9'lu, sıklıkla başkalarına yönelik tutumunu ifade etmede güçlük çeker, potansiyel potansiyel potansiyel tarafından güçlendirilir ve vermekten ziyade 9'ludan başkalarına vermek için almayı tercih edebilir. Bu durumda, potansiyel (9'lu)6Sorumluluğundan dolayı verirse, °I negatif 9 şefkat ve sevgiyle çelişir. 9, potansiyeli nedeniyle verir6.)

insani kaygı. Bu, son derece güçlü bir kombinasyonun yaratıcı kendini ifade etme potansiyeli olabilir, ancak 6-9*ikisi birden*the6ve 9, kendini ifade edebilen bireyin kendi ihtiyaçlarının, yeteneklerinin farkında olması gerektiğini geliştirir, böylece tamamen dışavurumlara kapılmaz.

ellikle UYUMLU (6genellikle evle ilgilidir, evin potansiyeli6belirli durumlarda sorumluluk ve aile arkadaşlarına yönelik endişeler artarken, başkaları için endişeler potansiyel[11]sıksıktır daha geniş kapsamlı olanlarla ilgili11idealist ya da ruhsal başarı için- daha soyut ilişkiler, düşüncelerin üretilmesi* 11'in sinirsel gerilimi bir çatışma potansiyeli olacaktır.) kısmen zarar verir.6yaklaşmak-

ellikle UYUMLU zarar6yaklaşmak.

Potansiyeli6sorumluluk için ve (6Genellikle evle ilgilenir, başkalarıyla ilgilenmek potansiyel aile ve arkadaşlar tarafından güçlendirilir.22genellikle şuna bağlıdır:22Önemli maddi başarı için. Daha büyük ölçekli bir girişimle ilgili olan 22'nin sinirsel gerilimi kısmen çatışma potansiyeli üretecek.)

ÇİZELGE0

YÖNLER

7 ANALIZ ANLAMAK

\
8T

7 hususun özeti:

2 **uyumlu yönler**

8uyumsuz yönler-
1çok uyumsuz yön

\

7* 1Genellikle UYUMSUZ

7*2Genellikle UYUMSUZ j

7*3Genellikle UYUMSUZ J

7*4Genellikle UYUMLU)
BEN

7*5Genellikle UYUMSUZ |

7*6Genellikle UYUMSUZ*BENCE*

7*7Genellikle ÇOK UYUMSUZ Çekingen, utangaç, içine kapanık. Başkalarına çok bağımlı^Son derece kendi kendine yeten ve esnek olmayan. bir ve*ay*Fbu bağımlılığa kızıyor. Çabalar£"farklı" duruyor gibi görünebilecek bakış açısıA^^bir °*onengellendi. diğerleri oldukça eksantrik. Zordan Olasıya Zorlukları hafifletmek için yaklaşım: ■ tanıyın—başkalarını kasıtlı olarak oyalayın çünkü Birey, özgürce mesafeyi koruyarak daha rahat ifade etmeye çalışmalıdır. Faydalanmayı öğrenmesi gerekiyor3diğerleri. daha uyarlanabilir olma fırsatları. O |

aynı zamanda duyguları dürüstçe ifade etmeyi de öğrenmeli,e*veya*onları saklamak yerine.*Ben***

7*8Genellikle UYUMSUZ, çok benmerkezci bir yaklaşım ve zorlukJ
İlişkili 7 çatışmanın içebakış potansiyeli*to*diğerleri,'yönetici potansiyeline sahip8için (Bazen, 7'nin çalışma potansiyeli;;başarı. 7 com- ve araştırmanın içsel doğası yürütme potansiyelini arttırır.Ssabitliği ile birleştirilmiş8bir tial üretebilir8başarı için.) ben
. ... 5 ....

7*9 Genellikle UYUMSUZ (Bazen 1'in "farklı" yaklaşımı
7 çatışmanın içebakış potansiyeli^9'ların kişisel potansiyelini artırır:j potansiyeli ile9verdiğin için. ifade.)S
1
$

ellikle UYUMLU (Bazen iç gözlem potansiyeli vejj7'nin "farklı" konuları inceleme ve araştırma potansiyeli'-7 biçerdöverin yaklaşımıGpotansiyelini artırır11idealist rüya gibi tarafı için11üretmek | veya manevi başarı. Gergin gerginlikteki kişi gerçeklikten bir şekilde uzaklaştı.Jarasında11kısmi zarara yol açacak7dünyanın,)?yaklaşmak.*T***

7-22 Genellikle 22'nin önemli miktardaki potansiyeli ile UYUŞMAZ
7 çatışma teria* başarısının içebakış potansiyeli.

F;

ÇİZELGE0

8 MALZEME MEMNUNİYETİ

YÖNLER

Özeti8bakış açıları:

:ben 2uyumlu yönler

8uyumsuz yönler1çok uyumsuz yön

'1_____

8* 1Genellikle UYUMLU

8*2Genellikle UYUMSUZ

BEN

j8*3Genellikle UYUMSUZ

j8*4Genellikle UYUMSUZ

:Ben_____

8*5Genellikle UYUMSUZ

8*7 Genellikle UYUMSUZ

8*8Genellikle ÇOK UYUMSUZ

Çok materyalist; hedeflere ve başarılara takıntılı. Son derece katı tutumlar; inatçı ve inatçı. Soğuk ve mesafeli. Başarı ne olursa olsun kendini sınırlı, bağlı ve hüsrana uğramış hissediyor.

maddi ihtiyaçların eksikliği. İnatçı tutum, sabit yaklaşım büyüme potansiyelini bastırıyor. Zorlukları hafifletmek için olası yaklaşım: Birey, maddi değerler dahil ancak bunlarla sınırlı olmamak üzere, doğasında var olan değerleri görmeye ve takdir etmeye çalışmalıdır. Maddi tatminlerin yanı sıra içsel tatminler üzerinde de çalışmayı ve meditasyon yapmayı öğrenmelidir.

- "Dır-dir . v •

veya

Maddi şeylere ilgi duymamak, konulara gerçekçi

8*9 Genellikle UYUMSUZ

Yönetici potansiyeli8Maddi başarı, verme potansiyeliyle çelişir.

Maddi başarı için, 9'un verme potansiyelini artıracak kadar geniş olabilir. Bu durumda, 9'un verilmesi genellikle olduğundan daha maddi bir düzlemde olacaktır.)

(Bazen yönetici potansiyeli8

	8*11 Genellikle UYUMSUZ başarı, yöneticinin potansiyeli ile çatışır.8malzeme için[11]idealist için veya ritüel başarısı.
	llikle UYUMLU güçlü yön, sürece8esnek olabilir Yönetici potansiyeli8malzeme için*artık*Çalmak fırsatlardan yararlanarak, başarı 22'nin potansiyelini artırır (Bazen önemli malzemeye yol açma yaklaşımının sabitliği,8ile çatışıyor22geniş, uyum sağlama başarısı. 22'lik gerilimin yaklaşması mümkün olacaktır.) Kısmi zarar. Bu son derece olabilir

GRAFİK0YÖNLE

R

9ÖZGÜRLÜK HUM ANIT ARIANİZM

9 hususun özeti;
5 uyumlu yön 5 uyumsuz yön 1 çok uyumsuz yön

	9*1 Genellikle UYUMSUZ İ
	9*2 Genellikle UYUMLU |
	9*3 Genellikle UYUMLU |
	9*4 Genellikle UYUMSUZ*Ben*
	9*5 Genellikle UYUMSUZ*f*
	9*6 Genellikle UYUMLU ^
	9*7 Genellikle UYUMSUZ:

9* 8Genellikle UYUMSUZ

9*9Genellikle ÇOK UYUMSUZ

Vermekten bunalmış. Tüm çabaları başkalarına yönelik olduğundan, kişisel ihtiyaçlarının farkına varmakta zorlanır. Hoşnutsuz, kapana kısılmış hissediyor. Diğerleri sürekli fedakarlık duymaktan bıktı.

vermek yerine. Başkalarının ihtiyaçlarına karşı duyarsız. Benmerkezci, genellikle esnek olmayan.

Zorlukları hafifletmek için olası yaklaşım: Birey bağımsızlığını kazanmak ve korumak için çalışmalıdır. İnsani niteliklerin ifade edildiği aynı zamanda maddi özgürlük için çabalamayı da öğrenmelidir.

9*11Genellikle UYUMLU

9'un verme potansiyeli, 11'in idealist veya ruhsal başarı potansiyeli ile güçlendirilir.

9*22Genellikle UYUMLU

9'un verme potansiyeli, 22'nin önemli maddi başarı potansiyeli ile güçlendirilir.

I CHART0

YÖNLER 11 AYDINLATMA

11 hususun özeti;
5 uyumlu yön 5 uyumsuz
yön 1 çok uyumsuz yön

11*1 Genellikle UYUMSUZ

11*2 Genellikle UYUMLU

J
1
!

11*3 Genellikle UYUMLU

11*4 Genellikle UYUMSUZ

11*5 Genellikle UYUMSUZ

11*6 Genellikle UYUMLU

11*7 Genellikle UYUMLU

11*8 Genellikle UYUMSUZ

11*9 Genellikle UYUMLU

11*11 Genellikle ÇOK UYUMSUZ

Kayıp bir hayalperest. İdealist motivasyonlar pratik olmayan planlar tarafından bastırılıyor. Dünyevi gerçekleri kavramadan maneviyatı hedeflemek. Çok fazla sinir gerginliği veya Başarı potansiyeli idealist, hatta ilham verici sözlerle maskelenmiştir, ancak gizli motivasyon (kişisel güç, maddi güç) başarı, bencil ihtiyaçların tatmini - çok az manevi tatmin algısını içerir.

Zorlukları hafifletmek için olası yaklaşım: Birey bakış açısını azaltmalı, daha pratik, gerçekçi bir bakış açısına ulaşmak için çalışmalıdır. Başkalarına yardım etmek için muazzam potansiyeli kullanmaya çalışabilir.

11*22 **Genellikle UYUMSUZ**

11'in idealist veya manevi başarı potansiyeli, 22'nin önemli maddi başarıya giden yola liderlik etme potansiyeli ile çatışır. Hem 11'in hem de 22'nin sinirsel gerginliği ek bir zarar oluşturuyor.

(Bazen 11'in potansiyelipraepotansiyelini artıracak kadar | 22, maddi ilerlemeye yol açıyor. Sinir-Gerginliğiniz hâlâ zararlıdır.)pi

S

S

ÇİZELGE0

YÖNLER

22 İNŞAAT USTASI

22 hususun özeti:
3 uyumlu yönler I
uyumlu*veya*uyumsuz yön 6 uyumsuz
yön 1 çok uyumsuz yön

	22 • 1 Genellikle UYUMSUZ i BT
	22*2 Genellikle UYUMSUZ | 32
	22*3 Genellikle UYUMSUZ 1
	22*4 Bazen UYUMLU; bazen DIS-Ş CORDANT
	22*5 Genellikle UYUMSUZ i
	22*6 Genellikle UYUMLU |
	22*7 Genellikle UYUMSUZ |
	22*8 Genellikle UYUMLU f
	22*9 Genellikle UYUMLU $ $
	22*11 Genellikle UYUMSUZ Ben
	22*22 Genellikle ÇOK UYUMSUZ | Bencil amaçları elde edenlerin aşırı potansiyeli karşısında şaşkına dönmüş. Beklediği haz veya doyuma dair azıcık farkındalık ve kapasitenin yanı sıra yoğun bir hassasiyet bulur. | gerginlik var. Birleştirilmesi zor ve artan sinir gerginliği ;; başarıya giden yoldaki potansiyelin büyüklüğünü özümsemek daha zordur, | Yetenekleri istenen yüksek nihai kazanımda kullanmak için ortaya çıkan tatmin edici değildir. § leveh Genellikle çok fazla niyet karışıklığı Zorlukları hafifletmek için olası yaklaşım: ^ Öneself t0 Birey gözlerini kısmaldır. Maddi özgürlüğü 3 veya ona eşlik eden gücü elde etmek için çalışmalı, daha sonra ^ Önemli maddi başarı potansiyeli elde edebilecek doyuma ulaşmayı öğrenmelidir. Kişisel kazanımla karıştırılan per-b® kullanımı ilk başta maddi özgürlükle ilişkilendiriliyor | son güç ve ben-merkezli malzeme ama sonuçta | başarı. Başarı, maddi kazanım olsa da. Önemli, kişiyi bunaltma eğiliminde 3

ÇİZELGE 7 KARMİK BORÇ

TANIM

Karmik Borç, geçmiş yaşamdaki enerjilerin yanlış uygulanmasının ödemesi olarak bu yaşamdaki önemli bir zorluktur. Bkz. Bölüm 11, sayfa 121.

Bu bölümde aşağıdaki konular tartışılmaktadır:

Karmik Borcun nedeni.

Bu hayatta Karmik Borç nedeniyle ortaya çıkan özellikler.

Karşılaşılan zorlukları azaltmak veya ortadan kaldırmak için bu yaşamda gerekli olan değişiklikler.

Karmik Borcun Yaşam Yolu, İfade ve Ruh Dürtüsü üzerindeki spesifik etkisi aşağıda gösterilmiştir. Doğum Günü üzerindeki spesifik etki, ÇİZELGE 5: DOĞUM GÜNÜ'ndeki Doğum Günü açıklamasına zaten dahil edilmiştir.

HAYAT YOLUNDA

Karmik Borcun Yaşam Yolu Yoluyla İfadesi

İFADEDE

Karmik Borcun İfade Yoluyla İfadesi.

RUH Dürtüsünde

Karmik Borcun Ruh Dürtüsü aracılığıyla İfadesi.

Bu*grafik yalnızca 1, 4, 5 ve7çünkü bunlar Karmik Borçla ilgili tek rakamlar.*

ÇİZELGE 7
KARMİK BORÇ

1 BireysellikBağımsızlık Kazanım

TANIM

19/1 Karmik Borç, geçmiş bir yaşamdaki gücün kötüye kullanılmasından, tamamen benmerkezci bir şekilde hareket etmekten, kişinin kendi arzularını bencilce yerine getirmesi dışında her şeye kör olmasından kaynaklanmıştır. 1'in arkasındaki 1 ve 9, önceki yaşamda ortaya çıkan ben merkezli (negatif 1) kötüye kullanılan hırsları (negatif 9) gösterir.

19/1 enerjisi, negatif 1'in özelliklerini iki uç yönden birinde sergileme eğilimindedir. (1) Kişi tamamen kendi kaygılarına dalmış olabilir ve başkalarının ihtiyaçlarının farkına varmakta büyük zorluk yaşayabilir. Kendisini başkalarıyla ilişki içinde gerçekçi bir şekilde görememesi nedeniyle sık sık kendini mahveder. Başkalarının çabalarına olumsuz tepki vermesi onu sürekli şaşırtıyor. VEYA (2) Denek bir yetersizlik sergiliyor kendi başına hareket etme yeteneği. Bağımlı doğasından memnun değildir ancak kendi ayakları üzerinde duramaması nedeniyle çevreyi veya başka insanları suçlayarak teselli bulur.

Bu yaşamda kişi, (1) kendi ihtiyaçlarının ötesinde başkalarının ihtiyaçlarına bakamadığı sürece VEYA (2) hangi güçler onu zayıf tutmaya eğilimli olursa olsun bağımsızlığa doğru çalışamadığı sürece önemli zorluklarla karşılaşmaya devam edecektir. bağımlı. Karmik Borcun farkındalığı kişinin kendi ihtiyaçları, başkalarının ihtiyaçları ve bunlar arasındaki ilişki konusunda netlik sağlayacaktır. Bunun yerine, eğer kişi (1) bencil, baskıcı ve saldırgan olmaya devam ederse VEYA (2) tembel, korkak ve köle olmaya devam ederse, sorunlar daha da büyüyecektir.

HAYAT YOLUNDA

Kişi fırsatları görebilse de yol, birçoğunun kendi yarattığı engellerle doludur.

Eğer kişi bağımsızlığı ve benmerkezciliği karıştırırsa, bencil yaklaşımının çevreye ilişkin farkındalığını sınırladığını görecektir. Görünürde olumlu sonuçlarla başlayan eylemleri, çoğunlukla başarmayı umduğu şeyleri gerçekleştirecek ve onu başladığı zamandan daha geride bırakacaktır. Kendini kendi tuzağına düşmüş halde bulacak

Yanlış uygulanan enerjiler, çoğu zaman baskıcı ve bencil bir kişi olarak ortaya çıkar.

Bunun yerine, eğer kişi bağımlılıkla mücadele ediyorsa, kendisini sürekli olarak kendisini özgür kalmaktan alıkoyan güçlü baskıların sırtına yüklenmiş halde bulacaktır. Çevrenin gerçeklerini okuyamaması ve bunları kendi avantajına kullanamaması nedeniyle muhtemelen çok fazla zaman ve enerji harcayacaktır.

İFADEDE

Denek muhtemelen yeteneklerini kendi yararına ifade etmekte zorluk çekecektir. Baskın, benmerkezci yaklaşımı başkalarını kapatabilir, böylece yeteneklerinin düzeyi düşer veya zayıf, bağımlı yönleri başkalarının onun yeteneklerini görmesini ve takdir etmesini zorlaştırır.

RUH Dürtüsünde

Konunun içsel arzularının güçlü motivasyon gücünün yerine getirilmesi zor olacaktır. Diğerleri onun benmerkezci yollarını veya bağımlı zayıflıkları, onları ne kadar gizlemeye çalışırsa çalışsın. En derin sırları onun dezavantajına maruz kalabilir.

Bu çizelgenin 2. ve 3. sayfaları geçerli değildir ve çıkarılmıştır.

ÇİZELGE 7

KARMİK BORÇ

4 SINIRLAMA EMİR HİZMET

!TANIM

I13/4 Karmik Borç,
1 başarı gerektiren işe başvuru
geçmiş yaşam - anlamsız faaliyetlerle oyalanmak, işten kaçınmak, hak ettiği iş payını başkalarına yüklemek. 4'ün arkasındaki 1 ve 3, daha önceki bir olayda ortaya çıkan benmerkezci (negatif 1), anlamsız ve yüzeysel yolları (negatif 3) gösterir.J hayat.
J 13/4 olumsuzun özelliklerini sergileme eğilimindedir

i4. Yaklaşımı katı, inatçı ve dogmatiktir.
Her ne kadar konu sınırlı, kısıtlı gibi görünse de,

her taraftan kuşatılmış olduğundan genellikle durumunu rasyonelleştirir. Rotasını daha üretken bir yöne çevirmenin son derece zor olduğunu düşünüyor. Hissettiği sınırlamalardan şikayet ettiğinde, ön hazırlık sorumluluğunun çok azını kabul eder.

İçinde sıkışıp kaldığı durumlar.
Bu yaşamda kişi, zamanın büyük bir kısmında, payına düşenden çok daha fazla çalışmadığı sürece önemli zorluklarla karşılaşmaya devam edecektir. Kendini elindeki işe vermeli, tüm detayları tamamlarken büyük resmin de farkında olmalıdır. Aşırı iş yükünün yarattığı katı sınırlamaları kabul etmek zorundadır. Karmik Borcun farkındalığı, konuyu daha kolay yönler aramaktan alıkoyacaktır. Bu farkındalık, gelişim için yapıcı yollar bulmaya yardımcı olabilir, ancak bu yollar da çalışma açısından çok şey gerektirecektir. Bunun yerine kişi tembel, kayıtsız, olumsuz olmayı ya da önemsiz şeylerle uğraşmayı seçerse sorunlar daha da büyüyecektir.

HAYAT YOLUNDA

Kişi, fırsatlarının oldukça sınırlayıcı olduğunu görecektir. Yetenekleri veya motivasyonu ne olursa olsun, kabul edilebilir birkaç seçeneğin bulunduğu taş duvarlara çarpmaya devam edecek gibi görünüyor. Fırsatlar, istedikleri kadar kısıtlayıcı olabilir

konuya armut. Büyük olasılıkla sınırlamalar, deneğin inatçı görüşleriyle birlikte yapıcı uyum yeteneğinden yoksun olması nedeniyle üretiliyor veya güçlendiriliyor.

İFADEDE

Denek, yeteneklerini inatla sürdürdüğü bu dürtüde, katı, tek yönlü yön sınırlamaları nedeniyle muhtemelen reddedilecektir. Vizyonunun ve dürtüsünün yoğunluğu onun yararına olabilir, ancak etkisi

RUH Dürtüsünde

Denek, takip edilmesi daha kolay talimatlar isteyen ve ciddi iş yükünün getirdiği sınırlamalardan hoşnutsuzdur. Çoğu zaman birkaç kolay yolun ortaya çıktığını kabul eder, elindeki işi hayal kırıklığıyla tamamlamaya devam eder, ancak bu yolları çok az arar ve başarısından tatmin olur. O sürekli

ÇİZELGE 7

KARMİK BORÇ

5 YAPICI ÖZGÜRLÜK

TANIM

14/5 Karmik Borç, geçmiş yaşamdaki özgürlüğün kötüye kullanılmasından kaynaklandı. Kişi, başkalarının pahasına veya kendi çıkarlarına zarar verecek şekilde kendisi için özgürlük bulmuş olabilir. Gelişimine zarar verecek şekilde fiziksel zevklere aşırı derecede kapılmış olabilir. 5'in arkasındaki 1 ve 4, önceki yaşamda ortaya çıkan benmerkezci (negatif 1) sorumsuzluğu ve sorumluluk eksikliğini (negatif 4) gösterir.

14/5, negatif 5'in özelliklerini sergileme eğilimindedir. Biraz kararsız olmaya eğilimlidir, aktiviteden aktiviteye atlar; çok az başarı duygusu olan, yuvarlanan bir taştır. İlgili zevklere eğilimlidir fiziksel duyumlara - yemek yemeye, şehvete, içkiye, uyuşturucuya aşırı düşkünlük gösterebilir. Çok az orantı duygusuyla yeni ve heyecan verici ölmeyi arzuluyor.

Bu yaşamda kişi, (1) hataları tekrarlamak yerine deneyimlerinden yararlanmayı öğrenmediği ve (2) fiziksel uyarılmaya karşı aşırı iştahını dizginlemediği sürece önemli zorluklarla karşılaşmaya devam edecektir. Karşılaşılan zorluklar gecikme veya kayıp şeklinde olabilir. Karmik Borcun farkındalığı, kişisel özgürlüğün daha yapıcı bir şekilde kullanılmasına olanak sağlayacaktır. Bunun yerine konu gergin, sabırsız ve dağınık olmaya devam ederse sorunlar daha da büyüyecektir.

HAYAT YOLUNDA

Özne değişimin dersini öğrenmelidir; bir ilgiyi veya ilişkiyi başlatmak ve beslemek, onu tüm çiçekleriyle deneyimlemek, tamamlandığında ondan ayrılmak. Bu zor bir ders olma eğiliminde olacaktır.

Î'ye giren güzellikleri takdir etmek yerineve hayatı terk edin, konu kuşatılmış olabilir *T*
ötesindeki kayıplardan kaynaklanan hayal kırıklığı
kontrolünden mi yoksa farkındalık eksikliğinden mi kaynaklandığı.ij

İFADEDE

Denek, yeteneklerinin kullanımı ve sınırlamaları konusunda gerçekçi olmayan veya belirsiz bir görüşe sahiptir. İşinde hayal kırıklığıyla karşılaşmaya ilerlemek için enerjilerini yeniden toplayın. Mesleki bağlılığının belirsiz, hayal ürünü veya pratik olmayan doğası zorluklara katkıda bulunuyor.

RUH Dürtüsünde

Deneğin önemli kişisel ilişkilerine beklenmedik gecikmeler ve kesintiler damgasını vurabilir . Sabırsızlığı ve sorumluluk konusundaki hafif bakış açısı sorunları artırıyor.

Bu çizelgenin 6. sayfası geçerli değildir ve çıkarılmıştır.

ÇİZELGE 7
KARMİK BORÇ

7 ANALİZ ANLAMAK

TANIM

16/7 Karmik Borç, geçmiş yaşamdaki olağandışı veya yasadışı aşk ilişkilerine, başkalarına acı çektiren ilişkilere dahil olmaktan gelişti. 7'nin arkasındaki 1 ve 6, önceki yaşamda ortaya çıkan benmerkezci (negatif 1) sorumluluk eksikliğini ve sevgi dolu duyguların çarpıklığını (negatif 6) gösterir.

16/7, olumsuz 7'nin özelliklerini sergileme eğilimindedir. Öznenin "farklılığı" sıklıkla açıktır. Tavırları ona yaklaşmayı zorlaştırabilir. En çok kendisiyle ilgilenme eğilimindedir; muhtemelen benmerkezcidir ama en azından oldukça içe dönüktür. Büyümesi kendi eğilimlerini takip edecektir; dışa dönük eylemleri çoğu zaman başkalarının beklediği gibi olmayabilir. Başkalarını, hatta onu tanıdıklarını hissedenleri bile kolaylıkla şaşırtabilir veya kafalarını karıştırabilir

Peki. Kalıcı ilişkilerin (evlilik, iş ortaklıkları vb.) sürdürülmesi genellikle zordur.

Bu yaşamda özne, kendisini özverili, sevgi dolu yollara adamadıkça, kendi kişisel ihtiyaçlarını ikinci planda tutmadıkça önemli zorluklarla karşılaşmaya devam edecektir. Çoğunlukla kaderin cilvesi gibi görünen, garip bir şekilde tezahür eden aldatmacalar veya kayıplarla karşılaşma eğilimindedir. Karmik Borcun farkındalığı, iyimser bir anlayış ve zorluklara rağmen kendine ve evrene olan inancını koruma yeteneği sağlayacaktır. Eğer konu bunun yerine gurur ve kendini beğenmişliği ifade ederse, zorluklar daha da büyüyecektir.

HAYAT YOLUNDA

Hayat muhtemelen konuya gerçekliğin geçici doğasına dair birçok örnek sunacaktır. Bu geçicilik, pozitif büyüme sergilemek istediği anlamlı alanlarda kendini gösterme eğilimindedir. Durumu, serveti veya gücü daha da kötüye doğru değişebilir. Sevgi dolu ilişkileri olabilir

aniden yön değiştir. Diğer konular ani veya alışılmadık şekillerde sonuçlanabilir. Kişi kendi felaketinin nedeni olabilir ya da kaderin tuhaf bir cilvesinin alıcısı gibi görünebilir. Geçiciliğin kabul edilmesi yükü hafifletecektir.

İFADEDE

Özne bazı beklenmedik durumlarda kendini mahvetme eğilimindedir. Mesleki konularda beklenen yola çok fazla güvenmemelidir, aksi takdirde maddi niteliklerini kaybedebilir; serveti, statüsü ve ani veya olağandışı bir güç nedeniyle kazandığı şeyler geçici olabilir.

RUH Dürtüsünde

Deneğin arkadaş seçimine olan inancı ve onun anlaması gereken şey. Yakın arkadaşlar, iş arkadaşları ciddi şekilde test edilmeye yatkındır. Bir anda güvendiği veya güvendiği bir kişi yüzünden yakınlığı bozulan kişi güvenilmez olabilir. Olağandışı durumlarda güvendiği kişiler, onun çıkarlarına aykırı bir şekilde hareket edebilirler.

Bu çizelgenin 8, 9, 11 ve 22 sayfaları geçerli değildir ve çıkarılmıştır.

ÇİZELGE 8 YOĞUNLUK TABLOSU

Bkz. Bölüm 12, sayfa 129.

BAŞLANGIÇ YOĞUNLAŞTIRICI \

. *Ben*

Prime Yoğunlaştırıcı, En büyük şekilde görünen Yoğunluk Noktası

miktar, güçlü ve bariz özellikleri gösterir.j

f■

:Ben

S>
ben^

! YOĞUNLUK NOKTASI ORTALAMADAN DAHA FAZLA
'• *

ORTALAMA SAYI MİKTARI

YOĞUNLUK NOKTASI ORTALAMADAN DAHA AZ

Ortalama miktardan daha az bir sayıya sahip Yoğunluk Noktası, ortalamanın altında yoğunluk özelliklerine işaret eder.

.. ?
£
ii

DEĞİŞTİRİLMİŞ KARMİK DERS ***BEN***
4

Değiştirilmiş Karmik Dersi, |
Karmik Ders Numarası aynı zamanda temel bir unsur olarak da görünür.|

KARMİK DERS

Karmik Dersi, değiştirici enerji geçmiş yaşamlarda deneyimlenmediğinden potansiyel zayıflıkları, zorlukları veya engelleri gösteren bir değiştiricidir.

REFERANS ÇİZELGE 8 NUMARALI;

Ben

---------- -- ------ ;F ----------

ÇİZELGE

YOĞUNLUK TABLOSU

1 BIREYSELLIK BAĞIMSIZLIK! BAŞARI

BAŞLANGIÇ YOĞUNLAŞTIRICI

J

Kendi eğilimlerini takip etmek ve ihtiyaçların karşılanmasını sağlamak önemlidir. Sultan hüsranının en çok yaşanacak Ş'ler arasında olması muhtemelEğer birey ihtiyaçlarını karşılamakta zorluk çekiyorsa, muhtemelen güçlü özellikler.

muhtemelen çekirdek sayıların çatışması nedeniyle, yeniden

YOĞUNLUK NOKTASI ORTALAMADAN DAHA FAZLA

Beş veya daha fazla:

- Benmerkezcilik ve/veya tahakküm muhtemelen çok güçlüdür ve büyüme olanaklarını engeller.

Dört:

- Benmerkezci. Kendi çıkarları güçlüdür ve tatmin edilmelidir.
- Esneklik ve uyarlanabilirlik eksikliği. İşleri kendi yöntemiyle yapmalı.

genellikle başkalarını rahatsız eder ve bireyin çıkarlarına aykırıdır. Bazen Ş isediğer sayılar hakimiyetin sağlandığını gösteriyor *Ben* zayıf ve çaresiz kalarak ve başkalarının yardımına ihtiyaç duyarak beslenir.i

- Çoğunlukla büyük şeyler karşısında çok fazla cesaret sergiliyor mu? zorluklar.>|
- Orijinal fikirleri kullanma potansiyeli ve liderlik *Ben* olumlu amaçlara yönelik yetenekler muhtemelen baskılanacak*Ben*benmerkezci farkındalık eksikliği.¡

ORTALAMA SAYI MİKTARI

ÜÇ BEN

YOĞUNLUK NOKTASI ORTALAMADAN DAHA AZ

Bir yada iki:

- Kendi yeteneklerine güven eksikliği, kendini geliştirmeyi zorlaştırır. Başkalarının isteklerine karşı kendi haklarını savunmakta güçlük çeker, sıklıkla otorite tarafından ezildiğini hisseder.
- Hala bağımsız olmayı öğreniyorum. Tutkuları takip etmek için tutarlı motivasyondan yoksundur. Çoğu zaman düşük konumu veya yön eksikliği için bahaneler üretir veya karşılaşılan zorlukları rasyonelleştirir.

DEĞİŞTİRİLMİŞ KARMİK DERS

- Kendi yeteneklerine güven eksikliği, kendini geliştirmeyi zorlaştırır. Başkalarının isteklerine karşı kendi haklarını savunmakta güçlük çeker, sıklıkla otorite tarafından ezildiğini hisseder.

Hala bağımsız olmayı öğreniyorum. Tutkuları takip etmek için tutarlı motivasyondan yoksundur. Çoğu zaman düşük konumu veya yön eksikliği için bahaneler üretir veya karşılaşılan zorlukları rasyonelleştirir.

KARMİK DERS

Geçmiş yaşamlarda denek bağımsızlık, güven ve hırs eksikliği gösterdi.

Bu nitelikler kişinin hayatında önemli bir rol oynayacaktır. Kendisini, bağımsızlığını ifade edebilmesi veya başkalarının baskıcı yöntemleri karşısında bunaltılması gereken durumlarda bulacaktır. Kendisi için karar vermeyi öğrenmeli ya da başkalarının kararlarına kurban gitmelidir. Gelişimi için olumlu bir güç olarak kendi hırsını geliştirmelidir.

Bu Karmik Ders son derece nadirdir ve bulunduğunda çekirdeğin önemli ölçüde renklendiğini gösterir. Bu dersi alan kişiler genellikle kendi güçlerine çok az inanırlar, yön bulmak için başkalarına bakarlar, karar vermede kendi zorluklarından ve/veya korkularından dolayı başkalarının kararları tarafından baskı altında kalırlar. Kendi yeteneklerini geliştirmekte büyük zorluk çekiyorlar. Kendi ayakları üzerinde durmanın gerekliliğini kabul edene kadar hayat çabalamaya eğilimlidir.

CHARTg YOĞUNLUK TABLOSU

V İLİŞKİSİ İŞBİRLİĞİ

BAŞLANGIÇ YOĞUNLAŞTIRICI

• Son derece düşünceli, yardımsever, arkadaş canlısı. Bunlar muhtemelen en belirgin güçlü özellikler arasındadır.

Başkalarının ihtiyaçlarına karşı çok duyarlıdır.

YOĞUNLUK NOKTASI ORTALAMADAN DAHA FAZLA

Dört veya daha fazla:

- Tarafsız, yardımsever ve arkadaş canlısı hissediyor. Her ne kadar ortaya çıksa da, bu özellikler, yardım etmenin en iyi yolunu ayırt etmedeki zorluklar nedeniyle boşa çıkma eğilimindedir. İyi çabalar çoğu zaman boşa gider.
- Son derece hassas. Çoğu zaman başkalarının duyarsızlığı olarak algıladıkları şeylerden incinirler. Hassasiyet, aile ve arkadaşlar üzerinde duygusal ve/veya zihinsel olarak yorucu olabilir.
- Boyun eğme, aşağılık duygusu veya başkalarından korkma duyguları yaşamları güçlü bir şekilde etkileyebilir.
- Detay çalışmalarıyla çok iyi. Ayrıntılara o kadar kaptırılabilir ki, büyük resmin görüşü kaybolabilir.
- Sanata değer verilmesi.
- Duygusal.

İki veya üç:

- Başkalarına karşı çok düşünceli. Yardımsever, işbirlikçi ve arkadaş canlısı. Çoğu durumda incelikli ve diplomatik bir tavır sergiler.
- Çok hassas. Çocukken ve genç yetişkinken utangaç ve çekingen olmaya yatkınsınız.
- Çözmek için çalışmalıdır:
  İtaat duyguları VEYA
  Aşağılık duyguları VEYA
  Başkalarına karşı içsel korku.
- Detaylarla arası iyi.
- Sanata değer verilmesi.
- Duygusal.

NUMBER ONE 2'NİN ORTALAMA MİKTARI

B E N C E ! 1

•-, H"; . *.

YOĞUNLUK NOKTASI ORTALAMADAN DAHA AZ

Sıfır:

Aşağıdaki Karmik Dersi veya Değiştirilmiş Karmik Dersi'ne bakın.

DEĞİŞTİRİLMİŞ KARMİK DERS

Kişi kendisini bu özelliklerin geliştirildiği durumlarda bulacaktır; dolayısıyla duyarlılık, düşünceli olma, diplomasi ve ilgi, olumlu gelişme için gerekli olan ayrıntıyla birlikte kendisine fayda sağlayacaktır.

KARMİK DERS

Geçmiş yaşamlarda denek, hassasiyet eksikliği gösterdi; böylece ayrıntılar, diğerlerinin ciddiyetini ve düşüncesini gölgeleme eğiliminde oldu, daha büyük resmin farkındalığının eksikliği ortaya çıktı.

ayrıntıların varlığı. Çoğu insan bu Karmik Dersi ile doğar. Duyarlılık, düşüncelilik ve detay çalışması, büyük bir duyarlılık ve düşünceyle yaşamda önemli bir rol oynayacaktır. Konu, ayrıntının önemi duygusunun yanı sıra, hassas bir yapıya sahip olan, duyarsız, tutarsız ve diplomatik bir tavır sergileyen, ayrıntıya önem vermeyen ve detayla uğraşmak istemeyen olumlu gelişmelerin olduğu durumlarda kendini bulacaktır. . İş yerindeki çevresi, ayrıntılarla dolu önemli çalışmalardan kaçana kadar zorluklarla karşılaşacak, sıklıkla ders almayı seçecektir.

■i
Ben

GRAFİK

YOĞUNLUK

3 İFADE
YAŞAMA SEVGİSİ

BAŞLANGIÇ YOĞUNLAŞTIRICI|

Sanatsal eğilimli, yaratıcı yaklaşımlı ve/veya sözel yeteneğin muhtemelen en bariz güçlüler arasında olması muhtemeldir özellikler,

BENCE
\
Ben

YOĞUNLUK NOKTASI ORTALAMADAN DAHA FAZLA

Dört veya daha fazla:

- Sanatsal yeteneğin güçlü göstergesi - müzik, sanat, yazı vb.
- Mükemmel hayal gücü.
- Kelimelerle güçlü bir yetenek - mükemmel sözlü ve / veya yazılı kendini ifade etme.
- Güçlü kişisel çıkar, muhtemelen benmerkezci, hatta bencil.
- Enerjileri dağıtabilir veya aşırı davranabilir kendi çıkarlarına aykırı.f

Üç:

- *
- Sanatsal yetenek – müzik, sanat, yazı vb. *Ben*
- yaratıcı.ft
- İyi sözlü ve/veya yazılı yetenekler;
- Pek çok ilgi, odaklanmayı zorlaştırabilir. kendi çıkarlarını desteklemeyi tercih edin./

ORTALAMA SAYI MİKTARI
BİR veya İKİ 3'lü

YOĞUNLUK NOKTASI ORTALAMADAN DAHA AZ

Sıfır:

Aşağıdaki Karmik Dersi veya Değiştirilmiş Karmik Dersi'ne bakın.

DEĞİŞTİRİLMİŞ KARMİK DERS

Kendini ifade etme ve sosyal karşılaşmalarla ilgili sorunlar, kendini satma konusunda iyidir. Bu alt bölüm için önemli
ortaya çıkması muhtemeldir. Duygularını ifade edebilmek için kendine olan güvenini geliştirmek için konuyu ifade etmek için çalışmak zorunda kalacak ve sosyal durumlarda daha rahat, daha rahat bir şekilde kendini ifade etme eğiliminde olacaktır. Muhtemelen o da değildir

eğer

S
■
*
X
*

Ben

Ben

KARMİK DERS

Geçmiş yaşamlarda denek kendini ifade etme konusunda çok az endişe duyuyordu, yaşama sevinci çok azdı. Kendini ifade etmedeki zorluklar ve sosyal karşılaşmalardaki sorunlar yaşamda önemli bir rol oynayacaktır. Genellikle öznenin güveni eksik olacaktır. Nadiren duygularını ifade edecek kadar rahat hissedecek, sosyal durumlarda içine kapanık veya rahatsız olma eğiliminde olacak, kendini tanıtmakta zorluk çekecektir. Aşağılık duygusu başkalarına yenilgiyi kabul eden bir tutum olarak yansıyabilir. Can kazanmadığı sürece

Kendine güvenip ifade yeteneklerini geliştirirse, bu olumsuz özelliklerin onun gelişimini engellediğini görecektir.

Ara sıra bir öznenin kendine güveni veya sözel yeteneği eksik olmayacaktır, ancak ifade tarzı (agresif, aşırı dramatik veya duyarsız) tökezleyen bir engel olacaktır. Bu kişi, yaşama sevincinden duyduğu memnuniyeti saldırgan bir şekilde, bazen de başkalarına baskı uygulayacak şekilde pekala ifade edebilir.

GRAFİK

YOĞUNLUK

4

SINIRLAMA
EMİR
HİZMET

BAŞLANGIÇ YOĞUNLAŞTIRICI

Pratik, organize yaklaşım, rutine odaklanma yeteneği, muhtemelen en belirgin özellikler arasında yer alır ve çok çalışır, detaylara hakim olma yeteneği ve güçlü özelliklerdir.

YOĞUNLUK NOKTASI ORTALAMADAN DAHA FAZLA

Dört veya daha fazla:

- Pratik, organize yaklaşım, konsantre olma ve sıkı çalışma yeteneği, detaylarda ve rutinde yetenek; bu özellikler büyük ihtimalle yapılan işin önemli bir kısmının temelini oluşturacaktır. Yapılan iş vasat veya bireyin görünürdeki yeteneğinin altında görünebilir, ancak denek büyük olasılıkla memnun olacak veya çalışmayı rahatça rasyonelleştirecektir.

İki veya üç:

- Pratik yaklaşım.
- Organize etme, sistemleştirme konusunda çok yetenekli.
- İşle özellikle ilgilenmese bile yapılacak işe konsantre olabilme yeteneği.
- Detay ve rutin işlerde iyi.
- Gerektiğinde çalışkan.
- İnatçı olma eğilimi (başka rakamlarla da doğrulanırsa).

ORTALAMA SAYI MİKTARI
BİR 4

YOĞUNLUK NOKTASI ORTALAMADAN DAHA AZ

Sıfır:

Bkz. Karmik Dersi'; veya aşağıdaki Değiştirilmiş Karmik Dersi.

DEĞİŞTİRİLMİŞ KARMİK DERS

Pratiklik, organizasyon, sıkı çalışma ve detaylara gösterilen ilgi konunun hayatında önemli bir rol oynayacaktır. Bir göreve ancak en başından başlayarak ve büyük bir özen ve ilgiyle çok çalışarak başarabileceğini görecektir.

tamamlanmasına kadar detay. Büyük ihtimalle doğuştan Bu dersi L'deki 4'ten dolayı anlayın; çekirdek. Muhtemelen çabalarını artık yoğunlaştırabilir görünen sınırlamalar ne olursa olsun.

F

*

5

îi

KARMİK DERS

Geçmiş yaşamlarda konu, pratiklik, organizasyon, sıkı çalışma ve detaylara önem verme konusunda farkındalık eksikliği gösterdi. Bu nitelikler kişinin hayatında önemli bir rol oynayacaktır.

Bireyin çekirdeği 2,6 veya 8 enerjide güçlüyse bu dersi doğuştan anlaması muhtemeldir. Uzun, sıkı ve sabırla çalışmaya istekli ve yetenekli olacak, çabalarını yoğunlaştıracak ve sürekli çalışacaktır.

görünen sınırlamalar ne olursa olsun.

Bireyin çekirdeği 1,3 veya 5 enerjide güçlüyse, çok çalışmayı bir sınırlama olarak düşünmesi muhtemeldir. Gerekli çabayı göstermekten kaçınmak için muhtemelen kolay çıkış yolları arayacaktır. Çok ve sabırla çalışmanın gerekliliğini kabul etmeye istekli olana kadar, gelişimi ciddi şekilde sınırlı olma eğilimindedir.

~1
F

GRAFİK^

k
***sen*YAPICI ÖZGÜRLÜK**

YOĞUNLUK

BAŞLANGIÇ YOĞUNLAŞTIRICI

Çok yönlülük, beceriklilik, alışılmadık veya alışılmamışlık 2, 4, 6, bu özellikler muhtemelen

j **JJ**

YOĞUNLUK NOKTASI ORTALAMADAN DAHA FAZLA

Yedi veya daha fazla:
- Son derece çok yönlü ve becerikli.
- Alışılmışın dışında ya da alışılmışın dışında bir yaklaşım nedeniyle dikkati kendine çeker.
- Her şeyle ilgileniyorum. Enerjileri dağıtma eğilimindedir.
- İşleri kendi yöntemiyle yapmakta özgür olmalı. İzin vermeyecek*herhangi*Kişisel özgürlüğe müdahale.
- Sinirsel mizaç. Çoğunlukla dürtüsel davranır.
- Yeni, heyecan verici yollar için eski yöntemleri terk etme eğilimi.

Altı:
- Pek çok ilgi alanı, muhtemelen huzursuz doğası nedeniyle uygulama eksikliği.
- Çok yönlü ve becerikli.
- Olağandışı veya alışılmamış yaklaşım.
- Özgür olmaya olan güçlü ilgi, kendi ben-merkezli ihtiyaçlarını vurgulayabilir.
- Eylemler dürtüsel doğadan kaynaklanabilir.

ORTALAMA SAYI MİKTARI
ÜÇ, DÖRT veya BEŞ 5'li

YOĞUNLUK NOKTASI ORTALAMADAN DAHA AZ

Bir iki:
- Uyum eksikliği.
- Deneyimlerden yararlanamama nedeniyle başkalarını anlamanın sınırlı olması. Muhtemelen durumlara aklını kullanarak yaklaşır ve öğrenilecek dersleri takdir etmez karşılaşılan durumlar.
- Korkular, güvensizlikler veya katı yaklaşımlar nedeniyle mevcut deneyimi sınırlar.
- Üretkenlik tükendikten sonra bile durumlarla veya insanlarla uzun süre birlikte kalır.

DEĞİŞTİRİLMİŞ KARMİK DERS
- Uyum eksikliği.
- Deneyimlerden yararlanamama nedeniyle başkalarını sınırlı anlama. Muhtemelen durumlara aklını kullanarak yaklaşır ve öğrenilecek dersleri takdir etmez karşılaşılan durumlar.
- Korkular nedeniyle mevcut deneyimi sınırlar; güvensizlikler veya katı yaklaşım.
- Üretkenlik tükendikten sonra da durumlarla ya da insanlarla uzun süre birlikte kalır.

R:

5

KARMİK **DERS**

BEN

Geçmiş yaşamlarda denek, başkalarının tepkilerine karşı çok az anlayış veya hoşgörü eksikliği gösterdi;

Özgürlük ve değişimin yararları konusunda farkındalık sahibi olan Dons, bu konulara çok az derin ilgi gösterdi.

;;

Bu nitelikler, diğerlerinin altlarında önemli bir rol oynamakta, kendisini eski-3'ten faydalanmaktan alıkoymuştur.

çekirdek.

CHARTg

YOĞUNLUK

6 DENGE SORUMLULUK

BAŞLANGIÇ YOĞUNLAŞTIRICI

Güçlü sorumluluk duygusu, durumları dengeleme ve başkalarına yardım etme yeteneği muhtemelen en belirgin güçlü özellikler arasındadır.

1
T

YOĞUNLUK NOKTASI ORTALAMADAN FAZLA

Dört veya daha fazlası: • Önemli sanatsal yetenek. jj

Sorumluluk duygusu çok güçlü. Üç: Kendi zararına bile olsa sorumluluk üstlenebilir. *Daha fazla sorumluluk almaya istekli.

']

BEN

Durumları dengeleyerek uyum sağlamalarına yardımcı olur. Uyum sağlamak için durumları dengeleyerek veya başkalarının uyum sağlamasına yardımcı olarak veya başkalarının sorumluluklarını yerine getirmelerine yardımcı olarak başkalarına yardım eder. Kendi sorumluluklarından çok daha fazlasını kabul edebilir ' az şikayetle sorumluluğu paylaşma. :

- Katı standartlar, kolay kolay değişmez. *
- Çok güçlü görüşler, kolayca değişmezler. :

• Güçlü idealler. ;

, • Güçlü görüşler. '

1 NUMARALI BİR VEYA İKİ 6'LILARIN ORTALAMA MİKTARI

YOĞUNLUK NOKTASI ORTALAMADAN DAHA AZ;

Sıfır: t.

•- , "R- . *.

Bkz. Karmik Dersi veya Değiştirilmiş Karmik Dersi; altında. J

DEĞİŞTİRİLMİŞ KARMİK DERS |

Ben

J

Ben

J

Sorumluluk, durumları ve yaşamı dengeleme becerisinde önemli bir rol oynayacaktır:■. Deneğin başkalarına hizmet etme konusunda çok fazla sorumluluğa sahip olması muhtemeldir ve bu özellikleri taşıması için güçlü bir şekilde gösterecektir ancak kabul etmeye istekli ve muktedir olacaktır. Evlilik ve ebeveynlik durumlarında, muhtemelen aile ve arkadaşlarının işleri sürdürmek için becerilerin gerekli olacağını ve destek için kendisine bağlı olacağını ve orada sorunsuz bir şekilde devam edeceğini anlayacaklardır. Gerektiğinde Y, Y

KARMİK DERS |

Geçmiş yaşamlarda, özne sorumluluk eksikliği göstermiş, daha ziyade görev ve sorumlulukların temel farkındalığına sahip olmaya eğilimlidir, yük, Denek her şeyi kendi başına öğrenmeli, :;Y Sorumluluk, yaşamda önemli bir rol oynayacaktır. °Sorumluluğun üstesinden rahatça gelebilmek için; hayat. Konunun muhtemelen çok fazla sorumluluğu olacak; bu onun.

taşıma yeteneği. Kişi, evlilikte (ve ebeveynlikte) başarılı olmayı başaramayan veya umursamayacak olan başkalarına bakmak için çok fazla çalışmanın gerekli olduğunu görecektir. Çok etkili; kendileri. İnsanlar, dengeyi sağlamada ve başkalarına hizmet etmede kaleyi destekleyebileceğinin gerekli olduğunu hissedeceklerdir. ;■ diğerlerine göre daha ağır bir yük ve ona yaslanacak veya Birey öğrenmeye istekli ve yetenekli olmadığı sürece '[ona tercih edebileceğinden çok daha fazla bağımlı değilse, bu, evliliğin sarsılma ihtimalidir. ■ Yardım etmek yerine aile ve arkadaşlar

CHARTg

YOĞUNLUK

7 ANALİZ

ANLAMAK

BAŞLANGIÇ YOĞUNLAŞTIRICI

Nadir.§
Mükemmel zihin, bilimsel veya matematiksel yetenekler
ve olağandışı bakış açısı muhtemelen bunlar arasında yer alıyor
%

YOĞUNLUK NOKTASI ORTALAMADAN DAHA FAZLA

İki veya daha fazla;

- Çam zekası, analiz ve araştırma yeteneğine sahip, muhtemelen metafizik çalışmalarda.
- Duyguları büyük ölçüde bastırır.* Alışılmışın dışında bakış açısı veya sıra dışı fikirler.
- Teknik yetenek, bilimsel veya matematiksel yetenekler.
- Eğlenceyi araştırmak ve anlamak isteyebilir.

ORTALAMA SAYI MİKTARI
SIFIR veya BİR 7

YOĞUNLUK NOKTASI ORTALAMADAN DAHA AZ

Aşağıdaki Karmik Dersi veya Değiştirilmiş
Karmik Dersi'ne bakın.

DEĞİŞTİRİLMİŞ KARMİK DERS

Maddi olmayan dünyanın takdir edilmesi, manevi değerlerin kişinin hayatında derin ve kalıcı bir rol oynamasını sağlayabilir. Huzurludur, muhtemelen ona olan inancın arttığını anlayacaktır.

KARMİK DERS =

Geçmiş yaşamlarda denek farkındalık eksikliği gösteriyordu. Deneğin içsel yaşamı takdir etmeyi, maddi olmayan dünyayı incelemeyi ya da küçümsemeyi öğrenmesi gerekecektir. Her ne kadar inanç daha derin manevi değerlere dayansa da. Manevi değerler büyümenin anahtarı olabilir, bu muhtemeldir. Bireye çok az saygının, bireye pek az ilgi gösterdiği bir çağda yaşadığımız için bu muhtemeldir. J
Manevi değerlere ver verilen bu ders çok

GRAFİK

YOĞUNLUK

8 MALZEME MEMNUNİYETİ

BAŞLANGIÇ YOĞUNLAŞTIRICI

Nadir.
Paraya, statüye, güce olan ilgi muhtemelen en belirgin özellikler arasında olacaktır. Bu ilgiler maddi konulara dengesiz bir vurgu yapılmasına yol açabilir.

YOĞUNLUK NOKTASI ORTALAMADAN DAHA FAZLA

İki veya daha fazla:
* Doğuştan gelen iş yeteneği ticari alanlarda başarıya yol açabilir.
* Bir fikrin nasıl alınıp karlı bir işe dönüştürüleceğine dair doğuştan gelen anlayış.
* Özellikle işle ilgili konularda dengeli pratik muhakeme yeteneği. Duygulara kapılmadan iş ilişkilerine yaklaşabilir.

Muhtemelen iş dışındaki alanlardaki duyguların çoğunu bastırıyor.
Kişisel başarıya çok fazla vurgu yapabilir, diğer ilgi alanlarının dışlanmasına veya başkalarının ihtiyaçlarına ilgi gösterilmemesine yol açabilir.
Para, statü, güç elde etme ihtiyacı nedeniyle kendine zorluk çıkarabilir. Ne kadar çok başarı elde edilirse edilsin, daha fazlasını başaramamaktan dolayı hâlâ hüsrana uğrayabilir.

ORTALAMA SAYI MİKTARI
BİR 8

YOĞUNLUK NOKTASI ORTALAMADAN DAHA AZ

... - *f t* ■

Sıfır:
Aşağıdaki Karmik Dersi veya Değiştirilmiş Karmik Dersi'ne

DEĞİŞTİRİLMİŞ KARMİK DERS

Paranın hayatıyla olan ilişkisine biraz dengesiz bir bakış açısı, bireyin hayatının diğer alanlarını da etkileyebilecek para konularında zorluklara neden olabilir. Konuya kadar

Para ve maddi meselelerle nasıl kolaylıkla başa çıkılacağını anlıyorsa, finansal bağımlılık veya başarı için aşırı dengesiz çabadan kaynaklanan rahatsız edici baskılar hissedebilir.

KARMİK DERS

Geçmiş yaşamlarda denek, para kazanma ve kullanma ihtiyacı da dahil olmak üzere yaşamın pratik gereklilikleri konusunda farkındalık eksikliği gösterdi.
Bu hayatta paraya karşı tutumunun önemli bir rol oynaması muhtemeldir. Parayı kullanmayı ve anlamayı öğrenmesi gerekir ki, anlayış eksikliği veya yanlış kullanım gereksiz sorunlara yol açmasın. Çoğu zaman, paranın değeri konusundaki farkındalık eksikliği, gerçek anlamda bağımsız olma yeteneğini askıda (örneğin, uzun süredir hiçbir kazanç elde edemeyen bir eşin boşanmak istemesi gibi.)
Bu hayatta birey, kendi maddi işlerini halletmeyi, makul ve pratik kararlar vermeyi öğrenmelidir. Denek bunu kolaylıkla yapmayı öğrenene kadar kendisinden tam tatmine yaklaşan herhangi bir şey bulma becerisinin önemli ölçüde sınırlı olduğunu hissedecektir.

GRAFİKYOĞUNLU

K TABLOSU

9 ÖZGÜRLÜK1 İNSANCILIK[

BAŞLANGIÇ YOĞUNLAŞTIRICI

Güçlü yaratıcı yetenek veya insani yardım
Cerns muhtemelen en bariz güçlüler arasında olacak

YOĞUNLUK NOKTASI ORTALAMADAN DAHA FAZLA

Beş veya daha fazla:

- Yüksek düzeyde yaratıcı yetenek, sanatsal veya edebi çabalarda ifade edilebilir. Ani sezgi parlamaları yaşayabilirsiniz.
- Çok duygusal duyguların bastırılması veya yetersiz dengelenmiş yollarla ifade edilmesi muhtemeldir.
- Aşırı hassas.
- Kendi güçlü bakış açısına katı bir şekilde sahip başkalarının konumundan, duygularından veya tartışmalarından etkilenir sözler,|

Dört: ben

- Yüksek düzeyde yaratıcı yetenek belki de şu şekilde ifade edilebilir: sanatsal veya edebi çabalar.
- İnsani yaklaşım.

ORTALAMA SAYI MİKTARI

İKİ veya ÜÇ 9'lu

YOĞUNLUK NOKTASI ORTALAMADAN DAHA AZ

Bir:

- Başkalarının duygularına dair çok az farkındalık.
- Çok az sempati veya şefkat gösterildi.
- Biraz sınırlı bir bakış açısı.

DEĞİŞTİRİLMİŞ KARMİK DERS

Her ne kadar duygulu ve bilinçli bir kişi olsa da, öznenin muhtemelen onu ben-merkezci ve biraz da tutarsız kılacak kendi güçlü ihtiyaçları vardır. başkalarının ihtiyaçlarıyla ilgilidir. Denek, ben-merkezli olmaktan çıkıp benmerkezci hale gelene kadar, muhtemelen duygusal üzüntülere maruz

KARMİK DERS

Geçmiş yaşamlarda bu konu çok az ilgi gösteriyordu. diğerleri.
Bu yaşamda öznenin benmerkezci olması ve kendi duygularının farkında olmaması ya da bunları bastırması muhtemeldir. Muhtemelen çok fazla şeye maruz kalacak. Başkalarıyla ilgilenmeyi, şefkat ve sevgi göstermeyi, duygularını açıkça ifade etmeyi ve başkalarının duygularına yanıt vermeyi öğrenene kadar duygusal üzüntüler, hayal kırıklıkları ve ayrılıklar yaşar. Bu nadir ders, çekirdeğin önemli ölçüde renklendiğini gösteriyor.

GRAFİKYOĞUNLU

K TABLOSU

11 AYDINLATMA

HAZIR YOĞUNLUKTATÖR3
Uygulanamaz

YOĞUNLUK NOKTASI ORTALAMADAN FAZLA3
Uygulanamaz

ORTALAMA SAYI MİKTARI
Uygulanamaz

YOĞUNLUK NOKTASI ORTALAMADAN DAHA AZ
Uygulanamaz

DEĞİŞTİRİLMİŞ KARMİK BORÇ*
Uygulanamaz

P

KARMİK BORÇ
Uygulanamaz

GRAFİK^

YOĞUNLUK

22 İNŞAAT USTASI

BAŞLANGIÇ YOĞUNLAŞTIRICI
Geçerli değil>,

YOĞUNLUK NOKTASI ORTALAMADAN DAHA FAZLA
Uygulanamaz

ORTALAMA SAYI MİKTARI
Uygulanamaz

YOĞUNLUK NOKTASI ORTALAMADAN DAHA AZ
Uygulanamaz

DEĞİŞTİRİLMİŞ KARMİK BORÇ
Uygulanamaz

KARMİK BORÇ
Uygulanamaz

TABLO 0 ZORLUK/BÜYÜME SAYISı \

	0 (Sıfır) j
MEYDAN OKUMAK **Zorluk, en azından potansiyelin olumsuz uç noktasına yapılan vurgu nedeniyle yaşamın ilk yıllarında karşılaşılan bir engeldir.** **Bkz. Bölüm 14, sayfa 149.**	**MEYDAN OKUMAK [** **İlk yıllarda bireyin ? tercihlerine göre hareket etmekte zorluk çekiyor. O mükemmel; bir durumu gerçekçi bir şekilde analiz edebilen; eşleştirme. olası çözümler. Alternatifleri belirledikten sonra birey gerekli eylemi yapmakta zorluk çeker. Muhtemelen her türden eski sevgilisi var- ■; bahaneler ya da rasyonelleştirmeler yapar, ancak kendi gelişimini etkili bir şekilde engeller. \ Birey yalnızca inanmayı öğrenmelidir; kendisi - bir tercih belirttikten sonra bunu yapmalıdır | davranmak. Biraz pratik yaparak, muhtemelen :: tercihine göre harekete geçmenin fayda sağlayacağını görecektir. umduğu gibi resmiydi. Sonunda, yeterince pratik yapılırsa analiz edebilir, bir seçim yapabilir ve ardından kolaylıkla ve rahatlıkla hareket edebilir. }**
BÜYÜME SAYISI. **Büyüme Sayısı, deneyimlerin özünü aydınlatacak ve kişinin gelişimini genişletmeye yardımcı olacak enerjiyi tanımlar.** **Bkz. Bölüm 15, sayfa 153.**	**■ BÜYÜME SAYISI;** **Uygulanamaz ;**

BEN

328REFERANS ŞEMA NUMARASI 9i 11

ÇİZELGE 9

ZORLUK/BÜYÜME NO.

1 **BİREYSELLİK BAĞIMSIZLIK** *ben*

MEYDAN OKUMAK

İlk yıllarda birey büyük ihtimalle kendisinin hakimiyetinde olduğunu hissedecektir.
güçlü etkiye sahip diğerleri, muhtemelen ebeveynleri veya başka bir oğlu?

kime bağımlıdır. Arzularının gerçekleşmediğini hissetmeye eğilimlidir. ***Ben***
karşılandığı, ihtiyaçlarının karşı çıktığı anlamına gelir. Daha az kısıtlanmış hissetmek için,•
Herkesi memnun etmeye çalışabilir ama bundan pek tatmin olmayacaktır.
bu çaba. Muhtemelen kendisi de hoşnutsuz olacak
kafası karışmış ve kırgın.
Birey, bir durumu değerlendirmeyi (anlamayı) öğrenmelidir.
kendisinin olduğu kadar başkalarının ihtiyaçlarını da hesaba katar).

BÜYÜME SAYISI

Birey bağımsız bir şekilde hareket etmelidir ancak bunu yapmamalıdır; Bağımsızlığı hakimiyetle karıştırmayın. Başkalarının ihtiyaçlarının dikkate alınması gerektiğini unutmamalıdır. Teslim olmamalı;
onu bağımlı tutmaya çalışan kısıtlayıcı veya sınırlayıcı güçler, par-i özellikle gençlik yıllarında.j
Birey özgün fikirlerini uygun biçimde ifade etmelidir. **Ben**
durumlar. Utangaçlık, reddedilme veya korkutulma korkusu,
özellikle gençlik ve genç yetişkinlik döneminde ifadeler yapılabilir:.
bu fikirlerin hayata geçirilmesi zordur. Hayati fırsatlar kaybedilebilir bireyin suskunluğu nedeniyle. ***T***
Teklif edildiğinde liderlik rolünü üstlenmelidir.onun ***BEN***
liderlik tarzı beklenen veya yaygın olarak kabul edilen tarzda olmayabilir. ***T***
kabul edilen mod.=

$
BENCE
£
T
T
ben

4

ÇİZELGE

ZORLUK/BÜYÜME NO. **2 İLİŞKİ İŞBİRLİĞİ**

MEYDAN OKUMAK

İlk yıllarda birey muhtemelen son derece hassas olacaktır; korku dolu, çekingen, kendine güveni olmayan, duygu dolu bir kişi olacaktır. Başkalarıyla çalışmak onun için zor olabilir çünkü kaba bir söz veya eylemden ya da daha da kötüsü görmezden gelinmekten çok korkar. Başkalarının kendisi hakkındaki düşünceleri konusunda sürekli endişelenmeye eğilimlidir.
Duyarlılığını olumsuz vurguyla kullanıyor. Olumlu duyarlılığı önemli bir güç olabilir; başkalarının çok az sezdiği pek çok şeyin keskin bir şekilde farkında olmasına ve başkalarının zar zor anlayabileceği farkındalıklar arasında önemli bağlantılar kurmasına olanak tanır. Aşırı ayrımcılık gücünün onu zayıf ve aşağılık kılmadığını, aksine güçlü ve üstün kıldığını öğrenmesi gerekir.

BÜYÜME SAYISI

F . Çabalar olumsuz yönde etkilese bile birey uyumu teşvik etmelidir. kendi katkısını daha az görünür kılmak. Çabalarının fark edilmemesini sağlayacak kadar utangaç ya da kendini geri planda tutmamalı. Burada çok ince bir denge var ve özellikle genç yaşlarda bunu başarmak zor olabilir.
Birey işbirliği ve uyum sağlamalıdır. Kendi ihtiyaçlarını karşılarken aynı zamanda başkalarının ihtiyaçlarını da karşılamaya çalışmalıdır. Etrafındakilerin ince, hatta dile getirilmemiş nüanslarına karşı mümkün olduğunca duyarlı olmaya çalışmalıdır.
Dostluğunu ve sevgisini açık ve doğrudan ifade etmelidir. Reddedilme korkusu, özellikle ilk başta bu ifadeyi zorlaştırabilir, ancak duygularının başkaları tarafından kabul edilmesi onun kişisel gelişiminde hayati bir bağlantı olabilir.

CHART 9

ZORLUK/BÜYÜME NO.

3 IFADE YAŞAMA KEYFİ

MEYDAN OKUMAK

İlk yıllarda bireyin sosyal yeteneklerinin yanı sıra yaratıcılığını da saklaması muhtemeldir. Utangaç hissetmeye, kendini iyi ifade etmekte zorluk çekmeye, eleştiriden korkmaya eğilimlidir. Sosyal ilişkilerde arka planda saklanmayı daha kolay bulması muhtemeldir; sohbet etmekten veya kendisi olmaktan rahatsızlık duyabilir. Muhtemelen kelimelerle ilgili potansiyel yeteneğini geliştirmek için çok az şey yapıyor.

Kendini olumsuz vurguyla ifade ediyor. Geliştirebileceği olumlu ifade önemli bir güç olabilir. Başkalarıyla iyi geçinme, iyi bir sohbetçi olma, iyimserliğini ve coşkusunu ifade etme, herhangi bir sosyal olayı onurlandırma yeteneğini geliştirmelidir. Yaratıcı yetenekleri - muhtemelen kelimelerle ilgili; Yazmak, şarkı söylemek, oyunculuk yapmak kişisel tatminin yanı sıra başkalarına da zevk vermek için geliştirilebilir.

BÜYÜME SAYISI

-k Birey, deneyimlerine iyimserlik ve coşkuyla yaklaşmalıdır. Onun katkısı üretken bir heyecanla bir çabayı canlandırabilir.

Yaratıcılığını ortaya koymalıdır. Reddedilme korkusu bu ifadeyi zorlaştırabilir, özellikle de kendini benzersiz veya cüretkar bir şekilde ifade ederken. Kendi yaratıcı katkısını sunmayı öğrenmeli ve sonra başkalarının bununla başa çıkmayı öğrenmesine izin vermelidir. İnsanlardan ve sosyal faaliyetlerden duyduğu memnuniyeti açık ve sıcak bir şekilde ifade etmelidir.

GRAFIKQ

BÜYÜMEDE ZORLUK NO.

4 SINIRLAMALAR! EMİR HİZMET

MEYDAN OKUMAK

İlk yıllarda bireyin işini etkili bir şekilde yerine getirmede zorluk yaşaması muhtemeldir. Çalışmaktan hoşlanmayabilir, mümkünse işten kaçınabilir veya işe dikkatsizce, çok az konsantrasyonla veya pratiklik duygusuyla yaklaşabilir. Ya da işe katı bir tavırla yaklaşabilir, çok çalışabilir, ancak elindeki işin sonuçları hakkında çok az farkındalığa sahip olabilir, muhtemelen ağaçlara bakarak ormanı göremeyebilir veya görmek istemeyebilir.

Kendini olumsuz vurguyla ifade ediyor. Olumlu potansiyeli, çalışma ve üretme yeteneği önemli bir güç olabilir. Çok ve iyi çalışma, görevlerini sabırla, anlayışla, pratiklikle yerine getirme, detayları bilme ve belli bir programın parametreleri dahilinde çalışma kapasitesini geliştirmelidir.

BÜYÜME SAYISI

[1]Birey bulduğu sınırlamalar dahilinde olumlu bir şekilde çalışmalıdır. Hayal kırıklığına yenik düşmemelidir. Ağır ağır yürüme veya dar yol yüzünden tuzağa düşmemeye dikkat etmesi gerekiyor. Sınırlamaları kabul etmeyi öğrenmek, sınırlamaların kurbanı olmaktan çok farklıdır, ancak bazen bu farkı görmek zor olabilir. Sınırlamaların ne zaman kabul edilmek yerine değiştirilebileceğini öğrenmesi gerekir.

Sistemli ve düzenli olmaya çalışmalı, pratik bilinciyle örgütlenmeli. Birey başkalarına hizmet etmelidir, ancak çok fazla çalışma ve sabır gerektirebilir. İşin zorluğundan ziyade hizmetin tatminine odaklanmalıdır,T

GRAFİK0

ZORLUK/BÜYÜME NO.

5 YAPICI ÖZGÜRLÜK

MEYDAN OKUMAK-

Ben

İlk yıllarda birey muhtemelen zorluklarla karşılaşacaktır.*ben*fırsatlarından sonuna kadar yararlanıyor. Huzursuz, sabırsız, dürtüsel ve hatta dengesiz olmaya eğilimlidir. Muhtemelen çabuk yorulur\Bir fırsat ortaya çıktığı anda diğerine geçin. Yemek, seks, içmek gibi fiziksel zevkleri içeren konularda 1 ya da uyuşturucu kullanıyorsa, zayıf bir orantı duygusuyla potansiyelini sınırlayabilir-■[zamanlama veya zamanlama. Güvenlik ihtiyacı muhtemelen zayıf bir şekilde karşılanacak bazı durumlara çok sonra da tutunmaya devam ederek doluyor söz geliştirildi.|

£

Özgürlüğünü, genişleme fırsatlarını kullanıyor, öyle mi? olumsuz vurgu. Aşağıdakiler arasından seçim yapmayı öğrenmesi gerekir:•

Bu fırsatların en iyisini sorumlu bir şekilde geliştirir, ancak yola çıktığı

BÜYÜME SAYISI

Birey, kendini perişan etmeden ve çok az şey başarmadan, çok yönlülüğü ve uyum yeteneği ile fırsatlarını genişletmelidir. Heyecan verici bir deneyimden heyecan verici bir deneyime kararsız bir şekilde atlamamalı, bu fırsatları öğrenmenin yanı sıra heyecan için de kullanmalıdır. Zamanını ve enerjisini akıllıca kullanmalı, ilerlemek niyetinde olmadığı sürece başlamamalı, deneyim tamamlandıktan sonra bir şeye bağlı kalmamalı, yeniye sırf yeni olduğu için atlamamalı.

Birey, yeme, seks, içme, uyuşturucu gibi fiziksel zevkleri başlı başına bir amaç olarak değil, dengeli bir yaşamın parçası olarak keşfetmelidir.

GRAFİK0

ZORLUK/BÜYÜME NO.

6 **DENGE**
SORUMLULUK
AŞK

MEYDAN OKUMAK

İlk yıllarda bireyin yüksek standartlarındaki ısrarı nedeniyle zorluk yaşaması muhtemeldir. Otoriter, hoşgörüsüz ve kendini beğenmiş görünmeye eğilimlidir. Muhtemelen mutsuzdur çünkü hiç kimsenin onun üstün ilkelerine uymadığını veya onun başkalarını yükseltme çabalarını takdir etmediğini düşünmektedir.

İlişkileri olumsuz vurguyla dengeleme potansiyelini kullanıyor. Bunun yerine, durumları uyumlu hale getirme konusundaki potansiyel olarak üstün becerisini geliştirmesi gerekir. Diplomatik yaklaşımının ancak başkaları ihtiyaçlarının karşılandığını, isteklerinin anlaşıldığını ve bakış açılarına saygı duyulduğunu hissettiğinde takdir edileceğini öğrenmelidir. Başkalarının kendi hızlarını belirlemelerine, kendi kurallarını koymalarına izin vermeyi öğrenmelidir. Koşulsuz sevgisini ve kabulünü ifade etmeyi öğrenmelidir.

BÜYÜME SAYISI

Yardıma ihtiyaç duyulan yerde birey yardım etmelidir. Bulduğu sorumlulukları anlayışla ve soğukkanlılıkla kabul etmeyi ve yerine getirmeyi öğrenmelidir. Bulduğu güçleri ayarlamayı ve dengelemeyi öğrenmelidir.

Evinin güzel, korunan, istikrarlı ve yardımsever bir ortam haline getirilmesine yönelik çabalarına katkıda bulunmalıdır.

Dostluk, şefkat ve sevgi vermeyi ve karşılığında başkalarının dostluğunu, şefkatini ve sevgisini incelikle kabul etmeyi öğrenmelidir.

GRAFİK0

ZORLUK/BÜYÜME NO.

7 ANALİZ ANLAMAK

CHALLENGEjj

**İlk yıllarda bireyin bulduğu durumlardan, durumlardan duyduğu rahatsızlıktan dolayı zorluk yaşaması muhtemeldir.1çekingen tutumu ve ifade edilmemiş duyguları nedeniyle daha da kötüleşti. | Durumunun iyileştirilmesi konusunda umutsuz hissetmesi muhtemeldir,\sorunları hafifletmek veya değiştirmek için harekete geçmek. Muhtemelen şikayetçidir. **
genellikle son derece kritiktir ve bu arada sunacak çok az şey vardır veya hiçbir şey yoktur\yardım.jj
Ayrımcılık potansiyelini olumsuz em- | faz. Bilgeliğin doğasını bulmak için çalışmalıdır. O gerekir
j
ş
Bilgisini ve ayrımcılık duygusunu paylaşmayı öğrenir
açık duygulara sahip olmak yeteneklerine inanmak (olmak

BÜYÜME SAYISI

Birey, inanç ve inanç bulmak için kendi derinliklerine inmelidir. barış. Barış içeriden gelecek; bunun hiçbir ilgisi olmayacak. para veya maddi konular.
Büyüme yönünde liderlik etmek için sezgilerine güvenmeyi öğrenmelidir. Gerektiğinde sabırla beklemeli. Yalnız vakit geçirmenin zevkini öğrenmeli; ders çalışarak, meditasyon yaparak, bilgeliği ve gizli gerçekleri araştırarak.

2
3

•?
*

\ *grafikQ*

8MALZEME MEMNUNİYETİ

ZORLUK/BÜYÜME NO.

MEYDAN OKUMAK

İlk yıllarda birey muhtemelen tatminin ancak yeterli maddi birikimle kazanılabileceğini ve korunabileceğini varsayacaktır. Parayı, statüyü ve gücü elde etmek için, bazen hemen hemen her şeyi dışlayacak kadar büyük bir çaba sarf edilmesi muhtemeldir.

Maddi konulara olan ilgisini olumsuz vurguyla kullanıyor. Para, statü ve güç kazanma yeteneğini orantı duygusuyla ve maddi işlerin diğer konularla ilişkisinin bilincinde olarak kullanmayı öğrenmelidir. Maddi dünyayla rahat bir şekilde baş etmeyi öğrenmelidir.

BÜYÜME SAYISI

Birey maddi dünyada denge ile başarıyı hedeflemelidir. Para, statü ve güç elde etmeyi, anlayış ve zevke ulaşmanın bir aracı olarak görmelidir. Paranın, statünün ve gücün sadece*bir*Bu amaca ulaşmanın araçlarıdır, ancak bunlar önemli araçlardır ve göz ardı edilmemelidir.

Bireyin parayı nasıl biriktireceğini, parayı nasıl kullanacağını, parayı nasıl harcayacağını öğrenmesi gerekir. Rahatlıkla elde edebileceğinden daha fazla paraya ihtiyaç duyma baskısından kaçınmayı öğrenmelidir.

CHARTj **9**

ZORLUK/BÜYÜME NO.

9 ÖZGÜRLÜK
İNSANCILIK

MEYDAN OKUMAK

Uygulanamaz

BÜYÜME SAYISI

Birey vermenin hazzı için kendinden vermeyi öğrenmelidir. Para, zaman, dostluk, şefkat, sevgi, anlayış veya sempati verebilir. Çok az bir karşılık veya ödül beklentisiyle vermeli ve başkalarının ihtiyaçlarının kendi kişisel hırslarının önüne geçmesine izin vermelidir. Görünüşte zor olan bu yön, en derin tatminleri üretebilir.

; ÇİZELGE

jcHALLENGE/BÜYÜME NO.

1

11 AYDINLATMA

MEYDAN OKUMAK

Uygulanamaz

BEN

:J
J

..Ben
■Ben
■i

**
B
e
n*

BE

BÜYÜME SAYISI

[f1]Birey, manevi (maddi olmayan) dünyaya dair ilave farkındalıklar elde etmek için sezgisini geliştirmeyi öğrenmelidir. Kendisini özel farkındalığın bir kanalı olarak görselleştirmelidir.

Anlayışını alçakgönüllülükle yaymalı ve en derin manevi gerçekleri öğrenmesinin saflığına dayanarak, kendi örneğiyle başkalarına ilham vermelidir. Öncelikli olarak maddiyatla ilgilenen bir dünyada bu manevi konularda iletişim kurmayı öğrenmeli ve görünen tüm olumsuzluklara rağmen yoluna devam etmelidir.

1

GRAFİK0

ZORLUK/BÜYÜME NO. 22 **İNŞAAT USTASI**

MEYDAN OKUMAK

Uygulanamaz

1
5

BÜYÜME SAYISI

Birey, önemli maddi projeler geliştirmek için üst düzey içgörülerine odaklanmayı öğrenmelidir. Önemli hedeflere ulaşma gücü, onun pratik ama idealist felsefesinin yanı sıra başkalarına faydalı olma yönündeki samimi arzusundan da kaynaklanabilir.

BEN

ÇİZELGE III VADE SAYILARI

Bkz. Bölüm 16, sayfa 157.

GÜÇLÜ BENZER ENERJİ İLE VADE SAYISI

Olgunlukta tanıtılan bir alt ders olan Olgunluk Numarası, temel bir unsurla aynı olduğunda veya Olgunluk Numarası, Yoğunluk Noktası veya Karmik Ders ile aynı değiştirici numaraya sahip olduğunda, Olgunluk Numarası, bir dersin veya alt dersin yeniden değerlendirilmesini açıklar. -bireyin olgunluğa erişmeden önceki yıllarda üzerinde çalıştığı ders.

GÜÇLÜ BENZER ENERJİSİ OLMAYAN VADE SAYISI

Olgunluk Numarası herhangi bir temel unsurla aynı olmadığında ve bir Yoğunluk Noktası veya Karmik Ders ile eşleşmeyen bir değiştirici numarasına sahip olduğunda, Olgunluk Numarası, olgunlukta yepyeni bir alt dersin tanıtımını ve özelliklerini tanımlar. bu numarayla ilişkilidir.

... .r , Yeni alt ders bu çizelgede anlatılmaktadır.

İLİŞKİLİ ÖZELLİKLER ÜSTTEN İKİNCİ SIRADA AÇIKLANIR*ÇİZELGE 2: YAŞAM YOLU.*Bu özellikler olgunlukta oldukça sessiz bir biçimde ortaya çıkar.

KARMİK OLGU SAYISI

Olgunluk Numarasının arkasında bir Karmik Borç varsa (13/4, 14/5, 16/7 ve 19/1), dersi veya alt dersi öğrenmenin önündeki ek engellerin olgunlukta ortaya çıkması muhtemeldir. Olgunluk Numarasının çekirdekten veya değiştiricilerden güçlü benzer enerjiye sahip olup olmadığına bakılmaksızın engeller eklenir.

ÇİZELGE **10**

VADE SAYISI

1 BireysellikBağımsızlıkKazanım

GÜÇLÜ BENZER ENERJİ İLE VADE SAYISI Ü

Ben

Vade sonunda, muhtemelen anlamının yeniden değerlendirilmesi söz konusudur. S öznenin yaşamına bağımlılık. Bu orta yaş değerlendirmesi şunlara odaklanmaya uygundur: *Ben*

bireyin kendi ayakları üzerinde durabilme yeteneğinin olup olmadığı:]

* Tatmin edici bir şekilde başarı elde edilip edilmediği veya kendisini hala bağımlı hissedip hissetmediği, VEYA Ben
* eksikliğine neden olan, kendi ihtiyaçlarının karşılanmasıyla elde edilmiştir. *Ben* başkalarıyla yakınlık VEYA
* başkalarının tahakküm altına alınmasıyla başarılmıştır.

,Ben

Ayrıca muhtemelen aradığı bağımsızlığın ve en azından toji'nin

Bu başarı bir dereceye kadar onun liderlik rollerine geçmesini sağladı *Ben*

anlamlı amaçlara ulaşma duygusuyla.|

Yaşamın bu döneminde bireyin en azından bazı tutumlarını gözden geçirmesi muhtemeldir;

GÜÇLÜ BENZER ENERJİSİ OLMAYAN VADE SAYISI

Olgunluk döneminde bağımsızlığın anlamını öğrenen yeni bir alt ders tanıtılır1. 1 enerjisi bu zamana kadar yaşamda bir faktör olmadığından, bağımsızlıkla ilgili çok az sorun yaşanması muhtemeldir. Birey muhtemelen bağımlılık/bağımsızlık açısından başkalarıyla olan ilişkisinden memnundu ya da ilgisizdi. Olgunlukta, hayatta bağımsızlık sorunlarını merkeze taşıyacak bir değişiklik olma eğilimi vardır. Bu değişiklik aşağıdakilerden birine bağlı olabilir:

.* bağımsız olmasına olanak tanıyan mali düzenleme sona erebilir

:'veya değiştirin, VEYA

- Kendisine (maddi veya duygusal olarak) destek olan eş, ayrılık veya ölüm nedeniyle hayattan çıkabilir veya hastalık veya maddi durumun tersine dönmesi nedeniyle desteği sürdüremeyebilir, VEYA
- Kadınların artan özgürlüğünün (ya da çocukların büyümesinin) farkındalığı, kadının hem kendisine hem de kocasına ilişkin rolüne ilişkin görüşünü değiştirebilir, VEYA
- Daha önce kendi hayatını sürdüren bir ebeveyn (veya çocuk), hastalık, ölüm veya maddi durumun tersine dönmesi nedeniyle kendisine bağımlı hale gelebilir.

Yaşamın bu döneminde bireyin, kendi yaşamı üzerinde daha fazla kontrol sahibi olabilmek için bağımlılık/bağımsızlıkla ilgili tutum ve eylemlerle ilgili bazı kararlarla karşı karşıya kalması muhtemeldir.

19/1 KARMİK OLGU SAYISI

Deneğin aşağıdaki nedenlerden dolayı yolunda engellerle karşılaşması muhtemeldir:

- Bağımsızlığı benmerkezcilikle karıştırması, VEYA
* içinde bulunduğu bağımlı durumdan kurtulmasını engelleyen güçlü baskılar.

ÇİZELGE 10

VADE SAYISI

2 İLİŞKİ İŞBİRLİĞİ

GÜÇLÜ BENZER ENERJİ İLE VADE SAYISI

Olgunlukta, konunun hassasiyetinden kaynaklanan tatminlerin yeniden değerlendirilmesi muhtemeldir. Bu orta yaş değerlendirmesi şunlara odaklanmaya uygundur:

- Bireyin güçlü duyarlılığını rahatça kullanabilecek şekilde gelişip gelişmediği, VEYA
- Bireyin, duyarlılığının tehlikeye girdiğini hissetmeden ihtiyaç duyduğu şeyi nasıl söyleyeceğini ve yapacağını öğrenip öğrenmediği VEYA
- Utangaçlık mı yoksa belirsizlik mi onu duyarlılığını tam olarak ifade etmekten alıkoyuyor?

Yaşamın bu döneminde birey, duyarlılığını daha iyi ifade edebilmek ve başkalarının tepkilerini daha iyi kabul edebilmek için muhtemelen bazı tutum ve eylemlerini gözden geçirecektir. Bu ifadenin ödülü olarak dostluk ve sevgi.

GÜÇLÜ BENZER ENERJİSİ OLMAYAN VADE SAYISI

Olgunlukta yeni bir alt ders tanıtılır: Duyarlılığı kullanmanın tatminini öğrenmek. 2 enerjisi bu zamana kadar yaşamda bir faktör olmadığından hassasiyetle ilgili çok az sorun yaşanması muhtemeldir. Birey muhtemelen duyarlılığı veya bunun ifadesi konusunda çok az endişe duyuyordu. Olgunlukta, yaşamda hassasiyet sorunlarını merkeze getiren bir değişim olma eğilimi vardır. Bu değişiklik aşağıdakilerden birine bağlı olabilir:

- Başkalarının (özellikle aile veya yakın arkadaşların) hassas muamelesi, bireyin duyarlılığın güzelliğinin farkına varmasını ve Kişisel duyarlılığı geliştirme arzusunu ortaya çıkarmak VEYA
- Bireye başkaları (veya diğer bireylere) tarafından duyarsız davranılması ciddi acıya neden olabilir ve duyarlılığı daha iyi ifade etme arzusuna yol açan bir değerlendirmeyi ateşleyebilir, VEYA
- Tatmin edici bir hassasiyet takdiri almanın zorluğu veya bu hassasiyete dayalı katkılar burada daha fazla memnuniyet arzusunu tetikleyebilir.

$ 3

Yaşamın bu döneminde birey, duyarlılığının ifade edilmesi ve kabul edilmesinden daha fazla tatmin hissetmek için muhtemelen tutumları ve eylemleriyle ilgili bazı kararlarla karşı karşıya kalacaktır.

1

KARMİK OLGU SAYISI

Uygulanamaz

ÇİZELGE **10**

VADE SAYISI **3** **İFADE YAŞAMA SEVGİSİ**

GÜÇLÜ BENZER ENERJİ İLE VADE SAYISI

Olgunluk döneminde, deneğin ifadenin hazzını ne kadar iyi öğrendiğinin yeniden değerlendirilmesi muhtemeldir. Bu orta yaş değerlendirmesi şunlara odaklanmaya uygundur:

- Bireyin kendini açıkça, sıcak bir şekilde, kendiliğinden verme konusunda rahat olup olmadığı, VEYA
- Bireyin sosyal toplantılarda eğlenip eğlenmediği ve başkaları tarafından beğenilip beğenilmediği VEYA
- bireyin kendini sanatsal ve yaratıcı bir şekilde ifade etmekten hoşlanıp hoşlanmadığı.

Yaşamın bu döneminde bireyin kendisini daha tam ve özgür bir şekilde ifade edebilmek için en azından bazı tutum ve eylemlerini gözden geçirmesi muhtemeldir.

GÜÇLÜ BENZER ENERJİSİ OLMAYAN VADE SAYISI \

Olgunlukta yeni bir alt ders tanıtılır: ifadenin hazzını öğrenmek.:
3 enerjisi bu zamana kadar yaşamda bir etken olmadığından, kendini ifade etme sevincine neredeyse hiç yaklaşılmamış olabilir. Utangaçlık, çok fazla sen-■'
Duyarlılık, ağır sorumluluklar aşağıdakileri örneklendirmek için kullanılan rasyonelleştirmelerden bazıları olabilir:
Bu alanda gelişme eksikliği açıkça görülmektedir.i
Olgunlukta, yaşamda bir değişim olma eğilimi vardır, bu da farkındalığı getirir. :
sahnenin merkezinde sejf ifadesinin eksikliği. Bu değişim aşağıdakilerden biri nedeniyle olabilir:■ " takip etme:

- b

irey ne kadar az oynadığının, ne kadar az eğlendiğinin farkına varabilir.
ne kadar nadir çocukluğunda olduğu gibi davranabiliyor ve bundan keyif alabiliyor VEYA,i

- Birey, iyimserlik, coşku ve eğlenceyi ifade eden başkalarıyla ilişki kurmanın ne kadar keyifli olabileceğinin farkına varabilir. Karşılaştırma kendi katı yollarını kullanarak hayatını aydınlatmaya çalışabilir, VEYA5
- Hastalık ya da yalnızlık nedeniyle zamanı azalan birey, daha önce korktuğu ya da korktuğu yaratıcı ve sanatsal uğraşlara yönelebilir.

onu sıktı.

■/

KARMİK OLGU SAYISI

Uygulanamaz

ÇİZELGE 10

VADE SAYISI

4 SINIRLAMASIPA RİŞHİZMETİ

4

GÜÇLÜ BENZER ENERJİ İLE VADE SAYISI

Vade sonunda, zamanaşımı yasasıyla yaşama yeteneğinin yeniden değerlendirilmesi muhtemeldir. (GörmekTABLO 2: YAŞAM YOLU,4 Yaşam Yolu Merkezi Odak altında) Bu orta yaş değerlendirmesi,

* Bireyin karşılaştığı sınırlamalar nedeniyle kendini kısıtlanmış ve hüsrana uğramış hissedip hissetmediği VEYA
* Bireyin, karşılaştığı sınırlamaları en azından bir dereceye kadar hayatının dokusunun bir parçası olarak kabul edip etmediği.

Yaşamın bu döneminde bireyin kısıtlamalarla ilgili en azından bazı tutum ve eylemlerini gözden geçirmesi muhtemeldir. Farkında olmadan kendi kendine empoze edilen kısıtlamaların, değiştirilemeyen kısıtlamaların yanı sıra kaldırılabilen veya daha iyiye doğru ayarlanabilen kısıtlamaların daha fazla farkına varmak isteyebilir.

GÜÇLÜ BENZER ENERJİSİ OLMAYAN VADE SAYISI

Yetişkinliğe ulaştığınızda yeni bir alt ders sunulur: Sınırlamalar kanunuyla yaşamayı öğrenmek. (Görmek
ÇIZELGE2:HAYAT YOLU,4 Yaşam Yolu Merkezi Odak altında) 4 enerjisi bu zamana kadar yaşamda bir faktör olmadığından, kısıtlamalara çok az dikkat edilmiş olması muhtemeldir. Olgunlukta, sınırlamaların farkındalığını merkeze taşıyacak şekilde yaşamda bir değişiklik olma eğilimi vardır. Bu değişim aşağıdakilerden biri nedeniyle olabilir:

* hayata özgür ve gevşek bir yaklaşım kötü sonuçlarla karşılaştı: bozulmuş bir evlilik, yabancılaşmış çocuklar, mahvolmuş iş, kaybedilen arkadaşlar, VEYA

" '1 • hayata karşı ciddi, sorumlu bir yaklaşım ve bunun üstesinden gelmek için ben tutarlı bir mücadele

Engeller geldi, kötü sonuçlarla karşılaştı: bozulmuş bir evlilik,

13/4 KARMİK OLGU SAYISI

Deneğin aşağıdaki nedenlerden dolayı yolunda engellerle karşılaşması muhtemeldir:

* katı, inatçı veya dogmatik yolları, VEYA
* işe başvuru eksikliği. Başkalarına göre yapacak daha fazla işi olabilir, ancak bu işi yapmadığı sürece bu bir engel haline gelir VEYA
* ayrıntılarla tatmin edici bir şekilde ilgilenememesi.

ÇİZELGE 10

5 YAPICI ÖZGÜRLÜK

VADE SAYISI

B
e
e
£
1

GÜÇLÜ BENZER ENERJİ İLE VADE SAYISI

A
R

Vade sonunda konunun yeniden değerlendirilmesi muhtemeldir.*yapıcı*özgürlüğün kullanılması. Bu orta yaş değerlendirmesi şunlara odaklanmaya uygundur:

- Bireyin hayattaki beklenmedik çeşitlilik, değişim nedeniyle neşelenip neşelenmediği (ya da bitkin ya da hüsrana uğrayıp uğramadığı), VEYA
- Bireyin, sıklıkla karşılaştığı değişikliklere uyum sağlayarak büyüyüp gelişebilmesi için enerjisini odaklayıp odaklayamadığı.

Yaşamın bu döneminde bireyin, özgürlüğün yapıcı kullanımına ilişkin en azından bazı tutum ve eylemlerini gözden geçirmesi muhtemeldir, böylece kendilerini bunalmadan, ortaya çıkan fırsatlardan en iyi şekilde faydalanabilir.

5

B
e

GÜÇLÜ BENZER ENERJİSİ OLMAYAN VADE SAYISI

Olgunlukta yeni bir alt ders tanıtılır:*yapıcı*özgürlüğün kullanılması. 5 enerjisi bu zamana kadar yaşamda bir faktör olmadığından, bireye açılan çeşitli fırsatların sunduğu büyüme ve gelişme olanaklarına muhtemelen çok az önem verilmiştir. Olgunlukta, yaşamda bir değişim olması ve özgürlük farkındalığının merkeze gelmesi eğilimi vardır. Bu değişiklik aşağıdakilerden birine bağlı olabilir:

... T

- bireyin hayatındaki temel dengeleyici faktörlerden birinin bozulması yaşam – evliliğin veya işin sona ermesi, başka bir yere taşınma, ölümü ebeveyn(ler), evden ayrılan çocuklar VEYA
- işten, mirastan veya beklenmedik bir kaynaktan gelen önemli miktarda parayla özgürlüğün yaratılması VEYA
- Kendi kendine empoze edilen ağır sorumluluğun terk edilmesiyle özgürlüğün yaratılmasıYüksek düzeyde iş baskısı gibi zorluklar VEYA
- Daha önce tek mantıklı yol olarak kabul edilen ciddi ve sorumlu yaklaşımdan duyulan rahatsızlık konusunda farkındalık geliştirmek.

Yaşamın bu döneminde bireyin, hem kendi yaşamı üzerinde daha fazla kontrol sahibi olabilmesi hem de daha derin bir tatmin duygusu elde edebilmesi için, özgürlükle ilgili tutum ve eylemlerle ilgili bazı kararlarla karşı karşıya kalması muhtemeldir. * •

14/5 KARMİK OLGU SAYISI

V
■

Deneğin aşağıdaki nedenlerden dolayı yolunda engellerle karşılaşması muhtemeldir:

- hataları tekrarlamak yerine deneyimlerinden yararlanamaması VEYA
- fiziksel uyarıma karşı aşırı iştahı: yemek yeme, şehvet, içki, uyuşturucu.

ÇİZELGE **10**

VADE SAYISI

6 **DENGE SORUMLULUK AŞK**

GÜÇLÜ BENZER ENERJİ İLE VADE SAYISI

Olgunluk döneminde, alınan hazzın yeniden değerlendirilmesi muhtemeldir. sorumluluğu üstlenmek ve sevgi alışverişinde bulunmak. Bu orta yaş değerlendirmesi odaklanmaya uygun:7

- Sorumluluğun memnuniyet yaratmak için ele alınıp alınmadığı bireysel VEYA .
- dostluk, şefkat ve sevginin verilip verilmediği;* bireyin ihtiyaçlarını karşılar. S

Yaşamın bu döneminde bireyin en azından bazı tutumlarını gözden geçirmesi muhtemeldir:i

hayattan daha fazla tatmin elde etmek için sorumluluk ve şefkatle ilgili eylemler ve eylemler. *'j*

GÜÇLÜ BENZER ENERJİSİ OLMAYAN VADE SAYISI

Olgunlukta, yeni alt dersler tanıtılır: (1) sorumluluğu üstlenmenin derin zevkini öğrenmek ve (2) dostluk, şefkat ve sevgi vermeyi ve almayı öğrenmek. Beri-6Enerji bu zamana kadar yaşamda bir faktör olmadıysa, sorumluluk ya da sevgiyle ilgili çok az sorun yaşanmış olması muhtemeldir. Olgunlukta, sorumluluk veya şefkat sorunlarını merkeze taşıyacak şekilde yaşamda bir değişiklik olma eğilimi vardır. Bu değişim aşağıdakilerden birinden kaynaklanıyor olabilir;

- Kişisel sorumlulukları artırabilecek ekonomik değişiklikler VEYA
- kişisel yaşamınızı artırabilecek evlilik, ayrılık, boşanma veya hastalık çocuklara yönelik sorumluluklar VEYA
- yaşlanan ebeveynlere yardım gerektirebilecek koşullardaki değişiklikler).

7 '"1

Sorumluluktaki değişimin yanı sıra muhtemelen arkadaşlık, şefkat ve sevgi arzusu da ortaya çıkacaktır; bu arzu pek de güçlü olmayabilir.

olgunlaşmadan önceki yıllarda. Yaşamın bu döneminde bireyin, yaşamdan daha fazla doyum elde etmek için bu alanlardaki tutum ve eylemlerle ilgili bazı kararlarla karşı karşıya kalması muhtemeldir.

KARMİK OLGU SAYISI

Uygulanamaz

ÇİZELGE **10**

VADE SAYISI

7 **ANALİZ**
LİDERLİK

GÜÇLÜ BENZER ENERJİ İLE VADE SAYISI

Olgunluk döneminde, gelen iç huzurun yeniden değerlendirilmesi muhtemeldir. *BENCE* kendini bilmekle. Bu orta yaş değerlendirmesi,*
Denek, ince aklını ve iyi sezgisini, bu konuyu incelemek ve düşünmek için kullanmıştır.

daha derin gerçekleri ve bu süreçte derinleşen bir huzuru bulup bulmadığını ve varlığının dayanak noktası olarak inanç.::
Yaşamın bu döneminde bireyin en azından bazı tutumlarını gözden geçirmesi muhtemeldir;
barış olanaklarını daha tam olarak deneyimlemek için eylemler ve eylemler ve:
inanç.

3

GÜÇLÜ BENZER ENERJİSİ OLMAYAN VADE SAYISI;

Olgunlukta yeni bir alt ders devreye giriyor: Kendini tanımanın getirdiği iç huzuru öğrenmek. 7 enerjisi yaşamda bir faktör olmadığından, bu zamana kadar yaşamın bu iç gözlemsel yönüne muhtemelen çok az ilgi gösterildi. Olgunlukta, yaşamda aşağıdakileri getirecek bir değişim olma eğilimi vardır:
Ruhsal konulardaki yeni farkındalık ön plana çıkıyor. Bu değişimin nedeni şunlar olabilir:■
aşağıdakilerden biri:_■

- huzura ulaşan başka bir kişinin (veya grubun) deneyimi
  Zihin bireyi benzer bir yönde aramaya yönlendirebilir VEYA ;

- --- >-• olağanüstü büyüklükte bir kişisel kriz, bireyi harekete geçirebilir

:

Daha önce herhangi bir endişe yaratmayan manevi keşiflere doğru
VEYA

- Yaşamın boşluğunun veya memnuniyetsizliğinin veya bir şeye duyulan ihtiyacın farkındalığı -

daha fazla doyum, bireyi manevi keşiflere yönlendirebilir. '

ben

16/7 KARMİK OLGUNLUK 1 NUMARA

Deneğin aşağıdaki nedenlerden dolayı yolunda engellerle karşılaşması muhtemeldir:*ben*

- görünürdeki "farklılığı" başkalarının yaklaşmasını zorlaştırıyor; VEYA
- Başkaları için endişe verici veya kafa karıştırıcı olabilecek, genellikle başkalarının beklediği gibi olmayan dışsal eylemleri VEYA
- muhtemelen kendine yönelmeye yönelen veya bu şekilde yorumlanan güçlü iç gözlem ihtiyaçları.

ÇİZELGE 10

VADE SAYISI

8MALZEME MEMNUNİYETİ

GÜÇLÜ BENZER ENERJİ İLE VADE SAYISI

Olgunlukta, elde edilen maddi özgürlük ve güçten elde edilen tatminlerin yeniden değerlendirilmesi muhtemeldir. Bu orta yaş değerlendirmesi, mevcut mesleğin (veya mevcut meslekteki pozisyonun) bireyin para, güç ve statü ihtiyaçlarını karşılayıp karşılamadığına odaklanma eğilimindedir.

Bazı bireyler için olgunluk, çocukların büyümesi, boşanma, ayrılık ya da kendileri ve kazanma güçleri hakkında yeni duygular nedeniyle maddi dünyayla yeni bir ilişkiyi içerebilir. Gelirin azalması nedeniyle önceki maddi tatminler artık mevcut olmayabilir veya kendi iş zekası nedeniyle ek maddi tatminler mevcut hale gelebilir.

Yaşamın bu döneminde bireyin, yaşamını daha iyi kontrol etmenin yanı sıra daha derin bir tatmin elde etmek için maddi özgürlüğe ilişkin en azından bazı tutum ve eylemleri gözden geçirmesi muhtemeldir.

GÜÇLÜ BENZER ENERJİSİ OLMAYAN VADE SAYISI

Olgunlukta yeni bir alt ders tanıtılır: Maddi dünyanın tatminini ve onun ustalığıyla gelen gücü öğrenmek. Beri8Enerji bu zamana kadar yaşamda bir faktör olmamasına rağmen, maddi dünyanın sorunlarının (ve derslerinin) pek bir etkisi olmamıştır. Bireyin ihtiyaçları muhtemelen iyi karşılanmıştı (muhtemelen başkaları tarafından) ya da en azından maddi sorunlarla boğuşmasına gerek kalmayacak kadar yeterli düzeyde sağlanıyordu. Olgunlukta, hayatta maddi dünyanın sorunlarını merkeze taşıyacak bir değişim olma eğilimi vardır. Bu kayma aşağıdaki nedenlerden biri nedeniyle olabilir: ...,.rtnğ:

- Mesleğin, muhtemelen aynı veya benzer mesleklerdeki başkalarının başarılarıyla karşılaştırmalı olarak yeniden değerlendirilmesi, VEYA
- muhtemelen yeni meslekte mümkün olan daha yüksek para, statü, güç veya prestijin ötesinde tatmin arzusu nedeniyle tamamen farklı bir mesleğe geçme arzusu, VEYA
- Yaklaşan emekliliğe ilişkin farkındalık ve yeterli düzeyde hizmet sunma ihtiyacı, VEYA
- Mali sorumlulukları etkileyebilecek ekonomik değişiklikler.

Yaşamın bu döneminde birey, daha derin bir doyuma ulaşmak için maddi dünyaya ilişkin tutum ve eylemleriyle ilgili bazı kararlarla karşı karşıya kalabilir.

KARMİK OLGU SAYISI

Uygulanamaz

ÇİZELGE 10
VADE SAYISI

9 ÖZGÜRLÜK İNSANCILIK

X
3
!
B

GÜÇLÜ BENZER ENERJİ İLE VADE SAYISI

Olgunlukta, ödül ya da karşılık düşüncesi olmaksızın, vermenin derin tatmini için, kendini vermenin güzelliğinin yeniden değerlendirilmesi muhtemeldir. Bu orta yaş değerlendirmesi aşağıdakilere odaklanma eğilimindedir:

- Bireyin gerçekten özverili bir şekilde vermenin güzelliğini bulup bulmadığı, VEYA
- bireyin özverili bir şekilde bağışlamaya yaklaşıp yaklaşmadığı veya bu yüksek düzeyde yalnızca ara sıra çalışıp çalışmadığı.

Yaşamın bu döneminde bireyin daha derin tatminlere ulaşmak için özverili vermeyle ilgili en azından bazı tutum ve eylemlerini gözden geçirmesi muhtemeldir. Zorluğu ve görünüşte tatminsizliği nedeniyle bu dersten tamamen vazgeçmeyi tercih edebilir. Numerolog yalnızca potansiyel memnuniyeti

V
S

---

ben

GÜÇLÜ ENERJİ BENZERİ OLMAYAN VAKT SAYISI!

'{

Olgunlukta yeni (ve zor) bir alt ders tanıtılır: beau-i'yi öğrenmek
yalnızca vermenin derin tatmini için kendini verme eğilimi;
ödül ya da geri dönüş düşüncesi. 9 enerjisi yaşamda bir faktör olmadığı için-
şu ana kadar bu yüksek seviyeye çok az dikkat edilmiş olması muhtemel;
ders. Olgunlukta, yaşamda bir değişiklik olma ve yeni bir şey getirme eğilimi vardır. :
merkez sahneye özverili verme farkındalığı. Bu değişim aşağıdakilerden birine bağlı olabilir:
takip etme:;

- yeni bir ruhsal farkındalık VEYA -BEN
- Bencilliğin ve bunun sonucunda ortaya çıkan verme eksikliğinin bireye tatmin duygusu vermediğinin farkına varılması VEYA
- bireyin (veya bireye) özverili bir şekilde verme deneyimi) derin tatmin getiren VEYA Ben
- İnsani bir kişi veya grupla, memnuniyet algısının gözlerini açan bir deneyim.

Yaşamın bu döneminde bireyin tutumlarla ilgili bazı kararlarla karşı karşıya kalması muhtemeldir.ve daha derin bir duygu hissetmek için özverili vermeyle ilgili eylemler > memnuniyet. *Ben*

KARMİK OLGU SAYISI

Uygulanamaz

ÇİZELGE 10
VADE SAYISI

11 AYDINLATMA

GÜÇLÜ BENZER ENERJİ İLE VADE SAYISI

Olgunlukta, manevi dünyanın ve bu dünyanın maddi dünyayla ilişkisinin farkındalığını öğrenmenin öneminin yeniden değerlendirilmesi muhtemeldir. Bu orta yaş değerlendirmesi aşağıdakilere odaklanma eğilimindedir:

- manevi dünyaya yaklaşılıp yaklaşılmadığı VEYA
- Manevi dünyaya dair farkındalığın olumlu bir etki yaratıp yaratmadığı VEYA
- Maddi ve manevi dünya arasındaki ilişkinin farkındalığının olumlu bir etkisi olup olmadığı.

Yaşamın bu döneminde bireyin daha derin doyumlara ulaşmak için en azından bazı tutum ve eylemlerini gözden geçirmesi muhtemeldir. Zorluğu ve görünüşte tatminsizliği nedeniyle bu dersten tamamen vazgeçmeyi tercih edebilir. Numerolog yalnızca potansiyel memnuniyeti gösterebilir. Birey kendi yolunda yürür.

GÜÇLÜ BENZER ENERJİSİ OLMAYAN VADE SAYISI

Olgunlukta yeni (ve zor) bir alt ders sunulur: Manevi dünyanın farkındalığının yüceliğini ve bu dünyanın maddi dünyayla ilişkisini öğrenmek. II enerjisi bu zamana kadar yaşamda bir faktör olmadığından, bu yüksek seviyeli derse çok az ilgi gösterilmesi muhtemeldir. Olgunlukta, ruhsal ve maddi dünyaların ilişkisine dair yeni bir farkındalığın merkeze gelmesiyle yaşamda bir değişim olma eğilimi vardır. Bu değişiklik aşağıdakilerden birine bağlı olabilir:

- * manevi dünyanın güzelliğini görmesine olanak tanıyan aydınlatıcı bir deneyim VEYA
- * Maddi dünyada, nihai tatmin için başka güçlerin de gerekli olabileceğinin anlaşılmasını sağlayan bir deneyim.

Yaşamın bu döneminde bireyin daha derin bir tatmin duygusu yaşayabilmesi için manevi/maddi dünyalara ilişkin farkındalığına ilişkin tutum ve eylemlerle ilgili bazı kararlarla karşı karşıya kalması muhtemeldir. Bu zor yeni alt derse hiç yaklaşılamayabilir. Birey bu alt dersi görmezden gelip alternatife odaklanmayı tercih edebilir.2 alt ders.

KARMİK OLGU SAYISI

Uygulanamaz

ÇİZELGE 10

VADE SAYISI

22 İNŞAAT USTASI

B
E
5
B

GÜÇLÜ BENZER ENERJİ İLE VADE SAYISI

Vade sonunda S'nin öneminin yeniden değerlendirilmesi muhtemeldir.
En yüksek idealleri başarma gücüyle birleştirerek elde edilen ustalık
önemli maddi hedefler. Bu orta yaş değerlendirmesi;;

- bu üst düzey derse yaklaşılıp yaklaşılmadığı VEYA ■?.
- bu üst düzey dersin ulaşılabilir görünüp görünmediği VEYA)
- bugüne kadarki yaklaşımın en azından bir kısmı açısından verimli olup olmadığı;

hedefler.

Ben

Yaşamın bu döneminde bireyin en azından bazı tutumlarını gözden geçirmesi muhtemeldir. BT
ve daha derin tatminlere ulaşmak için eylemler. Vazgeçmeyi tercih edebilir. 1
[illegible]

GÜÇLÜ BENZER ENERJİSİ OLMAYAN VADE SAYISI

BEN

Olgunlukta yeni (ve zor) bir alt ders tanıtılır: ' En yüksek idealleri önemli maddi
hedeflere ulaşma gücüyle birleştirerek elde edilecek ustalık. Beri*22*enerji bir faktör
olmamıştır; Bu zamana kadar olan yaşamda, bu yüksek seviyeye çok az dikkat edilmesi
muhtemeldir.*Ben*seviye dersi. Olgunlukta, yaşamda yeni bir farkındalık getiren bir
değişim olur -ı
Bu gücün potansiyel kullanımının sahnenin odak noktası olması. Bu değişim bir sebepten
kaynaklanıyor olabilir S
aşağıdakilerden:^

; sen

* Olgunluktan önce çekirdek enerjilerde önemli ölçüde ustalaşmak, -
  daha da fazlasının başarılabileceği hissine kapılıyorsanız VEYA>j
- İnsanlığa fayda sağlama arzusu, kişisel güçlerin dış sınırlarını keşfetme
  ihtiyacını doğurabilir.

Yaşamın bu döneminde bireyin, giyim tarzıyla ilgili bazı kararlarla karşı karşıya kalması
muhtemeldir.
tutumlarve potansiyel güçlerine ilişkin eylemler |
daha derin tatmin. Bu zor yeni alt derse hiç yaklaşılamayabilir. Birey bu alt dersi
[illegible]

KARMİK OLGU SAYISI

Ben

ÇİZELGE 11 İLK MEKTUP

Ben
. BEN
A

BENCE 1 !

T
ben,

İlk Harf (bu tablo) ve İlk Ünlü Harf (Çizelge No. 12) ! Doğal veya doğuştan gelen yaklaşımı, tepki yöntemini ve deneyime tepkiyi açıklar. S
Bkz. Bölüm 20, sayfa 185. ij

BEN

R Ben

7
S

§

vi

BENCE

T

■ 1
3

. :<

Ben

' J';

V

ÇİZELG 11
İLK MEKTUP

1 BIREYSELLIK: BAĞIMSIZLIK ULAŞMA

Ben
{
T

-.---S-------- ---------- ---------- ---------- ---------

;Ben

A DİNAMİK LİDER
HASSAS LİDER

Birinci 1

Bakınız Tablo No. 12: İlk Sesli Harf.

J KARARSIZ LİDER

OnuncuMektup;10 : 1

- Önder.
- Hırslı, genellikle sessiz bir şekilde.
- Bazen iddialı, yalnızca ara sıra agresif.
- İyimserdir, zorluklardan kolaylıkla kurtulur.
- İyi akıl.
- Mükemmel fikirler.
- Orijinal veya yenilikçi yaklaşım.
- Geniş bakış açısı başlamayı zorlaştırabilir. Bir kez başladıktan sonra liderliğin ön plana çıkması muhtemeldir, ancak kararsızlık ilerlemeyi sekteye uğratabilir.

S DUYGUSAL LİDER

Ondokuzuncu mektup:

- Önder.
- Çok yaratıcı. Dramatik içgörü parıltıları.
- Hırslı. Başarıların yarattığı izlenimlerle ilgilenir.
- Bağımsız. Cesur.
- Bireyselliği sıklıkla dramatik biçimde ifade eder.
- Çok duygusal. Açık düşünme, duyguların derinliğinden etkilenebilir.
- Açıkça analiz etme zorluğu nedeniyle aksilik olasılığı olan kararsız hareket tarzı.

MEKTUP KARŞILAŞTIRMASI

L'lerin en dinamiği. Sadece kendi kendine marş. L'ler konusunda en ihtiyatlı, ihtiyatlı.

£

ÇİZELGE J İLK

MEKTUP

0 İLİŞKİ 1 İŞBİRLİĞİ g

---------- ----------"———■——" ---------- -------- ------ -------- *Ben**

GHASSAS YARDIM!

J

1

Saniye •S)*harf: 2* *sen bu

- F<
- G
- M
- e
- N

! **B E N**

- M c c

1

Acil servis*BEN*

J

ly ve emekli oluyorum. Kendi kendine yeten. Çoğu zaman kararsızdır.| İtaatkar rolde genellikle daha rahatım. Takipçi olmayı tercih ediyor|Ben bir liderim. Başkalarıyla yalnız olmaktan daha iyi çalışır. Çok işbirlikçi.*J*

Jsters ve dahil olduğu gruplarda uyumun geliştirilmesine yardımcı olur.'BenTüm ayrıntılarla ilgilenme konusunda iyiyim.;evet, bazen kendinizi ve başkalarını eleştirin.Json derece hassas ve duygusal. Başkaları tarafından incinebilir; duyarlılık eksikliği.Fsevgiye ihtiyaç duyar. Onu kendi sessiz yöntemiyle arar.Ben acelesi olan veya kesmek isteyenlerle başkalarıyla çalışmakta zorluk çekebilirler;;»işçiler.S

Sezgisel İlham Verici |

Onbirinci ;? mektup: 1112 jBu grafiğin 11 sayfasına bakın.J

Ben^

eDUYGUSAL YARDIMCI*1*

Yirminci *Genellikle itaatkâr rolde daha rahattır. Takipçi olmayı tercih ediyor**5. 2Ç**F^bir liderden daha fazlası. F

- Başkalarından çok şey bekler, ancak genellikle başkalarının gelişmesine yardım etme konusunda sabırlıdır.Ben.beklentiler.&
- Genellikle başkalarıyla iyi çalışır, ancak gerektiğinde kaygılanma olasılığı yüksektir.*}*:sorunlar gelişir. Bazen kendini ve başkalarını eleştirebilir.S

* Daha yüksek düzeyde aydınlanma arar.J
* Son derece duygusal ve gergin.
* Evliliğin ve ailenin yakınlığından hoşlanır.
* Çoğu zaman kendini feda eder.%\

■ Jr.

MEKTUP KARŞILAŞTIRMASI |

B; Güçlü duygular genellikle hissedilir ve ifade edilir. Daha az yüksek düzeyde farkındalık>'K veya T. jilt: Aşırı yüksek düzeyde farkındalık (öncelikle 2 yerine 11 olarak çalışır). - T: Son derece duygusal ve gergin. Biraz yüksek düzeyde farkındalık.

ÇİZELGE 11

İLK MEKTUP

3

İFADE YAŞAMA SEVGİSİ

B e

C

SPONTAN YARATICI

Üçüncü mektup[1]

3

D

4

• Yaratıcı ilhamın kendiliğindenliği.

* Çok sözlü. Genellikle kelimeler ve fikirlerde çok fazla özgünlük vardır.

* Hassas. Bazen kolayca incinir.

* Dost canlısı ve girişken. Hayatın hafif tarafı olan sosyal aktivitelerden hoşlanır.

B E N

L

AKIL YARATICI

Onikinci mektup:

72 * "?

• Yaratıcı yetenekler yavaşça, emin adımlarla, ölçülü bir şekilde ifade edilir.

• Sözlü. Genellikle kelimeler ve fikirlerde çok fazla özgünlük vardır.

• Hassas.

• Dost canlısı ve girişken. Hayatın hafif tarafı olan sosyal aktivitelerden hoslanır.

U

HASSAS RESEPTÖRYapısal Reseptör

Yirmi birinci mektup

[1]Bakınız Tablo No. 12: İlk Sesli Harf.

MEKTUP KARŞILAŞTIRMASI

C: 3'lülerin en spontan ve açık olanı.

L: 3'lülerin en zihinseli.

U: 3'lüler arasında en anlayışlı ve kendini koruyan.

ÇİZELGEJİLK

MEKTUP

A BİR SİPARİŞİN SINIRLANDIRILMASIJLHİZMET

SABİT YAPI

Dördüncü mektup: 4"MERHABA

- Bak
- Q
- Te
- Bak
- Fo
- Eski
- DC
- w

BEN

id işçisi. Disiplinli, hırslı. Sabit durmak. Kapsamlı.
muhafazakar, bazen dar bir yaklaşım. Katı tutumlar sorunlara neden olabilir.
PT çok az duygu göstermeyi başarıyor.
f içerir. Başkalarıyla çok az derin temas halindeyken iyi çalışır.
Talimatlar tam ve eksiksiz olarak nasıldır?
Maddi ve pratik meselelere son derece iyi geliştirilmiş bir yaklaşım.
Bu sıradan işler verimli bir şekilde yapılır.
Bir projeyi tamamlamak için istikrarlı ve verimli bir şekilde çalışır.

KONTROLLÜ İNŞAATÇI*On üçüncü*

- Çalışkan. Öz disiplin.
  ' * Cidden. Sabit durmak. Kapsamlı.
  - Kontrollü yaklaşım. Çoğunlukla sınırlı bakış açısı. Genellikle potansiyeli genişletmek yerine verilen sınırları kabul eder.
  - Bastırılmış duygular onunla başa çıkmayı ve onu tanımayı zorlaştırabilir.
- Nispeten anlaşılmaz olabilir, yaklaşımını açıklamakta zorluk çekebilir.

... ,.F. ?, Organizasyon yeteneği.

- Maddi, pratik meselelere iyi geliştirilmiş bir yaklaşım.
- Sıradan işler verimli çalışıyor mu?
- Bir projeyi tamamlamak için istikrarlı ve verimli bir şekilde çalışır.

*sen*İLHAM VERİCİ USTA

*Yirmi-ikinci*Bu grafiğin 22 sayfasına bakın.*22/4*

MEKTUP KARŞILAŞTIRMASI

D: M'den daha dengeli.
M: D'den daha bastırılmış, daha anlaşılmaz.
V: D,M'nin manevi vahiy ile en üst seviyeye yükseltilmiş bina yetenekleri (öncelikle 4 yerine 22 olarak çalışır).

ÇİZELGE 11

5 YAPICI ÖZGÜRLÜK

İLK MEKTUP

E Maceracı Karşılaşmacı HUZURSUZ KARŞILAŞMACI

Beşinci mektup: 5

Bakınız Tablo No. 12: İlk Sesli Harf.

N ZİHİNSEL KARŞILAŞMACI

On dördüncü mektup:

- Maceracı.
- Huzursuz. Değişim ihtiyacı, heyecan, çeşitlilik.
- Uyarlanabilir.
- Yaratıcı.
- Her türlü deneyimle yüzleşmeyi arar ve bundan keyif alır.
- Genellikle güçlü zihinsel yaklaşım kullanır. Analiz yeteneği iyi,
- Deneyime rasyonel yaklaşıma dayanan kişisel felsefe genellikle sürekli değişmektedir.
- İnsanlarla son derece iyi çalışır. Fikirleri hayata geçirmek için başkalarını nasıl kullanacağını bilir.
- Karar vermede huzursuzluk görülür; çoğu zaman çeşitli bakış açıları arasında bocalar.

W KARŞILAŞMANI SINIRLAMAK

Yirmi-üçüncü mektup; 23*: 5*

Bu grafik W'yi ünsüz olarak tanımlıyor.
Bakınız Tablo No. 12: W'nin sesli harfi için ilk sesli harf.

- Maceracı. Huzursuz. Değişim ihtiyacı, heyecan, çeşitlilik.
- Mükemmel sözel yetenekler. Satışta iyi.
- Potansiyeli genişletmek yerine verilen sınırları kabul etme eğilimindedir.
- Her türlü deneyimle yüzleşmeyi arar ve bundan keyif alır.
- Çoğu zaman ifade etmek ister, ancak ifade etmekten çok deneyimleme arzusu nedeniyle ifade genellikle sınırlıdır,
- İnsanlarla son derece iyi çalışır. Diğerleri fikirlerin hayata geçirilmesine yardımcı olur.
- Karar vermede huzursuzluk görülür; çoğu zaman çeşitli bakış açıları arasında bocalar.

MEKTUP KARŞILAŞTIRMASI

E: İlham verme ve 5'lileri gerçekleştirme konusunda en yetenekli olan. N: 5'lerin en rasyoneli.
W:5'lerin en ifadesiz, en sınırlı hedefi.

—■ . ■ —■—- ■——■ - !

F

ÇİZELG 11

İLK MEKTUP

6 DENGE' SORUMLULUKI AŞK

BENCE

■■i

---J

HARMON 1ZER ile MÜCADELE EDİYORUZ

Altıncı mektup:

Kendisinin ve başkalarının pek çok sorumluluğunu kabul eder. Sorumluluk genellikle ev ve aileyle ilgilidir. Sorumluluk ağırdır.

Başkalarını koruyabilir ve onlara bakabilir.

Yanlışları düzeltmeye yönelik doğuştan gelen arzu.

Uyum sağlama açısından çok şey gerektiren durumları kendine çeker.

Çok fazla fedakarlık yapabilecek kapasitede.

Duygusal. Üzüldüğünde geri çekilebilir.

Duyarlı ve alıcı.

Kolayca sevgi verir. Sevgiye yanıt verir. Sevgi eksikliğinden dolayı incinir.

Ö GUÇLU HARMONIZATOR
KORUMALI HARMONİZATÖR

Onbeşinci harf: 15:6

Bakınız Tablo No. 12: İlk Sesli Harf.

X DUYGUSAL UYGULAYICI
....-f >;

Yirmi dördüncü harf: 24:6

- Kendisinin ve başkalarının sorumluluğunun çoğunu kabul eder. Sorumluluk genellikle ev ve aileyle ilgilidir. Sorumluluk ağırdır.
- Başkalarını koruyabilir ve onlara bakabilir.
- Çok fazla fedakarlık yapabilir ancak fedakarlığın yarattığı baskılardan muzdariptir.
- Son derece duygusal. Kendisinin ve başkalarının duygularıyla bunalmadan nasıl başa çıkacağını öğrenmelidir.
- Hayat çoğu zaman krizlerle, duygusal çalkantılarla doludur.
- Bazen kendine acıma içinde debelenir.

$

MEKTUP KARŞILAŞTIRMASI

b

en

F: Sorumluluklar nedeniyle deneğin hayatı muhtemelen mücadeleyle geçecek. S

O: Sorumlulukları iyi yerine getirir; genellikle çok az duyguyu ifade eder.:5

ÇİZELGE 11

İLK MEKTUP

7 ANALİZ ANLAMAK

G AYRILMIŞ DÜŞÜNÜR

Yedinci harf: 7

- Rezerve edilmiş, içe dönük. Davranış yanlış anlaşılmaya neden olur.
- Gizli.
- Rüyalarda kaybolabilir. Daha sağlam bir temele ve gerçekliğin anlaşılmasına ihtiyaç duyar.
- Tek başına en iyi şekilde çalışır. Çoğu zaman yalnız.
- Sevgiye hemen yanıt vermez. Çok az şefkat verir.
- Çoğu zaman kaygılı ve güvensizdir.
- Çok fazla irade. Keskin zihin. Düşünceye ve meditasyona verilir.
- Temellerin analizinden ve felsefi spekülasyonlardan hoşlanır.

P ANLATIMSIZ DÜŞÜNÜR

On altıncı mektup: 16 : 7

- Rezerve edilmiş, içe dönük. Davranışlar yanlış anlaşılmalara neden oluyor.
- Gizli.
- Tek başına en iyi şekilde çalışır. Çoğu zaman yalnız.
- Kendini derinden hisseder, ancak duygularından her zaman emin veya rahat değildir. Düşüncelerinin ve duygularının çok azını ifade eder ve paylaşır.
- Keskin zihin. Düşünceye ve meditasyona verilir.
- Temellerin analizinden ve felsefi spekülasyonlardan hoşlanır.
- Genellikle kararlılık ve iradeden yoksundur.

BELİRSİZ DÜŞÜNÜR

Yirmibeşinci harf: 25:7

Bu grafik Y'yi bir ünsüz olarak tanımlamaktadır.
Bakınız Tablo No. 12: Y'nin sesli harfi için ilk sesli harf.

- Rezerve edilmiş, içe dönük. Davranışlar yanlış anlaşılmalara neden oluyor.
- Gizli.
- Tek başına en iyi şekilde çalışır. Çoğu zaman yalnız. Çoğu zaman kararsız ve kararsız.
- Derinden hissettiriyor. Bu duyguların çok azını ifade eder ve paylaşır.
- Son derece keskin bir zihin. Düşünceye ve meditasyona verilir.
- Temellerin analizinden ve felsefi spekülasyonlardan hoşlanır.

MEKTUP KARŞILAŞTIRMASI

G: 7'lilerin en çok irade gücü.
P: 7'lerin en az irade gücü, en az ifade gücü. Y: 7'lilerin en anlayışlısı, en kararsızı.

ÇİZELGE 11

İLK MEKTUP

8 MALZEME MEMNUNİYETİ

BENCE *beni*

J J FARKLI BAŞARILI

Ligntn mektub

Yüksek seviyeli bilinç, maddi dünyaya dair aşırı farkındalığın getirilmesine yardımcı olur. Yöneticilik ve liderlik yeteneği.

Başkalarıyla iyi çalışır.

* Güçlü zihinsel yeteneğiyle maddi dünyada iyi çalışır. Maddi başarıya (para, güç, statü) ulaşmak için aklını kullanır.
* İnsanlara ve olaylara dair keskin algılar.
* Güçlü ilerleme arzusu, fikirlerin değişmesiyle körelebilir.

R

BEN

Q KONFORMİST OLMAYAN BAŞARILI

On yedinci mektup; 17; 8

- Büyük potansiyel güç, her zaman dengeli ve üretken bir şekilde kullanılmaz.
* İlişkili olduğu projelere dramatik enerji seviyeleri katıyor.
* Eğer benmerkezci veya açgözlü olmadan ilerleyebilirse, üstün maddi başarıya (para, güç, statü) sahip olabilir.
- Üstün liderlik yeteneği. İstenilen sonuçlara ulaşmak için çabaları yönlendirmede iyidir.
- Hangi muhalefet yaratılırsa yaratılsın çoğu zaman bağımsız, alışılmadık (bazen eksantrik) bir tutumu benimser.

Z İLHAM VEREN BAŞARILI

Yirmi altıncı harf;26; 8

- Son derece dinamik enerji.
- Kendine güven ve irade.
- Liderlik ve buna eşlik eden maddi başarılar (para, güç, statü) yeteneğine sahip. Açgözlülük veya sorumluluk eksikliği başarılarını engelleyebilir,
- Başkalarına ilham verme yeteneğine sahip.
- Kendisinin ve başkalarının duygularının derin farkındalığı.
- Duygusal krizleri anlayışla aşabilir.
- Kendi derin duyguları ve farkındalıkları nedeniyle acı çeker.

MEKTUP KARŞILAŞTIRMASI

H: En iyi dengeli8'S.

S: En alışılmadık yaklaşım8'S. Z:

En çok ilham alan8'S.

ÇİZELGE **11**

İLK MEKTUP

9 **ÖZGÜRLÜK** **F**

İNSANCILIK

S

I DUYGUSAL INSANI BEN
YARDIMKISITLANMIŞ İNSANİ

Doku zuncu

Bakınız Tablo No. 12: İlk Sesli Harf,

R ÖZGÜR İNSANİ *BEN.*

Onsekizinci

^* insani. Özverili.

- Büyük anlayış ve hoşgörü. Başkalarına yardım etme konusunda güçlü potansiyel. Belki ben başkaları tarafından faydalanılan;
- Önemli güç potansiyeli;
- İdealist. Bazen idealist görüşlerle uygulanamaz yönlere yönlendirilir,
- Çok duygu. Çoğu zaman, önemli ölçüde duygusal çöküntü.
- Kendi kendine marş.
- İlham verici yaklaşım.;;

&

IR

MEKTUP KARŞILAŞTIRMASI

I: R'den daha sinirli.

R^ Benden daha özverili.

ÇİZELGE 11

İLK MEKTUP

11 AYDINLATMA

k Sezgisel İlham Verici

Onbirinci harf:

- Başarı potansiyeli yüksek.
- Yüksek sinir gerginliği.
- Manevi farkındalığa çok açık.
- Başkalarına ilham verebilir.
- Başkalarının duygularına karşı duyarlıdır.
- Yardımsever. Uyumu teşvik eder. Detay işlerinde iyi.
- Sevgiyi takdir eder. Çok fazla sevgi ifade eder.
- En üst düzeyde çok sezgisel farkındalık. Bu farkındalıkları başkalarının da anladığını kullanabileceği şekilde tercüme edebilir.

•Çok yaratıcı.

...• İstenilen amaçlara ulaşma gücü. En iyi sonuçlar, başkalarına hükmetmemeye dikkat edildiğinde ortaya çıkar.

- Karizma gücün kullanılmasına yardımcı olur.

L-

ÇİZELG 11
İLK MEKTUP

22 İNŞAAT USTASI

İLHAM VERİCİ USTA

V

Yirmi ikinci mektup; 22/4

- İlham veren lider.
- Ruhsal vahiylere son derece açık.
- İnşaatçı, en üst düzeyde.
- Fikirleri hayal edebilir, fikirleri pratik forma dönüştürebilir, insanları ve kaynakları organize edebilir, güven ve sadakat uyandırabilir,
- Manevi farkındalığı maddi forma dönüştürebilir.
- Yüksek sinir gerginliği.
- Çalışkan. Öz disiplin.
- Cidden. Sabit durmak. Kapsamlı.
- Pratik.
- Sezgisel farkındalık potansiyel güçlü bir güç kaynağıdır.

T

ÇİZELGE İLK SESLİ HARF

BENCE

βen BENCE

ben

Bkz. Bölüm 20, sayfa 185.

	ÇİZELGEJ2 **İLK SESLİ HARF**	-|**BİREYSELLİK** \BEN**BAĞIMSIZLIK**Ben***X BAŞARI***Ben k
1 Ben BEN 1 Ben	DİNAMİK BİR LEAI UZUN BİR SESLİ HARF *Birinci.sen* *mektup: 1,* • Gibi • Eski • Gi • Eski • Halaoturdum • Heym	?)ER\ Amy, Dale, Jane'de olduğu gibi; ader. Hırslı. Maceracı. İlerici.*1*en azından sert; sıklıkla agresiftir. Bağımsız. Kendine güvenen. : ■güçlü irade ve güçlü görüşler. Tavsiyeyi ancak içindeyse kolayca kabul eder; kendi fikirlerim gibi değil. , bireyselliği güçlü bir şekilde bastırır. ■■ 'çok fazla enerji tüketin. İyi akıl. Yaratıcı zihinsel yaklaşım. J hücreli fikirler. Yeni fikirlere ilgi duyar ancak genellikle kendi fikirlerini kullanmayı tercih eder. orijinal veya yenilikçi yaklaşım. Ne kadar muhalefetle karşılaşırsa karşılaşsın yaklaşımını savunacaktır. J öncü ruhuyla önde. Bilinmeyen bölgelerde ilerlemeyi seviyor*Beny.1*Erest başlangıçtan sonra gecikebilir. Projeleri tamamlamakta zorluk yaşayabilir. Ben
		HASSAS BİR LİDER İ KISA SESLİ HARF Arlene, Matthew, Pamela ve Birinci olarak • Lider, ancak her zaman güç kullanmayı umursamaz. ^*mektup; 1*• Orta derecede maceracı. İlerici. Bazen iddialı,*'1* • Uygulamayla bağımsızlığı ve kendine güveni geliştirir. ; • Kendi fikirleri vardır ancak başkalarının fikirlerini dinlemeye ve hepsini birleştirmeye isteklidir. ' • Bireysellik bastırılmış bir şekilde ifade edilir. BEN • İyi akıl. Yaratıcı zihinsel yaklaşım. Mükemmel fikirler. Ben • Orijinal veya yenilikçi yaklaşım. Yaklaşımını açıklayacak ve istekli olacaktır; muhalefetle mücadele eder ama çok fazla muhalefet onu yıpratabilir. • Ölçülü ileri ruhla ilerlemeye devam eder. ' 'bilinmeyen bölge. *' ben* J
1 1 J		$ HASSAS LİDERİM*Ben*Haydn, Joan, Laura'da olduğu gibi BİRLEŞİK SESLİ HARF • Önder.\ *harf:* *• Bazı hırslar. Ben • Orta derecede bağımsızlık, kendine güven. ' • Bireysellik bastırılmış bir şekilde ifade edildi. • İyi akıl. Yaratıcı zihinsel yaklaşım. Mükemmel fikirler. . * Özgün veya yenilikçi yaklaşım, j
1 Ben- 1		— . . • - • • • • ' '

ÇİZELGE 12
İLK SESLİ HARF

2 İLİŞKİ İŞBİRLİĞİ

UZUN SESLİ HARF

Uygulanamaz

KISA SESLİ HARF

Uygulanamaz

BİRLEŞİK SESLİ HARF

Uygulanamaz

ÇİZELGE 12 İLK SESLİ HARF

3 İFADE YAŞAMA SEVGİSİ

Ben

T T HASSAS ALICI ;
V/ UZUN SESLİ HARF Hugh, Julian, Lucy i'deki gibi
Yirmi-» Ölçülü yaklaşımla sanatsal, yaratıcı. Her ne kadar yaratıcılık potansiyeli3 jmi mektubu:görülebilir^ genellikle çok az ifade edilir. :j ' • Genellikle kelimelerle arası iyidir.*}*

- Hassas. Başkalarının duygularının farkındadır. Ben
- Güçlü duygular. ;;
- Dost canlısı ve girişken. Hayatın hafif tarafı olan sosyal aktivitelerden hoşlanır.
- İdealisttir ancak nadiren idealist amaçlara ulaşır. jj
- Tutucu yaklaşım. Nadiren inisiyatif arar. ■*Ben*
- Son derece sezgisel.*Ben*
- Kararsız yaklaşım. A
- Enerjileri dağıtabilir. ^

TTMUHAFAZAKAR RESEPTÖR 1
V/ KISA SESLİ HARF Burt, Gus, Russell'da olduğu gibi*Ben*
Yirmi-• Sanatsal, yaratıcı potansiyel. Eğer ifade edilirse, yavaş ve çok ihtiyatlı bir dille ifade edilirse*q ilk harfi;*vatif yaklaşım.3
^ ; • İyi iletişim kurabilir ancak çoğu zaman düşüncelerini ifade etmemeyi tercih eder. ;

- Hassas. Başkalarının duygularının farkındadır. :
- Bazen ifade edilmeyen güçlü duygular. ■■
- İdealist arzular nadiren iletilir veya geliştirilir. :'
- Son derece muhafazakar bir yaklaşım. İnisiyatif almamayı tercih eder. :;
- Sezgisel. :
- -Kararsız yaklaşım.
- Enerjileri dağıtabilir. /

Ben
F

T**T**MUHAFAZAKAR ALICI 1 BİRLEŞİK SESLİ HARF Audrey, Eugene, Guy'da olduğu gibi*} Yirmi-*• Sanatsal, yaratıcı potansiyel, çoğunlukla gizlidir.
İlk olarak:• Kendini ifade edemiyor ya da aşırı konuşuyor. Her iki durumda da, çok az derin : : ^ düşünceler iletir. }

- Hassas,
- Derin duygular. • |
- İdealist. ■
- Son derece muhafazakar.Ben
- Sezgisel. .
- Kararsız yaklaşım. ;
- Enerjileri dağıtabilir.

1
;|

ÇİZELGE 12 İLK SESLİ HARF

4

SINIRLA MAŞİPAR İŞHİZME

T
BEN
BENCE
J.
5

Ben
A
'
$
BENCE

*

Ben
Ben
?
BEN

UZUN SESLİ HARF

Uygulanamaz

KISA SESLİ

sen

Uygulanamaz.ji

■

B

EN

£

BİRLEŞİK SESLİ HARF

Uygulanamazji

ÇİZELGE 12 İLK SESLİ HARF

5 YAPICI ÖZGÜRLÜK

T7 MACERACI KARŞILAŞMACI 3 J-J UZUN SESLİ harf as In Delia, Gene, Leroyî*Beşinci*■ Maceracı. Çoğu zaman yaşam durumlarını maceralara dönüştürür. >;*mektup; 5*. • Huzursuz. Değişim ihtiyacı, heyecan, çeşitlilik.

- Dürtüsel. Agresif.\
- Uyarlanabilir. Çok yönlü.
- Gelişmek için özgürlüğe ihtiyaç duyar. S
- Çoğunlukla değişim ihtiyacı, heyecan nedeniyle evlilikte zorluklar yaşanır. Evlilik •: Bazen evlilik dengeleyici bir etki sağlayabilir.*'Ben*
- Çok enerji.
- Çok fazla zihinsel aktivite. Çok fazla uyarım. ?
- İnsanların, motivasyonların, olayların algılarını ve yargılarını koruyun.*Ben*
- Yardımsever. Pratik. S
- Çoğu şey başlatılır, çoğu zaman yarım bırakılır veya daha sonraki bir zamana bırakılır. ?

T7* HUZURSUZ KARŞILAŞMACI ^ -El KISA SESLİ HARF, Bernard, Emily, Kelley'deki gibi\ *Beşinci*• Maceradan hoşlanır. Gelişmek için özgürlüğü tercih eder.
*^ter-^*• Biraz huzursuz. Değişimi, heyecanı, çeşitliliği sever.

- Uyarlanabilir. Çok yönlü. Yardımsever. Pratik. ?
- Evlilik çok çalışmayı, eşin de hatırı sayılır bir anlayışa sahip olmasını gerektirir.

başarılı olmak. ;■
: • Oldukça fazla enerji, ancak genellikle hayatının teşvik edici taleplerini yerine getirmek için gerekenden daha az enerji.\

- Zihinsel aktivite. İyi algılamalar ve değerlendirmeler.\
- Büyük bir anlaşma başlatılır, bazen yarım bırakılır veya daha sonraya bırakılır veya; devam etmeleri ve tamamlamaları için başkalarına verilir. Ben

HUZURSUZ KARŞILAŞMACI*1*Ej KOMBİNE SESLİ HARF Beulah, Jeanne, Rdd'de olduğu gibi |*Beşinci*• Maceracı.J 'ETTERI&• Uyarlanabilir. Çok yönlü. ;

- Zihinsel aktivite. R
- İyi bir anlaşma başlatıldı, ancak süreklilik eksik olabilir ve bazen anlaşmazlığa neden olabilir. ']

*M7*VERGİLENDİRİCİ ENERJİ VERİCİF

TVYalnızca BİRLEŞİK SESLİ HARF olabilir ve Howard, Seward'da olduğu gibi başka bir harften sonra gelebilir*Yirmi-*• Huzursuz. *^üçüncü mektup;* •Güçlü enerji, özellikle | 53 .• 5 maddi işler. Enerji büyük çabalarla üstün başarı için kullanılabilir.

fikir; çok daha az çabayla, enerji olumsuz amaçları teşvik etmek için kullanılabilir: '■ — Eğer çekirdek bencilliği, tahakkümü ve benmerkezciliği vurguluyorsa (özellikle 1,4,8),*)*W enerjisi bu olumsuz özellikleri vurgulama eğilimindedir. . i —Çekirdek başkalarına karşı farkındalığı veya yardımseverliği vurguluyorsa (2,6,7,9,11), W enerjisi bu olumlu özellikleri vurgulama eğilimindedir. ? —Eğer çekirdek özgürlüğü vurguluyorsa (özellikle 5), W enerjisi özgürlüğü vurguluyor. Geri kalan*çekirdek*ve yönün olumlu mu olumsuz mu olduğunu özgür irade belirleyecektir. ; • Çoğu zaman birkaç farklı bakış açısı arasında bocalar;

ben
BEN

L.

ÇİZELGE 12 İLK SESLİ HARF

6 DENGE SORUMLULUK AŞK

Ö

Onbeşinci harf: 15:6

DENGEDE UYUM SAĞLAR
UZUN SESLİ HARF: Hope, Joseph, Rose

- Pek çok sorumluluğu üstlenir; çoğu zaman rahatlıkla kaldırabileceğinden fazlasını. Çok sorumlu olduğu için başkaları tarafından da kullanılabilir.
- Hayattaki rolünü başkalarına hizmet etmek olarak görür: aileye, arkadaşlara, yakın topluluğa.
- Uyum sağlama açısından çok şey gerektiren durumları kendine çeker.
- İyi konsantre olur.
- Muhafazakar özellikler. Açıkça çok az şey verir. Çoğu zaman geleneksel tarzları takip etmek için yarışırlar. Minimum değişiklikle yerleşik bir yaşamı tercih eder.
- Hayatın fırtınalarından kendini nasıl koruyacağını doğuştan bilir. Kendi kendine yeten. Gizli.
- Duygular derindir ama kontrol edilir ve çoğu zaman görünmez.
- Yaratıcı, sanatsal. Güzel ev ortamının tadını çıkarır.

Onbeşinci mektup: 15 : 6

KORUMALI UYUMLAŞTIRICI
KISA SESLİ HARF Dorothy, Josh, Oliver'da olduğu gibi

- Sorumlu.
- Başkalarına hizmet verir; aile, arkadaşlar, yakın çevre.
- Uyum sağlama açısından çok şey gerektiren durumları kendine çeker.
- Bazen denge yaratabilir; diğer zamanlarda dengesizliğe katkıda bulunur.
- Muhafazakar, Geleneksel.
- Son derece korumalı. Son derece kendi kendine yeten. Gizli.
- Son derece duygusal, ancak duyguların yalnızca bir kısmı sergileniyor.

O

Onbeşinci mektup: 15 : 6

KORUMALI UYUMLAŞTIRICI
KOMBİNE SESLİ HARF Boyd, Howard, Louis'deki gibi

- Sorumlu.
- Hizmet verir.
- Uyum sağlama açısından çok şey gerektiren durumları kendine çeker.
- Tutucu. Geleneksel.
- Korumalı. Kendi kendine yeten.
- Duygusal. Bazı duygular sergilendi.

.F

F
P

ÇİZELGE 12 İLK SESLİ HARF

7 ANALİZ ANLAMALAR

e

Ttoenfy-
beşinci mektup:25 :

BELİRSİZ DÜŞÜNÜR UZUN SESLİ HARF Myron, Ryan'daki gibi

- Rezerve edilmiş, içe dönük. Çok gizli.
- Tek başına en iyi şekilde çalışır. Çoğu zaman kendini izole edilmiş hisseder.
- Derinden hissettiriyor. Bu duyguların çok azını ifade eder ve
- Son derece keskin bir zihin. Düşünceye ve meditasyona verilir.
- Temellerin analizinden, bilgeliğin peşinde koşmaktan, felsefi veya metafizik spekülasyonlardan hoşlanır. Son derece anlayışlı. İnce sezgi.
- Daha yüksek konulara dair derin içgörüler. Bu içgörülerin nasıl kullanılacağı her zaman kesin değildir.
- Güçlü psişik güç. Ona güvenmeyi öğrenmeli.
- Yönleri ve çözümleri seçmede zorluk. Çoğu zaman kararsız, kararsız. Sürekli büyüme yolunu veya kolay yolu seçmelisiniz.

e

Yirmi beşinci mektup:25:7

BAĞIMSIZ DÜŞÜNÜR
Cyril, Sylvia, Yvette'deki gibi KISA SESLİ HARF

- Rezerve edilmiş, içe dönük. Çok gizli.
- Tek başına en iyi şekilde çalışır. Çoğu zaman kendini izole edilmiş hisseder.
- Derinden hissettiriyor. Bu duyguların çok azını ifade eder ve
- Çoğu zaman başkaları tarafından anlaşılmaz. 5
- Son derece keskin bir zihin. Düşünceye ve meditasyona verilir. Analiz etmekten hoşlanır Ben temeller, bilgelik arayışı, felsefi veya metafizik spekülasyon.
- İyi algılar. İyi sezgi. ;

*' Daha yüksek konulara dair içgörü. Biraz psişik güç. Ona güvenmeyi öğrenmeliyim..i

- Yönleri ve çözümleri seçmede aşırı zorluk. Genellikle belirsizdir, kararsızdır. Sürekli büyüme yolunu veya kolay yolu seçmelisiniz.

---------- *Ben*

'f

e

Yirmi beşinci mektup:25:7

VACİLATÖR
KOMBİNE SESLİ HARF Boyd, Fay, Raymond'da olduğu gibi

BENCE

- B

ağlı sesli harfin rengine kararsızlık ve huzursuzluk katar;

- Y

ÇİZELGE 12 İLK SESLİ HARF

8 MALZEME MEMNUNİYETİ

UZUN SESLİ HARF

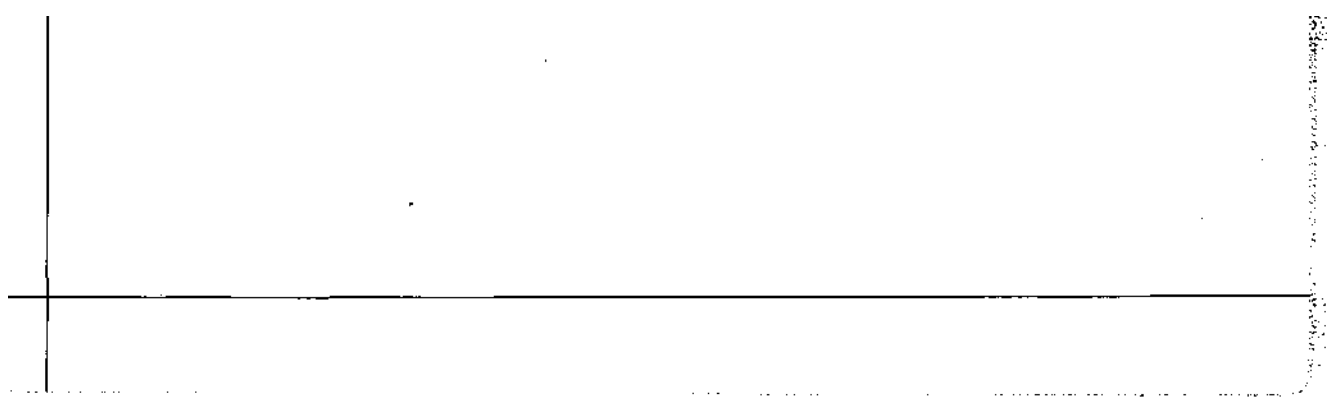
Uygulanamaz

KISA SESLİ HARF

Uygulanamaz

BİRLEŞİK SESLİ HARF

Uygulanamaz



ÇİZELGE 12 İLK SESLİ HARF

9 ÖZGÜRLÜK İNSANCILIK

BEN

DUYGUSAL İNSANİ YARDIM
UZUN SESLİ HARF Clive, /da, Michaelf'teki gibi

- İnsani. Veriyorum. Başkalarına sevgiyle hizmet eder.
- Sempatik. Başkalarının derin duygusal anlayışı; ihtiyaçlar.;
- Hassas. Genellikle iyi bir denge olamayacak kadar hassastır.
- Fedakarlık yapmaya istekli (başkaları için. Bazen, belki başkaları yüzünden hayal kırıklığına uğrayabilirler);

yanıt veya takdir eksikliği.•

- İdealist.
- Sanatsal, yaratıcı.
- Çok yoğun. Çok enerji.
- Tutucu. Tanıdık bir bölgede çalışmayı tercih eder.
- Son derece derin duygular. Duygular zihinsel yetileri yönetir (bazen bunaltırlar). Mizaçta çılgınca dalgalanmalar mümkün - foy'dandepresyon sion.

T KISITLI İNSANİ YARDIM
XKISA SESLİ HARF Christy, Gilbert, Lillie'deki gibi*Dokuzuncu* •İnsani. Veriyorum.**1 harf: 9** •Sessizce sempatik.**F**

- Hassas,**:**
- Çoğu zaman başkaları için fedakarlık yapmaya hazırdır. :
- İdealist. ■
- Sanatsal, yaratıcı.■
- Tutucu. Tanıdık bir bölgede çalışır.■**;**
- Bazen biraz yoğunluk. Oldukça fazla enerji.

■-Ben-*Genellikle ölçülü olarak ifade edilen derin duygu. Merhaba, duygular erkekleri yönetir.*J*Tal fakülteleri.*1*

T KISITLI İNSANİ YARDIM |
XKOMBİNE SESLİ HARF Daisy, Frieda, Neil'de olduğu gibi■.' **; Dokuzuncu ♦**İnsani.■ **harfT:**[9] ***Hassas.£**

- İdealist.■**?**
- Sanatsal, yaratıcı.|
- Tutucu.**S**
- Bazen biraz yoğunluk. Oldukça fazla enerji.|
- Ölçülü bir şekilde ifade edilen duygular.

CHART 12
THE FIRST VOWEL

11 ILLUMINATION

LONG VOWEL

Not applicable

SHORT VOWEL

Not applicable

COMBINED VOWEL

Not applicable

ÇİZELGE 12 İLK SESLİ HARF

22 İNŞAAT USTASI

UZUN SESLİ HARF2

Uygulanamaz

KISA SESLİ HARF

Geçerli değil

BİRLEŞİK SESLİ HARF

Uygulanamaz

Bu alıntıların alındığı orijinal mektuplar Newcastle Publishing Co., Inc.'de dosyada bulunmaktadır.

Az önce inanılmaz çift ciltli kitabınızı okudum. . . the*Şimdiye kadar yazılmış en iyi*Konuyla ilgili.

—*Michael Timothy*Casse/#, radyo programı sunucusu, yazar-numerolog, Los Angeles

Bir süredir rakamları inceliyorum ve üzerinde çalışabileceğim daha "eksiksiz" veya "kapsamlı" bir kitap seti hiç görmedim.

—*Rose M. Uhlhom,*Nümeroloji öğrencisi, Glenview, Illinois

Çalışmanız olağanüstü! Numeroloji üzerine şimdiye kadar rastladığım en iyi çalışma. Sofistike ve oldukça ilgili ama açık ve basit bir şekilde anlatılmış. Çok güzel, çok güzel yapılmış.

—*Ann Walker, R.N.,*Nümeroloji öğrencisi, St. Louis

Bu, son yedi ya da sekiz yılda karşılaştığım herhangi bir Okült konu hakkında türünün en fantastik çalışması. Herhangi bir kişinin herhangi bir Okült konu hakkında sizin yapmayı başardığınız kadar kapsamlı ve eksiksiz bir çalışma yazabileceğine inanamadım. Sunumunuz boyunca yaşadığınız en büyük heyecanlardan biri kesinlikle bu oldu; bu konuyu sistematik ve mantıklı bir şekilde sunma şeklinizi seviyorum.

—*Roberta Suşu, AMAFA,*astrolog, numerolog, müzik öğretmeni, Bound Brook, NJ

Bu konunun en ayrıntılı ve kapsamlı incelemesini henüz bulamadım. . . Kitabın . . . aşılamaz ve önümüzdeki yıllarda çok değerli olacaktır.

—*Sharia S. Breger,*astrolog-numerolog, Chicago

Kitap, konunun tüm yönlerini bir araya getirerek güçlü bir araç haline getiren bir sinerjidir.

—*Jeanne Silk, R.N., M.A.C.S.,*hemşire, psikoterapist, numerolog, Tempe, Arizona